**[Kat Von D «Go Big Or Go Home»](http://vk.com/pages?oid=-408111&p=Kat_Von_D_%C2%ABGo_Big_Or_Go_Home%C2%BB)**

Отрывок, посвященный Вилле Вало
**Издана в 2013 году**

**Ville Hermanni Valo**

Я знала только его музыку и полюбила ее с первого звука. Она была темная и в то же время прекрасная, это сплетение метала и поэзии, это любовь, заряжённая в ружье. И мне стал интересен человек, стоящий за этими песнями.

Спустя два года наши пути пересеклись. Как и в случае большинства знакомств в моей жизни, нас объединило тату-искусство. Во время первого тату-сеанса мы начали узнавать друг друга. В течение нескольких следующих лет я воспринимала его только как своего иностранного друга и ничего более. Спустя 6 лет знакомства что-то изменилось. Возможно дело было в вине, музыке или луне. Вероятнее всего, просто наступило идеальное время. Всего лишь один поцелуй, и он изменил мой мир.

В то время мы оба пребывали в грусти и были потеряны. Я была в депрессии, в конце концов закончив свой брак, который был обречен с самого начала. На меня давил груз съемок в телевизионном шоу, что было абсолютно ново для меня. Свой стресс я слепо топила в выпивке. его история в точности отражала мою, он чувствовал себя также хреново.

Мы ждали, что что-то должно произойти, кто-то придет и спасет нас от самих себя. И когда вдруг оказалось, что этот "кто-то" - мы сами, мы были застигнуты врасплох. Мы разделили тьму на двоих, и это вернуло свет в наши мрачные миры..на этот раз мы не чувствовали себя одинокими.

ОН - причина, по которой я захотела писать музыку и начала учиться петь. Я помню тот момент, когда решила, что хочу сочинять музыку. Я чувствовала, что мне необходимо сделать это. Не было никакой другой причины, только в ответ ЕМУ.

Для меня не имело значения, что песни, которые я напишу, могут не увидеть свет, пока ОН мог их слышать.. Мои послания к НЕМУ..

Он сказал, чтобы я ждала посылки под дверью, предваряя доставку посылки - его нового альбома - словами: "там все те вещи, о которых легче спеть, чем сказать".

Я знала, что он имел в виду, но я никогда не могла представить, что каждая песня будет содержать прямое послание ко мне. Я включила альбом, и музыка вырвалась из колонок, заполнив весь дом. Его голос звенел повсюду, донося каждое слово до моего сердце. Лирика может показаться загадочной для всех остальных, но я знала, что означает каждое слово и узнала все события и места, которые он упоминал.

Песни были настолько прекрасны, что я только и могла сожалеть, почему же он так и не сказал мне всего этого однажды вслух?! Как мне реагировать на все это? С чего начать?

Первый раз, когда я увидела его с того момента, как начала вести трезвую жизнь, он был в городе, работал над музыкой. Мы сидели у меня в офисе в салоне до поздней ночи, болтая обо всем на свете: о музыке, доме, искусстве, работе. Говорили ли мы о любви? Нет. Вместо этого мы постоянно топтались вокруг нашего прошлого. Что с нами случилось? Я не нашла в себе мужества задать вопроса, так как боялась ответа, который уже знала...

Мы решили рисовать. Расположились по разные стороны стола, разложили карандаши и бумагу перед собой. Он взял трехминутный таймер с одной из ближайших полок и поставил в центр стола, предложив рисовать друг друга. Я приняла игру. Песочные часы перевернулись, песчинки посыпались из одного сосуда в другой, и мы начали.

Рисуя эти ограниченные во времени портреты, мы были вынуждены смотреть друг на друга, что практически не позволяло сфокусироваться на самом рисовании. Я почти забыла, насколько прекрасно его лицо. У него удивительное сочетание глаз, губ и "тьмы" во внешности, что заставляет его выглядеть почти потусторонне. С ним я чувствовала себя в центре упорядоченной, спокойной, великолепной Вселенной.

В течение этих коротких трех минут не существовало вопросов о жизни, цели. Все было так, как будто нам никогда не было нужно друг от друга ничего больше, чем это.

Как и все люди я страдала от любовной лихорадки и вкусила боль любви. Театральный режиссер моих мыслей, тот, кто создал его образ и сцены моей жизни с НИМ, казалось не зависит от разума. Я постоянно мечтала о прошлом.

Его глаза, его руки, кривая улыбка - я буду размышлять над его чертами. Вещи, которые он сказал, сделал, написал, нарисовал, спел... Снова и снова. Я буду просеивать сквозь эти образы и воспоминания, как будто в них есть ответ на мои молитвы. Но я жила с давней памятью о нем, жила так далеко от настоящего времени...

Если бы мы говорили о том, какими мы были, или о том, какими мы думали мы были во времена трезвости, я бы не была так смущена, блуждая вокруг этого "если" и дописывая в голове нашу историю..чего я ожидала? Что волшебным образом он не услышал о том, что я состою "в отношениях"? Или что его это не волнует?

Если бы он только попросил... Я бы... Если бы мы смогли просто поговорить... Тогда все было бы... Если бы мы позволили превратить свои страхи быть открытыми и уязвимыми... То я бы убедила себя, что мы будем вместе.

Я поняла, что ничего из этого больше не имеет значения...

Если бы я хотела освободиться от этой безответной тоски, я бы смирилась с прошлым и отпустила ее. Иного пути не стояло. Но хотела ли я отпустить всё это? - И ЕГО?

Я слушала одну из его песен на днях. Из всех песен, что он написал для этого альбома, эта была самая прямая. Он поет моё имя в припеве. К тому времени как песня закончилась, я чувствовала целый спектр эмоций - Мне грустно, но я счастлива, я разочарована, но спокойна.

Он поет о том, как я дарю ему покой и мир, когда мы вместе. Что за победоносное чувство - ходить с ним туда, где никто больше не был; привносить добро и вытягивать его из кого-то.
Эти сладкие мысли прервал электронной почты от него. Безупречный выбор времени, как всегда.

Это всего лишь короткая записка, он пишет, где он находится, пишет, что думает обо мне. Он заканчивает сообщение, называя меня «Звездное Личико» - его ласкательное имя для меня с таких давних пор, что никто больше его не использует. В тот момент я ненавижу его за это. Я ненавижу его, потому что люблю.

Иногда кажется, что было бы намного проще порвать с этим, если бы он только сказал, что ненавидит меня, что не хочет иметь ничего общего со мной. Но вместо этого он называет меня «Звездное личико». Он просто не знает, что делает. Он не отпускает меня.

«В конце концов, мы любим само желание, а не желаемое».

Серебристый самолет летел над Ньюфаундлендом, над морем Лабрадора. Кто-то сказал мне, я могу увидеть северное сияние, если полечу на северо-восток, но я бы не заметила его, так как была погружена в написание письма. Я уже мысленно написала это письмо, задолго до того, как решила совершить эту поездку, чтобы увидеть Его на Новый Год. На этот раз мне не нужно было ничего исправлять. Я точно знала, что хочу сказать.

Я перечитала письмо прежде, чем заклеить конверт. Затем я вывела карандашом первую букву его имени. Какая же красивая это была буква… Самая любимая во всем алфавите. Буква, к которой я так привыкла. С легкостью завитки и изгибы каждой дуги, которые словно вытекали из моего сердца, моим мысленным взором тянущиеся через руки в ладони, выпускали себя на бледный, цвета слоновой кости бумажный конверт.

Вскоре мой самолет приземлился.

Я скучала по этой стране, я скучала по нему, очень. Я хотела знать, как он выглядит, ведь прошло несколько лет, когда мы виделись в последний раз. Я хотела знать, могу ли я успокоить его сердце, когда оно в ярости. Он всегда говорил, что у меня это получается, когда я рядом. И я хотела знать, нуждается ли он всё ещё во мне.

Когда мы встретились, он был таким же прекрасным, как в тот день, когда мы увидели друг друга впервые, почти десять лет назад. А раз это время не прошло, мы начали с того, на чем остановились. Часы для нас полетели незаметно. Мы говорили. Наверстывали упущенное.

Он спросил, хочу ли я спать, и моя попытка скрыть усталость провалилась. Я посмотрела на часы; может, это было нарушение биоритма или стрелки часов указывают на полночь, но я знала, что пришло время прощаться. Неохотно, мы оба встали и изо всех сил постарались расстаться.

Так же легко, как я чувствовала себя снова рядом с ним, я отдала ему письмо, давая понять, что отпустила «нас». Он взял запечатанный конверт, а потом я смотрела, как он уходит, что, как я поняла, было в последний раз.

Мое сердце не было запертым в башне через океан от моего дома. Оно лежало в моей груди, бьющееся, живое, иногда чувствующее боль, но всегда любящее. Я имела право быть свободной, и понимая, и нуждаясь в чем-то большем, чем мечта, я, наконец, смогла отпустить его.