Унесенные грехом

Из Teatro в Мехико

*От клуба Teatro в Хельсинки до фестиваля Obscuro в Мехико многие тысячи миль. Обычно дорога занимает 24 часа, но ХИМ понадобилось семь лет и все их здравомыслие.*

*Семилетний ребенок любит играть и интересуется всем, что его окружает. Когда ХИМ был ребенком, с ним было очень трудно. Моторика отстает от нормы развития детей в этом возрасте, зато анальная стадия затянулась на долгие годы. И, к сожалению, еще не закончилась. Но даже такой монстр, как ХИМ, дорог финнам. Семилетний ХИМ ленивый, но игривый малыш. Его веселый юмор коснулся многих людей, от легенды спорта Юки Мието до участника группы Ultra Bra Керкко Коскинена.*

*Ребенок в этом возрасте может быть серьезным и ему есть, что сказать.*

*Давай умрём вместе.*

*Итак, дорогой читатель, достаточно болтовни. Давайте откроем дверь в этот странный мир и начнем путешествие по истории ХИМ и компании. Гостиничные номера, перевернутые с ног на голову, слишком длинные автомобили, бесконечные туры, кровавые ночи, страх. Но... музыка, концерты в лучах заходящего солнца, незабываемая атмосфера и испытания, пройденные рука об руку.*

*ХИМ приглашает тебя, дорогой читатель, в свою семью. Но будь осторожен, здесь нет ничего святого, и законы физики не действуют.*

*В какой-то момент придется сделать выбор.*

*Сделай его сейчас.*

*Огненные врата зовут тебя. Услышь наш призыв.*

*– Вилле, Мидж и Юхо однажды в Хельсинки, в сентябре 2002 года.*

*Глава 1.*

*Вилле Херманни Вало родился в Хельсинки, 22 ноября 1976 года. Первые годы своей жизни он жил с родителями в пригороде Хельсинки - в Оулункюла. Его семья - это папа Кари, мама Анита и младший брат Йессе, который занимается Тай-боксом.*

"Самое раннее воспоминание из детства - это как я кончил на бензозаправке Kesoil у нас в Оулункюле, - говорит Вилле. - Я ничего не помню о том, как я родился. Кажется, это было в госпитале Катилюописто, ну или по крайней мере где-то в Хельсинки. Несколько месяцев после моего рождения родители жили в старом районе Валиллы. Там был старый деревянный дом. А потом мы переехали в Оулункюлу, где во вполне приличной трехкомнатной квартире на высоком этаже я прожил следующие 17 лет. После этого мы опять переехали. Так что в школу я ходил в Оулункюле.

Мое детство было самым обычным. Мой отец занимался какой-то пустяковой работой, связанной с машинами. Моя мама занималась тем же в течение лет двадцати. Они нормальные рабочие люди из среднего класса. Когда я был маленьким, у нас всегда было много животных. У нас была собака, которая учила меня ходить. Его звали Сами. Когда он умер, это стало для меня таким ударом, что у меня начались аллергия и астма. По крайней мере мне кажется, что у меня это психосоматическое. У нас так же были золотые рыбки, черепаха и еще много всякой живности.

Я никогда не мог понять, как люди говорят, что у них остались воспоминания из детства, например, о том, как они начинали ходить. По крайней мере я ничего такого не помню. И все что я знаю - это то, что мне обо мне рассказывали.

Мой первый детский страх так же связан с Йаллу, точнее с его сыном. Этот сын был настоящим фанатиком Iron Maiden. Я тогда был еще совсем маленьким, кажется, мне было около четырех, когда я впервые оказался в его комнате. Был вечер, было уже темно, и вся его комната была завешана постерами Iron Maiden c монстром Эдди и разным другим тяжелым стаффом. Я испугалась до ужаса и выбежал из комнаты. Мне кажется, что я хоть и самую малость, но боюсь Эдди до сих пор. Но тот страх я смог преодолеть, по крайней мере потом я уже слушал Iron Maiden и они мне нравились.

Сколько мне было, когда отец на бензозаправке в Оулункюле чинил свою машину? Не помню точно, но в любом случае кто угодно мог раздавить меня мизинцем. Я тогда впервые увидел на стене календарь с голой девушкой и мгновенно кончил. Это действительно мое самое яркое воспоминание из детства.

В те вечера, когда отец ремонтировал машины, я в основном развлекался тем, что засовывал гвозди в выхлопную трубу "Кадиллака" или "Форда" своего отца. Стоило б ему только завести машину в тот момент, и погибло бы очень много людей.

В то время отец так же работал таксистом и слушал разную хорошую музыку: Hiski Salomaa, Tuomari Nurmio, Tapio Rautavaara - типичные финские песни, не поп-музыка, а просто что-то типа кантри, нормальные хорошие песни. Он много слушал Helismaa и J.J. Cale. Время от времени он слушал и Элвиса. Я до сих пор храню старые пластинки родителей, такие как The Rolling Stones, Cat Stevens, какие-то записи рэгги, John Lee Hooker и Bo Diddley.

Большинство из этих пластинок очень хороши. Слава богу, мои родители никогда не слушали финскую поп-музыку. У нас уже есть один Danny (знаменитый финский поп-музыкант) в группе - этого достаточно! Моя мама рассказывал, что когда я маленьким начинал плакать, папа ставил песню Paratiisi в исполнении Раули Баддинга Сомерйоки (Rauli Badding Somerjoki), брал меня на колени и так мы танцевали. И я прекращал плакать.

Мне кажется, что все мальчики - это настоящая боль в заднице, пока они маленькие. Я правда не помню ничего такого из своего детства, но когда я пошел в школу меня постоянно переводили из класса в класс. Я постоянно дрался с теми, кто старше меня, и пытался казаться крутым парнем. Я был суперактивным, и лет в семь меня повели на обследование. К моей голове прицепили проводки и пытались поймать какие-то магнитные сигналы. В итоге доктора ничего не нашли, но зато мне разрешили рисовать в классе, иначе я просто не мог усидеть на месте. Честно, я не был плохим, я просто был немного диким. Кроме этого, ничего особенного со мной в школьные годы не случилось. Мне почти всегда удавалось держать все отрицательные эмоции в себе. Правда у нас в районе были небольшие проблемы с группировками. У нас в Оулункюле была своя банда, которая воевала с бандой из Патолы. Но мне как-то удалось миновать все эти разборки. Мои отметки в школе были довольно приличными.

В старшей школе моим любимым предметом была математика. Но мой первый учитель по математике был настоящее проблемой для меня. Его звали Екки Фалк и он был очень строгий. Он постоянно вызывал меня к доске и задавал такие вопросы, чтобы выставить меня дураком. Меня это так достало, что в итоге я решил, что мне проще все выучивать, чем терпеть это. Я потратил кучу времени на математику и легко попал на уровень А.

С тех пор у меня были хорошие отношения с учителем, что мне самому нравилось. В школе я так же любил рисование, музыку и историю. Но вообще если честно, я думаю, что школа - это пустая трата времени, за исключением, пожалуй, самой начальной школы, где детей учат читать и писать, что, безусловно, важно. В средней же школе нет абсолютно никакого смысла.

Школа нужна тогда, когда человек уже готов учиться, когда он знает, что ему интересно, и у него просыпается голод к изучению чего-то определенного. В наше время школа - это сосредоточение зла и ненависти, которые испытывают все молодые люди, которым приходится учиться из-под палки. Все просто зазубривают предметы, не вникая в суть.

После окончания средней школы я ходил в вечернюю школу в Капюла. Я пробыл там где-то полтора года, но потом я ушел оттуда, потому что я больше не мог этого выносить. У меня не было достаточной внутренней дисциплины, чтобы заставить себя продолжать там учиться. Я тогда еще жил с родителями. Дорога на автобусе занимала слишком много времени. Гитарист Петри Валли из бывшей банды Kingston Wall был в моем классе по английскому языку в той вечерней школе.

Когда я был моложе, я много рисовал и какое-то время ходил в художественную школу. Но потом музыка забрала всю мою жизнь.

В 1984 году, когда мне было 8 лет, я услышал Kiss. Это был альбом Animalize. Это была самая первая пластинка, которую я купил. Я должен благодарить мою кузину Пиа за это. У меня были кое-какие скопленные деньги и я поинтересовался у нее, что бы она мне посоветовала. Тогда я еще ничего в этом не понимал. Пиа сказала, что ей нравятся Kiss. Я подумал, что если ей нравится эта группа, то и музыка у них должна быть хорошая. В общем, можно сказать, что Пиа привела меня в рок-н-ролл. Если бы она тогда порекомендовала мне Шуберта, результат мог бы быть совсем другим.

Мне до сих пор нравится альбома Animalize. Для меня это и есть настоящая пластинка Kiss. Так часто случается, что первая запись, которую ты слышишь, и есть самая яркая ассоциация с группой. Мне кажется, что Animalize - один из самых незаслуженно недооцененных альбомов Kiss. Со временем я купил все альбомы и кассеты Kiss, но я так и не смог привыкнуть к их маскараду, видимо, именно потому, что впервые я узнал их без него.

В третьем классе мы могли поступить в музыкальный класс. Я прошел все тесты, и после этого надо было выбрать инструмент. Так как мне казалось, что Джин Симмонс потрясающе крут, то я был уверен, что хочу играть на басу. Оставалось только приобрести его".

Мои родители откуда-то достали подержанную бас-гитару. Это был потрясающий момент, когда они мне ее дали. Как практичный человек, я сразу ее проверил. Она до сих пор очень хороша и я все еще на ней играю. Этот бас был Dia SG Bass, сделанный в семидесятых.

Позже я несколько раз менял инструменты. Но я помню, что в то время игра на басу доставляла мне больше боли, чем наслаждения. Мои пальцы были поранены, постоянные репетиции доставали. Несколько раз я пытался разбить гитару о стену. Я не думаю, что моя мама хотела, чтобы я стал именно музыкантом, но она постоянно заставляла меня репетировать. Это меня многому научило, даже не смотря на то, что тренировка всегда чертовски скучна для меня.

Я никогда не играл на пианино и у меня нет никаких базовых классических знаний. Я предпочитал учиться играть поп- и рок-музыку, а не что-то более высококультурное.

Моего первого учителя по игре на бас-гитаре звали Хану Талако (Hannu Talako), он был учителем музыкального класса в школе в Оулункюле. Мы начали с того, что он учил меня читать по нотам. Прошло очень много времени, прежде чем я выучил хоть что-то.

А потом мы создали группу. Я тогда был в четвертом или пятом классе. Группа называлась B.L.O.O.D. с точками между буквами - как W.A.S.P. Мы не знали, зачем они так сделали, но выглядело это красиво.
Этой группой мы выступали однажды перед нашим музыкальным классом. Остальные парни были старше меня, кажется, они были класса из шестого. Мы играли инструменталку Run to the Hills группы Iron Maiden. Самое интересное, что можно сказать про B.L.O.O.D., это то, что у нас было два драммера. Один играл с нами только на репетициях, потому что он очень боялся выступать на сцене перед публикой.

А потом мы стали выступать на школьных вечеринках как The Elovena Boys. Мы играли песни U2 и Dire Straits. Для этой группы я написал первую песню.

Мы сыграли пять или шесть концертов вместе. Я играл на басу и никогда не пел. К тому времени мне было уже около десяти лет.

Музыка была не единственным, чем я интересовался. Я занимался дзюдо лет девять. Начал я в довольно раннем возрасте. Мой отец любил бокс, он вообще любит боевой спорт. Но так как я не хотел заниматься боксом, я пошел учиться дзюдо. Я тренировался раз в неделю, у меня был кажется зеленый пояс и целых три медали. Но потом я это бросил. Я никогда не принимал участие в серьезных соревнованиях. Затем я начал кататься на коньках и занимался этим довольно долго.

Тогда я уже не был ребенком. Я попал в тот самый хреновый период взросления, когда я постоянно называл свою маму шлюхой. Мой отец заставил меня написать слово "шлюха" тысячу раз, чтобы я проникся тем, насколько это плохое слово. Я написал это слово тысячу раз, после чего мои родители на какое-то время успокоились.

В первый раз я почувствовал себя абсолютно опустошенным классе в седьмом. Тогда мне было около тринадцати лет. Я был нормальным парнем, если сравнивать меня, например, с Линде. Его впервые загипсовали с ног до головы лет в шесть. Я никогда не втягивался в драки и не делал ничего по-настоящему криминального. Музыка и катание на коньках были для меня важнее. Жизнь в Оулункюле была довольно спокойной. Миге жил в Патоле, а Линде - в Восточной Пакиле, где ошивались всякие фрики. В общем-то я был изнеженным ребенком, выросшим в тепличных условиях.

Впервые я попробовал алкоголь года в два или три. Мы с отцом сидели в ванной, и он, как обычно, пил виски. Я тоже захотел попробовать, и мои родители решили, что для маленького меня вкус алкоголя станет травмой на всю жизнь и я больше никогда не буду пить. Я сделал глоток и сказал: "А ничего! Можно еще?" Попытка провалилась.

Впервые я нажрался, когда опустошил семь бутылок пива, после чего лежал на игровой площадке в Оулункюле. Второй раз был веселее. Мы с Линде и еще другими парнями скинулись, купили семь упаковок пива и пошли смотреть видео Led Zeppelin, которое называется The Song Remains The Sam и которое очень умно было переведено на финский как Laulu jдд pystyyn (Песня продолжается). У меня тогда была девушка. Я часто напивался, блевал где попало, а потом где-нибудь отрубался. Мы валялись на кровати, и иногда блевал прямо на нее. В тот вечер даже появилась полиция, потому что мы сильно шумели. Тогда мы скрылись в лесу, где и продолжили пьянку. Закончилось это тем, что Линде и его друганы отвезли меня в Пакилу и уложили меня в комнате парня, которого звали Йоонас. Его родители спали этажом выше.

Сначала я пошел в туалет, где меня вытошнило, потом я поднялся на второй этаж и там тоже все облевал. Отец Йоонаса меня хорошо избил тогда. Это был мой второй раз, когда я так нажрался. Похмелье было соответствующим.

Мои родители очень переживали из-за моих экспериментов с попойками. Но они так же понимали, что мне надо дать попробовать все. Мы часто ходили в Лепакко, слушали там панков. Как-то раз мы опустошили перед входом две бутылки немецкого белого вина Liebfrauenmilch. Мы примотали скотчем бутылки с коскенкорвой к ногам. Помню, охранники разбудили меня, лежащего в углу Лепакко. Там уже никого кроме меня не было, группа давно закончила выступление, а я лежал в своей же рвоте.
Однажды мне пришлось ждать последнего автобуса. Там меня тоже вытошнило. Меня вырубило на полу около последнего сидения. Водитель автобуса меня не заметил и уехал в парк. Он просто озверел, когда увидел меня. Он поднимал меня с пола, а мне оставалось лишь извиняться. Каким-то чудом я поймал такси. Когда я подъехал к дому, мне пришлось со двора кричать родителям, чтобы они дали мне денег заплатить таксисту. После этого я сразу рухнул на кровать прямо в одежде, меня трясло, и я чувствовал невероятную слабость. Тут дверь в комнату отворилась, вошли родители, включили свет, посмотрели на меня и стали смеяться. Много шума из ничего. Конечно, мои родители переживали, как бы со мной чего не случилось. Но как я уже говорил, когда вы молоды, вы должны попробовать все.

Уже в начальной школе меня привлекали девочки. Тогда я демонстрировал свою симпатию, бросая в них камешки. В каком-то смысле я до сих пор так делаю, правда теперь уже интеллектуально. Но я никогда не был человеком, способным иметь серьезные отношения. Я школьные годы у меня не было своей девушки. Я просто время от времени с кем-то встречался.

Я лишился девственности так поздно, что я даже не хочу говорить об этом. Я уверен, что люди думают обо мне совсем по-другому. И я не хочу их расстраивать, особенно если учесть, что они воспринимают меня как посланника лав-метала. Конечно, я могу притвориться, что я занимался сексом, когда мне было двенадцать или даже семь лет, а все бы с радостью в это поверили. Давайте просто скажем, что к тому времени я был уже достаточно взрослым. А до того момента мне всегда помогала моя правая рука.

Но давайте вернемся к тому времени, когда в Оулункюле была открыта школа поп-музыки и джаза. Итак, тогда у меня была первая банда B.L.O.O.D. Мы репетировали и это было важно для нас. Мы подражали Iron Maiden. Я так же репетировал с The Elovena Boys. Была еще и группа Aurora, где я играл на ударных, а Линде на гитаре. И мы серьезно принялись сочинять песни.

Я встретил Линде, когда был в седьмом классе. Моя школа находилась на границе между Оулункюлой и Пакилой. Линде ходил в ту же школу, что и я. Так как он был гитаристом, а я басистом, то иногда мы играли вместе. Вдвоем мы любили играть Чарли Паркера (Charlie Parker) и все в этом духе. Постепенно я знакомился со многими другими ребятами, мы стали тусоваться вместе.

Уже тогда Линде был безнадежен. Сейчас он еще больше интроверт, чем был тогда. Он настолько молчалив, насколько может быть молчаливым не немой человек.

В средней школе в самые сложные времена я играл в шести или семи группах одновременно и каждый день у меня была хотя бы одна репетиция. У нас была джазовая группа. И еще та Aurora, которая означала, что пиво всегда с нами.

Мы каверили Shitter Limited и играли их классические хиты, такие как Anna pillua Helena Pesola (по-английски: Fuck me, Helena Pesola). Мы написали несколько песен с использованием этой строчки. А еще мы устроили наш первый скандал. Это было памятно. Наш вокалист Еркки (Erkki), который сейчас играет на клавишах в группе Ihmepoika, однажды выдул целую бутылку коскенкорвы, за которой последовало шестидесяти девяти процентное нечто. Нам пришлось волочь его на сцену. Он упал на стойку с софитами, и все они полетели на пол в двух дюймах от моей головы. Все это произошло еще до первой песни. Все лампы упали на мою установку, и все было разбито к чертовой бабушке. Мне понадобилось много времени, чтобы собрать установку заново. Это была наша первая банда, где мы так зажгли.

Aurora существовала уже где-то полгода, когда мы решили устроить хиппи-вечеринку, чтобы собрать денег для поездки куда-нибудь всем классом. Мы репетировали "Smoke On The Water" Deep Purple, "Purple Haze" Джимми Хендрикса и "Paranoid" Black Sabbath. До вечеринки оставалась неделя, и мы все были очень возбуждены, потому что чувствовали, что что-то должно произойти. Директор школы Марти Илмонен (Martti Ilmonen) со своей шизой вбежал тогда к нам в актовый зал и стал кричать, что он не позволит проводить в его школе вечеринки для хиппи, потому что все они курят гашиш. Наша вечеринка сорвалась, и с тех пор мы ненавидели директора. Но наш учитель все равно разрешил нам собрать денег, так что мы вполне бы могли на эти деньги организовать поездку в… Амстердам и укуриться там.

Мы отомстили. Мы написали песню Martti Ilmonen tunkee kyrpдд suoleen (по-английски: Martti Ilmonen puts his dick in the ass). Мы исполнили эту песню на осеннем концерте и все учителя жутко смеялись. Все так возбудились, что даже стали кидать стулья. С тех пор нам было запрещено играть на школьных концертах в Оулункюле.

В итоге мы все-таки поехали в Амстердам. Мы собирали денег, продавая пончики. Это была поездка для всего музыкального класса. Мы ехали в Голландию через Швецию, Данию и Германию. Мы собирались выступить там в местной школе.

Наша поездка длилась дней десять, и мы выступили раза три-четыре. В самом Амстердаме было здорово.

До этого я был за границей только однажды - в 1991 году в Таллинне. Мы с родителями и младшим братом отмечали там рождество и новый год. То была моя первая настоящая поездка куда-нибудь просто для того, чтобы отдохнуть. И до сегодняшнего момента - единственная. Все остальные поездки так или иначе связаны с музыкой, турами или промоушеном.

Та поездка в Голландию многим помогла понять себя. Тогда мы начинали постепенно взрослеть. Например, несколько гомосексуалистов осознали кто они. Ботаны изменили взгляд на мир, потому что вдруг поняли, что учеба не есть вся жизнь и испугались, что многое пропустили. Поездка эта стала для многих катастрофой в хорошем смысле слова. Вся она превратилась в сплошную вечеринку. Мы остановились в Утрехте, что недалеко от Амстердама, в большом хостеле. Там был бар. Мы там играли что-то типа джаза. Выглядело это дико. Но в любом случае это был наш первый перфоманс за границей. Люди залезали на крышу и творили всякие глупости, на которые способны только тинэйджеры.

Конечно же, я не мог не курить там травку. Хотя надо сказать, что я уже курил ее до этого. В самом Амстердаме мы провели всего пару часов. Учитель дал нам по 20 гульденов каждому, сказал, что это деньги на еду, и что мы встречаемся на этом же месте через два часа. Тогда у меня уже были дрэды и я слушал рэгги. Пока все остальные пошли в McDonalds, я пошел в ближайшую кофейню и там укурился. Остаток для прошел как в тумане. Это было мое первое соприкосновение с заграничными чистыми наркотиками. Уверен, что Линде развлекался тем же.

Линде был в той же поездке в Амстердам. Но Миге с нами не было. Я уже знал Миге к тому времени, но он был на два года меня старше. Он учился в школе Сибелиуса и тусовался с ребятами своего возраста.

Я познакомился с Миге, когда я был в третьем классе и только начал играть на басу. То есть он был в пятом классе. Так как у Миге тоже был бас, то мы довольно часто встречались, но все время вместе проводили только за игрой на басах. Миге жил в Туусуле, так что я не мог видеться с ним часто.

Миге тогда уже был абсолютно таким же, как сейчас. От него воняет, потому что он никогда толком не моется. Миге не чистит зубы вот уже лет тринадцать. Честно. При этом у него нет ни кариеса и ничего подобного вообще. Просто невероятно. Миге из артистической семьи. Он был фриком, способным одеть два разных ботинка. У него были невероятные длинные грязные волосы, уродливая одежда и всегда самые странные друзья.

Я всегда был уверен, что играю на бас-гитаре лучше Миге, поэтому у меня не было с ним никаких проблем. Миге и я до сих пор как день и ночь. Мы настолько разные, что для нас просто невозможно завидовать в чем-то друг другу. Мы оба уверены в себе в пределах своей экстравагантности.

Когда мне наконец исполнилось восемнадцать, я уехал из дома. Мои родители взяли расходы на себя, поэтому я мог переехать в самый центр города. Это произошло потому, что я не следовал всем указаниям врачей, хотя у меня была сильная аллергия и астма, из-за того, что я не принимал кортизон, так как он казался мне бесполезным. А мои родители завели собаку, которая и сейчас жива. Это датский дог, зовут ее Фидо. Она была спасена, когда ее хозяин хотел ее усыпить. При этом он сам ударил ее ногой по голове. Моя кузина Пиа стала к тому времени ветеринаром, и она сразу поняла, что проблема не в собаке, а в хозяине. И мы приютили ее. Сначала Фидо всего боялась, но сейчас она дружна со всеми в семье.

Так как мои родители принесли собаку в дом, мы решили, что если моя аллергия опять даст о себе знать, то мы будем искать какой-то выход. К тому времени прошли уже годы, как у меня не были подобных проблем. Но теперь опять у меня случился такой приступ астмы, что мне даже вызывали скорую помощь для госпитализации. Там я провел две недели в стабильно плохом состоянии с угрозой рака легких. После этого отец снял квартиру, и это было преподнесено как подарок на день рождения. Он пришел в больницу и сказал, что теперь у меня есть квартира в городе. Конечно же, я был счастлив. Я уехал туда прямо из больницы, и таким образом родители смогли сохранить собаку. Черт. Это было отличное время. Квартира была в фешенебельном районе, к югу от Bulevardi. Небольшая квартирка на 23 квадратных метра. Я легко могу дать вам ее адрес, так как сейчас там живет Миге.

Чувство, когда ты переезжаешь в свою собственную квартиру, - это что-то потрясающее. Тебе не нужно бояться, что дверь в туалет может быть случайно открыта, пока ты мастурбируешь. И ты можешь спать, где захочешь. Ты можешь играть или слушать музыку, которую любишь. Это была настоящая свобода. Для меня восемнадцатилетние было тем самым возрастом, когда мне просто необходимо было покинуть родительский дом. Я могу порекомендовать это всем.

Возможно, мои родители были расстроены, когда я ушел из школы. Но у меня такое ощущение, что куда больше мой отец переживает из-за того, что я до сих пор не получил водительские права.

*Глава 2. HIM, His Infernal Majesty - Проблемы из-за названия, сатанинские стихи и молитвы*

В 1991 г., к моменту окончания средней школы, Вилле создал команду, которую называл His Infernal Majesty. Вилле играл гитарные партии на своей шестиструнной бас-гитаре. Миге играл на басу. За ударной установкой за короткое время побывало несколько разных парней.

Группа His Infernal Majesty существовала совсем не долго, когда вокруг нее уже стали крутиться промоутеры. Несколько промо-фотографий было сделано на берегу реки Vantaanjoki (сегодня Вилле называет эти фотографии стремными). Шесть месяцев Вилле доставал Юхани Меримаа (Juhani Merimaa), хозяина клуба “Тавастия”, чтобы тот позволил группы выступить в его клубе. Наконец His Infernal Majesty получили разрешение выступить в канун 1992 года в клубе “Семифинал”, находящийся справа от “Тавастии”.

"Мы выступили только один раз, и после этого группа распалась, потому что Миге пришло время пройти службу в армии, - вспоминает Вилле. - Ожидание Миге из армии меня убивало. Это был конец первого начала HIM".

Имя His Infernal Majesty было вымученным результатом долгих дискуссий. Сначала трио думало, что называние Kafferi было бы достаточно круто для них. Kaffer – слово, которым обычно называют цветных людей, в основном этнически принадлежащих к Bantu Negro. Это слово было взято из старых книг Лавкрафта, которыми зачитывалась группа. По сегодняшним меркам книги Лавкрафта можно называть расистскими, но необходимо помнить о времени их написания – 20-30 гг. Темнокожие друзья Вилле сочли название "Kafferi" слишком гротескным.

Об этом названии быстро забыли. "В то время я так же славился как уличный музыкант. Я играл на африканских барабанах с моими друзьями на Kauppatori (Хельсинская торговая площадь), - говорит Вилле. – Японские туристы подавали нам денег, так что мы могли позволить себе купить пачку сигарет L&M. Я так же часто ошивался в старой части Кумпулы (Kumpula) и в районе Орансси (Oranssi) с хиппи и финскими растафари. Они называли Haile Selassie Его Императорским Величеством (His Imperial Majesty). Скоро меня все это достало, и я стал интересоваться металом. Меня тошнило от этого дерьма Его Императорского Величества. Вскоре мне попалась в руки “Сатанинская Библия” (The Satanic Bible), написанная Антоном Ла Вейем (Anton LaVeys), где есть поэма о Его Инфернальном Величестве (His Infernal Majesty), если я, конечно, ничего не путаю. Это создает настроение фильмов ужасов и очень подходит к нашему стилю музыки, похожему на Black Sabbath".

Группа довольно долго думала о том, насколько подходит ей имя His Infernal Majesty. Другой, не менее дурацкой альтернативой, было название Black Salem – ассоциации с Black Sabbath, сигаретами Salem и книгой Стивена Кинга Salem's Lot. В конце концов Миге так достали все эти передряги с названием, что в один момент он решил проблему в свойственной ему манере: блестящими крупными буквами он написал His Infernal Majesty на единственном гитарном усилителе Marshall, которых у них был. На этом все споры прекратились.

Безусловно, His Infernal Majesty относится к Сатане. В свои школьные годы Вилле интересовался оккультными вещами. Он читал об этом книги, но при этом он никогда не чувствовал порывов покланяться Сатане или вступать в какие-то сатанинские организации. Пекка Сиитойн (Pekka Siitoin) однажды предложил содрать шкуру с живой кошки и сварить ее. Но Вилле это не понравилось. Ему это казалось чересчур бредовым. К тому же он тогда все еще жил с родителями. Без сомнений его мама не оценила бы мертвую кошку в своей сковородке, когда собралась бы приготовить карри для курицы.

В 1996 г. His Infernal Majesty превратилось в HIM, когда группа выпускала свой первый сингл. Первоначальное название было слишком длинным для обложки, особенно если учесть длинное название самой пластинки – 666 Ways To Love: Prologue. Но была и другая причина изменить название. В Канаде уже существовала трэш-группа, названная Infernal Majesty. Она была довольно активна в 80-х и начала гастролировать в 90-х, и все старались предотвратить возможной путаницы и выяснений отношений.
Кроме того, финской публике было бы сложно запомнить сложную комбинацию слов His Infernal Majesty, не говоря уже о правильном написании и произношении. Группа так же опасалась, что первоначальное название будет провоцировать на обвинения группы в сатанизме.

Но даже взяв название HIM, группа не смогла полностью уйти от сатанизма. Например, в Польше, где католическая церковь все еще сохраняет свое влияние, были жаркие дебаты о том, насколько тесно HIM связаны с Сатаной и сатанистами. Были разговоры об этом и в Финляндии. "В 1997 г., когда была сожжена церковь в Норвегии, мы в первый раз играли на фестивале Provinssirock на островной сцене, - говорит Вилле. - Dimmu Borgir и Black Sabbath также выступали на том фестивале. В медиа началась большая шумиха, писали, что церковь была подожжена намеренно и что сатанисты совсем распустились. Кто-то грозился спалить местную деревянную церковь. На фестивале присутствовали также некоторые из Свидетелей Иеговы, которые осветили сцену святой водой перед нашим выступлением. Как раз в тот момент криминальное ТВ интервьюировало меня обо всем этом. Но тем не менее у нас не было по-настоящему серьезных проблем – лишь сплошные приколы".

Свидетели Иеговы приехали на фестиваль в основном из-за Оззи Осборна, лидера Black Sabbath. Всю ночь они штурмовали коридоры гостиницы, выкрикивая "God's saving power". На следующий день Оззи улетал домой на своем частном самолете. Группа Свидетелей отправилась за ним в аэропорт, чтобы убедиться, что Посланник Зла покинул страну.

Перед отлетом Оззи показал им свою волосатую задницу и средний палец.

"В то время действующие финские сатанисты старались публично дистанцироваться от нас, - говорит Вилле. – Их представитель пригласил меня к себе, и мы долго обо всем этом говорили. Так как я не разделял их философию и не собирался вовлекаться во все эти дела, он хотел опубликовать заявление о том, что, по их мнению, мы неправильные сатанисты и все такое прочее. Это все довольно забавно. Мы и не религиозные фанаты, и не сатанисты. Мы болтаемся где-то посередине и не можем определиться.

Что-то подобное произошло с нами и в Похьямаа (Pohjanmaa). К месту нашего выступления подъехал автобус, окна которого были заклеены картинками с Иисусом. Вечером группа молодых людей заняла место перед сценой. Они молились, закрыв глаза и протягивая библии к сцене. Но в итоге нам все-таки пришлось прекратить играть, потому что та часть аудитории, которая красила губы черной помадой, начала бить молящихся. И опять мы оказались ни с теми, и ни с другими.

Человек, который больше всего удивил меня тем, как он пытался обратить меня к Богу, был клавишник группы Dingo Пит (Pete). Это было в конце 2001 г. Я пошел на бэкстейдж “Тавастии”, чтобы взять у них автографы. Когда-то я был их фанатом. У меня был их шарф и всякий прочий фанатский стафф. Но тогда я был слишком мал, чтобы иметь возможность слушать их живьем, поэтому я пошел на них, когда встал взрослым. И Пит стал серьезно разговаривать со мной о вере в Бога. Он серьезно спросил меня, не было ли у меня ситуации, когда вдруг оказывалось, что я один, без друзей. Я не соврал, когда сказал нет, потому что у меня всегда были друзья. Тогда Пит сделал глоток пива Karhu, оторвал взор от бутылки и сказал тихим голосом "Понятно". И больше он не проронил ни слова. Каждый должен получать удовольствие как умеет. В мой растафарский период я пытался верить в то, что Haile Selassie – что-то вроде Мессии. Но у меня никогда не получалось, - говорит Вилле. – Бог никогда не подвергал меня испытаниям.

Говорят это случается со всеми пару раз в жизни. К счастью, я не баптист. Я язычник. Моя мама христианка, но ни мой отец, ни я – нет. И мне нравится, что детям позволяют самим решать, хотят они креститься или нет. Я никогда не ходил в церковь, если не считать школьных посещений. И у меня нет никакого религиозного образования. Но я читал библии – и Сатанинскую, и Христианскую. Мне кажется, что Ветхий Завет скушен. Новый Завет так же не очень интересен. Про Туринскую плащаницу так много врут, а доказательства существования Иисуса Христа такие неубедительные, что я скорее склонен верить, что тамплиерский Жак де Молэй был завернут в эту плащаницу.

Происходящее с библией напоминает Кока-Колу. Когда есть достаточно денег для маркетинговой кампании, ты можешь заставить всех и каждого покупать именно эту марку, хотя Afri-Cola или Dr. Pepper на вкус ни чуть не хуже и существуют другие альтернативы. Еще в библии дико то, что она была переведена на миллионы языков, благодаря которым были созданы миллионы версий книги. Но все еще есть люди, которые верят, что это правда. Конечно, частичка правды есть в каждой книге. Но по мне библия – это просто литература, весьма скучная фантастика. Я не считаю верующих идиотами, но и назвать их умными я тоже не могу. В любом случае, каждый решает для себя. Мне всегда было интересно, как такая соминительная книга может так сильно влиять на жизни людей. Хотя я и не патриот, мне кажется, что финнам следовало бы больше интересоваться Калевалой. В национальных мифологиях и религиозных книгах всегда можно найти какие-то по-настоящему ценные философские идеи, но также и совершенно очевидные вещи. "Не убий" – мне кажется, это достаточно очевидно, что ничто не стоит того, чтобы за это можно было убивать. Вот, например, "Не прелюбодействуй" – это уже немного другое, тут уже могут быть частности. Эта и другие заповеди просто удивительны".

HIM никогда не относились к числу 666 серьезно. Для группы оно абсолютно не значит то самое Число Зверя, а скорее ассоциируется с второсортными ужастиками. На первом альбом группы записана песня Your Sweet 666. Говорят, что если винил Stairway to Heaven группы Led Zeppelin проиграть задом наперед, то можно услышать слова "Here's to my sweet Satan 666". Так что Your Sweet 666 – это дань уважения Led Zeppelin.

Иностранные репортеры всегда интересовались названием HIM и до сих пор снова и снова спрашивают, почему название было выбрано именно такое.

Из-за этого группе пришлось выдумать столько баек про название. Когда бой-бэнд Hanson стали популярными, музыканты шутили, что HIM это сокращенное от Hanson Is Murdered. Когда Гас, который обожает хоккей, присоединился к группе, HIM мгновенно переименовались в Helsinki Ice-hockey Maniacs. Были еще и другие интерпретации. И каждый раз они выходили сухими из воды, потому что музыканты HIM профессиональные лгуны. Они всегда изображают смертельную серьезность, и пока ни разу себя не выдали.

"Иногда название HIM достает, - говорит Вилле. – Но название группы – это не так уж важно. Возьмите, например, Eppu Normaali. Что это за название? Оно идет от Ab Normal, героя фильма Мэла Брукса Frankenstein Junior. Это название никого не раздражает, оно ничего не значит. Если люди слушают HIM, это не значит, что они думают о Боге или о Его Инфернальном Величестве.

Они думают о наших песнях или о моем вызывающем мейк-апе в одном из дешевых германских клипов." Что по-настоящему расстроило группу, это то, что они не зарегистрировали название вовремя. У них тогда просто не было на это денег. Компаний со словами HIM или Him в названии множество по всему миру. Вилле Вало вспоминает, что в 70-х гг. в Англии выпускался гейский порно-журнал Him. А в Германии так называется магазин женской одежды для трансвеститов. Веб-адрес [www.him.com](http://www.him.com/) принадлежит металлообрабатывающей компании в Арканзасе, которая полностью называется Hummelstein Iron & Metal. Адрес [www.him.org](http://www.him.org/) принадлежит религиозной группе Harvest International Ministries. Конечно, это может быть неплохим поводом для шуток. Поисковая система Google выдает более 57 миллионов ссылок, если искать по слову Him. Многовато для поиска.

Проблема заключается в том, что в Штатах есть группа, которая тоже называется HIM. И это название зарегистрировано ими на территории их страны. Это значит, что финская группа HIM должна выбрать себе новое имя для выступлений в США. Американская группа HIM играет экспериментальный джаз и выпускает альбомы, которые имеют неплохие отзывы критиков. Уже несколько раз случалось, что обе группы HIM с двух разных континентов получали не свои письма с заказами. Альбомы Sworn Eyes и Our Point – это не раритетные записи Вилле Вало, а джазовые ритмы и импровизации.

Символ ХИМ – хартаграма, представляет собой сочетание сердца и пятиконечной перевернутой пентаграмы, используемой в магии. Внутри правильной пентаграмы вы можете изобразить человека, творение Божье, с разведенными в стороны руками и ногами. В перевернутой пентаграме можно изобразить голову козла с ушами и рогами.

- Я придумал этот символ в день своего двадцатилетия. – говорит Вилле. – Хартаграма - это больше, чем просто символ группы, можно сказать, что она совсем не обязательно имеет отношение к нашей музыке или зависит от нее.

Хартаграма дала название сайту [www.heartagram.com](http://www.heartagram.com/), и Вилле, Юска и Гас сделали тату с ее изображением. Бэм Марджера, известный скейтер, так же имеет тату в виде хартагарамы и использует ее в дизайне скейтбордов.

- Я считаю, каждый может использовать хартаграму до тех пор, пока не попытается ее присвоить. Это доступная игра. – говорит Вилле. – В доказательство наших прав на логотип мы можем предоставить альбомы с изображением хартаграмы. Этого достаточно, если говорить об авторских правах.

- На самом деле у нас было мало проблем с использованием хартаграмы. Один немецкий байкер открыл собственный магазинчик где-то в Германии и попытался украсть у нас хартаграму, заявив, что она является его собственностью. Он собирался сделать ее своей торговой маркой. К счастью, мы знаем людей, которые имеют связи с местными байкерами.Несколько суровых парней отправились поговорить с ним и объяснить, что он был не прав. После этого у нас не было никаких проблем. Когда-нибудь люди начнут продавать ювелирные изделия в виде хартаграмы. Мне все равно. Две тысячи лет назад один парень был распят и теперь везде продается такой же мертвый чувак на кресте. Кого это волнует? Этот крест является хорошо известным символом, хотя в то время люди не знали ни логотипов, ни торговых марок. Что бы он, интересно, сделал со всеми деньгами, который мог бы получить за использование брэнда. Хотя, если верить легенде, у его папы столько денег, что это не имеет значения. Было забавно заметить, что хартаграмма – это немного искаженная моим подсознанием эмблема больницы Mehiläinen. Это фактически тот же самый символ. Да! Хартаграмма это сочетание частной клиники Mehiläinen и Антона Лавея.

*Глава 3. Скучное детство под сенью классической музыки
МИДЖ АМУР*

Mikko Henrik Julius Paananen - это настоящее имя бас-гитариста группы HIM. Позже он взял себе сценический псевдоним Michael Eros, он же - Mige Amour.

Mige родился 19 декабря 1974 года в артистической семье. У него есть старший брат по имени Helmut и его любимая песня - "War Pigs" Black Sabbath.

- Да, у меня было чертовски скучное детство, - смеется Mige. - Мой отец играл, да и до сих пор играет, на рожке и гобое. Долгое время он был музыкантом в городском оркестре. Когда я был маленьким, меня совсем не интересовала классическая музыка, но я постоянно болтался в Finlandia house, а уж там-то хватало всевозможных инструментов. Для меня они были как игрушки и мне очень нравилось с ними играть. В нашем доме всегда было фортепиано и другие музыкальные инструменты, но на мой выбор стать музыкантом это никак не повлияло. Мама была актрисой без постоянного ангажемента, и вообще это у нее в крови - по ее линии у нас есть родственники, которые либо раньше были артистами, либо до сих пор занимаются этим делом. Думаю, именно благодаря маме я в последствии увлекся музыкой, а не актерством. Музыканты, друзья моего отца, были намного прикольнее.

Отец слушал дома много классической музыки, а мама - эти свои тухлые оперетты. Но у меня был еще и брат (которого я прозвал Хельмутом, потому что у него усы как у Хельмута). В начале 80-ых годов он увлекался брейк-дансом, а позже - хип-хопом. Поэтому неудивительно, что я тоже начал слушать эту музыку. В детстве я так наслушался классической музыки, что просто возненавидел ее. Звуки брейк-данса были для моих ушей более подходящими.

Я вырос в районе Oulunkyla, так же, как и Linde. Мы жили там, пока мне не исполнилось 13 лет. Вскоре родители развелись и я перестал общаться с отцом. Мама переехала в местечко Tuusula, и, конечно же, я тоже должен был ехать с ней. Кстати, это оказалось совсем неплохо, у нас появилось место для репетиций, и, фактически, это и было то место, где начался HIM.

В начальной школе я был совершенно нормальным мальчиком. Дичать я начал только в подростковом возрасте. В Vantaanjoki есть местечко, которое называется "Pikkukoski", обычно все ребята ошивались именно там. Естественно, и я не отставал. Обычно там пили пиво, иногда кто-нибудь затевал драку, но, в общем, ничего страшного не происходило. Я никогда не был в плохой компании, сам не знаю, почему. Наверное, я просто этим компаниям не нравился. Зато Linde общался с такими ребятами побольше моего.

После окончания начальной школы я пошел учиться в школу Сибелиуса, хотя музыка начала интересовать меня гораздо раньше. Мой отец имел такие же планы относительно моего музыкального будущего, какие имеет, предположим, водопроводчик, если он вдруг обнаружит, что сын хочет продолжить семейное дело. В том смысле, что это не самый лучший способ пробиться в жизни. И это могло бы оказаться сущей правдой, потому что то, насколько далеко нам удалось зайти вместе с HIM - конечно же, это удача, нам очень-очень повезло. Мой отец никогда не давал мне плохих советов. Он сказал, что каждый должен делать те вещи, которые доставляют ему настоящее удовольствие, даже если они у этого человека не всегда очень хорошо получаются. Даже если у тебя ничего не получится - это все равно лучше, чем совсем не попробовать.

Мама в очередной раз решила, что у меня съехала крыша, когда я сообщил ей, что после школы собираюсь всерьез заняться музыкой. Что ж, ее можно понять, потому что музыка, которую мы играли тогда, мягко говоря, не совсем напоминала The Beatles. Мы репетировали в полуподвале. Мама наверху все это слышала, а потом говорила, что все, что мы делаем, - это очень здорово.

Когда я начал играть, все пошло своим чередом, так, как оно и должно было идти. Но я знаю абсолютно точно: если бы я начал заниматься классической музыкой - у меня никогда бы ничего не вышло, Я не могу, как маньяк, упражняться по 15 часов в сутки.
В то время я решил, что сразу после окончания школы уйду из дома и стану жить самостоятельно. Мне больше не нравилось.

Время, проведенное там, было такое же развеселое, как в аду. Мы много пили и курили всякую дрянь. Когда я поселился на этой квартире, я был настоящим отстойным уродом-наркоманом из Kallio. Я думал, что никогда не уеду из этого места. Пожив там немного, начинаешь осознавать, что в этом местечке и впрямь можно застрять надолго. Тоска и уныние могут полностью поглотить тебя. Я прожил там около года и начал чувствовать, что меня уже почти засосало. Это и вправду легко может случиться, если торчать где-нибудь слишком долго и при этом совершенно ничего не делать. Kallio - это совершенно неподходящее место, для того, чтобы накачиваться наркотой, а потом превращаться в невменяемого.

За все то время, что я торчал в Kallio, мои знакомые ребята из других команд тоже не сделали ничего путевого. И вот что интересно. Народ, обитающий в Oulunkyl?, вообще оказался не шибко умным. Это достаточно странно, потому что, хотя Oulunkyl? можно считать образцовым предместьем Хельсинки, - ни один из моих друзей не стал инженером и не получил какого-то подобного образования.

Школа Ogeli была достаточно странным и старомодным заведением с закопченной крышей. Зато у нас были уроки музыки, а это не так часто встречается в школах в Хельсинки в наше время. Может быть, это место делало людей в последствии немного сдвинутыми и странными.

Когда у меня больше не стало приятелей, с которыми было можно играть, - у меня не стало ничего. И вот наконец в один прекрасный день я понял, что такая жизнь вообще ни к чему не приведет. И тогда я собрал свои вещички и уехал в Vallila. Мне всегда нравилось это место, и, может быть, я здесь когда-нибудь в будущем и осяду.

Итак, я жил-поживал в Vallila, но нигде не работал. И когда Департамент занятости захотел направить меня на работу в Esso, мне опять пришлось уезжать, на этот раз к маме, которая к тому времени уже перебралась в Хельсинки. Я даже ухитрился получить свой "аттестат зрелости", хотя вечеринки по поводу празднования замечательной даты совсем не помню. Я уже тогда ненавидел эту картину: стоишь, как дурак, в белой шляпе и улыбаешься!

Время, проведенное в Kallio, научило меня еще и тому, что в алкоголе нет ничего хорошего. Мне надоело пьянствовать. К тому же, по какой-то причине, алкоголь мне совсем не идет на пользу, я становлюсь каким-то чокнутым. Я делаюсь таким дураком, какому бы сам же и набил бы морду, если бы увидел такого. Я действительно стесняюсь себя пьяного. У меня и отец такой же (кстати, сейчас он совсем бросил пить). Но я общаюсь с ребятами, которые выпивают, я могу пойти с ними в бар - для меня это совершенно не проблема, особенно с тех пор, как мне понравилось беситься, оставаясь при этом трезвым.

Дело еще в том, что, когда я был помоложе, мне было необходимо хорошенько выпить, чтобы я осмелел и смог показать людям свои яйца. Мне просто нравится выставлять их на обозрение, это дает незабываемые ощущения. Позже я стал делать это в трезвом состоянии, и это навряд ли положительно сказалось на моем рассудке. Я научился этой штуке у друга, у которого жил в Kallio. Он, например, вставал в конец очереди за хот-догами, при этом стоя со спущенными трусами. Он спокойно покупал еду и так же спокойно разговаривал с людьми. Я тогда так хохотал, что просто не мог остановиться, но что-то внутри меня уже менялось. Я понимал, что ЭТО - что-то совершенно ужасное.

Некоторые люди приходят в ужас, если видят тебя без штанов, но я их совсем не понимаю. Впоследствии вся наша группа полюбила это развлечение, вдобавок мы еще и ссали где попало. К сожалению, если развлекаться подобным образом слишком часто, твои ощущения притупляются и у тебя уже нет того кайфа, как раньше. И тогда появляется потребность демонстрировать свою красу все новыми и новыми способами. Думаю, это чем-то напоминает тягу к наркотикам - с каждым разом хочется все более сильного эффекта. Но я ни в чем не раскаиваюсь. Мое мужское достоинство было продемонстрировано во всевозможных вариантах и при самых странных обстоятельствах. Сейчас это мое хобби уже давно позабыто. Нет, иногда я все-таки могу тряхнуть. Стариной. Но это уже больше совсем не смешно.

Простите, слишком увлекся. Забыл, о чем начал говорить. Да, так вернемся в то время, когда я только что окончил школу. Так вот, мы с Ville начали играть в одной группе под названием HIM. Но всему настал конец, когда пришло мое время уходить в армию..

*Глава 4. Теннисная ракетка, майка Lacoste, цепи и группа KISS*

Превращение из очкарика (он носил очки) с прической в стиле "боб" (это такая женская стрижка - не слишком длинные и не слишком короткие волосы) в типичного малолетнего преступника.

Гитарист HIM Микко Вильями Линдстрем (Mikko Viljami Lindstrom) родился 12 августа 1976 года. По гороскопу он лев и у него есть младший брат. Обычно все зовут его Линде (Linde), но от также известен как Дэниел Лайонай (Daniel Lioneye), сверхопасная суперзвезда.

"Когда я появился на свет, мы жили в местечке Клауккала (Klaukkala) в маленьком домике в лесу. Я был первым ребенком, мой младший брат родился на 4 года позже. Мой отец был инженером, а мама в то время работала в авиакомпании Finnair. У меня было очень счастливое детство, и до какого-то времени я был примерным ребенком. В начальной школе (1-6 классы) был довольно непослушным, но у меня была аккуратная прическа в стиле "боб", и я носил очки.

Мой папа был большой поклонник Элвиса. Я был вынужден слушать Элвиса в машине, дома и вообще везде. Отцу также нравились и "The Rolling Stones", а вот "The Beatles" для него ничего не значили. Из финских исполнителей он любил Badding, но я помню в основном Элвиса. Песни Элвиса все еще звучат в моей голове. Мои родители наверное самые далекие от музыки люди в целом мире, но я все еще храню акустическую гитару Landola, которую они мне подарили мне на Рождество, когда мне было 10. До этого я играл песни Kiss на теннисной ракетке вместе со своим двоюродным братом. На хоум-видео, отснятом у нас дома, я носил красную майку Lacoste и много цепочек. Слава Господу, скорее всего эти видео уже не сохранились. Первая песня, которую я сыграл на свой гитаре Landola была "Heaven`s On Fire" группы Kiss. Я играл ее большим пальцем на одной струне. Kiss была первой группой, которая мне нравилась.

Поначалу мои родители не верили, что я действительно хочу играть. Мне пришлось изрядно попотеть прежде чем я получил эту первую гитару. Но когда я начал брать уроки игры на гитаре, они неожиданно стали поощрять это хобби. Они никогда не имели ничего против моего увлечения гитарой.

Во 2-м классе начальной школы я и встретил этих своих постоянных друзей. Вот с этого все и началось. Обычная история малолетнегопреступника - ты просто попадаешь в плохую компанию. В первый раз я напился когда мне было 12 или 13 лет. Я выпил 3 бутылки пива и поехал домой на велике. Было уже слишком поздно, поэтому никто ничего не просек.

Это было что-то типа "нажраться на выходные". Я начал курить когда мне было всего 7 лет. Я не курил "по-настоящему" в первый год, пока Настонен (Nastonen) не научил меня как это правильно делать. Тогда мне было 8. Сейчас я не курю уже почи 2 года. Бросить было достаточно легко. У меня даже не было зависимости. Я курил просто ради забавы. Иногда я могу не курить неделю, а потом засадить сразу 3 пачки за ночь.
Прошло какое-то время и увлечение бутылкой приняло более серьезные размеры. В Оулункюля (Oulunkyla) есть реабилитационный центр для ветеранов войны. Мы разбили там окно после нескольких бутылок виски и отправились плавать в их бассейн. Когда подъехала полиция мы слиняли в чем мать родила и спрятались в ближайших кустах. Мы немного подождали пока полиция не уедет и пошли во двор по соседству пинать мусорные контейнеры. Копы заехали прямо в этот двор, запихнули нас в машины и отвезли в кутузку.

Я проснулся утром и вообще ничего не помнил. Я постучался в дверь камеры и сказал - я протрезвел, выпустите меня отсюда. Они приоткрыли дверь и ответили: "Ты никуда не пойдешь, ты обвиняешься в краже со взломом и прочих ужасных вещах". Я выяснил, что копы устроили обыск в моем доме и пытались обвинить нас в том, что мы сперли какие-то компьютеры, о которых мы вообще в первых раз слышали.
А, и однажды меня арестовали за езду в пьяном виде. Мне было 15 и мы опять пили в кустах в Оулункюля. Подъехал друг на мопеде, и я захотел покататься. Я даже не думал о том, что я пьян и что я нарушаю закон. Я выехал на довольно большую улицу и через 10 секунд на хвосте у меня уже висели копы. Я хотел их одурачить и свернул в какой-то парк на большой скорости. Полицейские продолжали меня преследовать. Я остановился и спросил чего им надо. Они ответили: "Во-первых, вы едете без шлема, и вообще ну-ка дыхните сюда". Тест показал повышенно содержание алкоголя, и они забрали меня и отвезли в участок и на экспертизу. К счастью экспертиза показала, что уровень алкоголя совсем чуть-чуть не дотягивал до критической отметки, но мне все равно пришлось идти в суд и платить штрафы.

Эти воспоминания как статьи из Alibi ("Alibi" - финский журнал, печатающий материалы на криминальную тему - прим. MaYu). Чертовски смешные воспоминания детства, о да. Подумать только, я ведь даже и не подозревал, что нельзя водить мопед будучи пьяным! Я думал, что все в порядке.

Мои родители были вне себя от ярости из-за моих выходок, но я думаю что сейчас они смеются над ними. Ну, затем я пошел в старшие классы. Я хотел попасть в школу Сибелиуса, но не вышло, поэтому я стал учиться в вечерней школе Кяпуля (Kapyla). В эту школу почти не нужно было ходить, поэтому я там совсем не показывался. Я ходил туда только на экзамены и закончил старшие классы за 2,5 года. Вилле посещал ту же школу, но бросил ее.

Затем Вилле собрал группу, которую назвал HIM, и я стал играть там на гитаре.

*Глава 5. День Рождения группы, живые выступления в Театро и контракты насчёт записи.*

Когда HIM начинали свою музыкальную деятельность, все сводилось к тому, что Вилле Вало будет играть только на басу, но вскоре, он был вынужден также взять на себя роль певца. Когда группа была образована, ребята написали свои песни и сделали первые выступления, но важнешей переходной ступенью к славе стал хит Криса Айзека «Wicked Game». И в это время Макс из «Апокалиптики» обнаружил, что у HIM нет сострадания к тому, кто спит.

Отправная точка существования группы «Его Дьявольское Величество» - так они себя назвали в начале – берёт начало в 1991 году, но она распалась из-за финских вооружённых сил. Миге пошёл исполнить свой мужской долг с винтовкой наперевес и прочёсыванием лесов.
Вилле Вало говорит, что время, проведённое в армии, было полезным дл Миге, и вероятно, Миге самому понравилось передвижение по лесам.
Они его хорошо контролировали. Миге не был лентяем, но, тем не менее, изрядно был болваном. В армии он учился дисциплине. Когда вернулся обратно, был как ненормальный, говорит Вилле. В то время жизнь моя протекала так плохо, что даже, будучи в армии, я чувствовал себя прекрасно, до некоторой степени это для символ самого худого периода прожигания жизни, допускает Миге. Но ты способен прожигать жизнь и в похуже местах, чем в армии, и я делал это тогда в сторонке. Там не было ни одной группы. Люди, которые играли в коллективах, становились безумцами или оставались жить с Индийцами. Все ребята музыкальных команд по школе закончили свою жизнь очень плохо. Вероятно, я буду следующим по очереди опуститься ниже плинтуса.

Когда Линде пошел в старшую школу, несколько лет оставалось до дня основания «Его Дьявольского Величества». Теперь Вилле и Линде раздумывали, что они буду делать в жизни. Итак, было бы очень неплохо создать собственную группу и написать несколько песен.

Две из них были отправлены в Лепакко (дом Культуры в Хельсинки, прим. перевод) к друзьям в репетиционный зал для записи демо, где Вилле играл на барабанах и пел, пока Линде играл басовые и гитарные партии. В демо-версиях были представлены Serpent Ride, Borellus и The Heartless. Позже демо-версия Serpent Ride распространилась повсюду на неофициальных релизах и через Интернет.

В начале в наши планы входило найти настоящего (здесь: нормального) барабанщика и певца; всё велось к тому, чтобы я играл на басу, говорит Вилле. Я никогда не пел в группе. Я практиковался в плане пения, и я хотел этим заниматься, но я сомневался, во что это выльется. В действительности я не доверял самому себе, я всегда стеснялся своего голоса. Я никогда не пел в хоре, я только играл на басу. Но так вышло, мало-по-малу я стал певцом. Это было до чёртиков необходимо, потому что группа нуждалась в вокалисте. Черт возьми, почему я?

В это время Миге заканчивал службу в армии и хотел вернуться, чтобы играть на басу. С Вилле и Линде проблем не было. Теперь нужно было найти барабанщика.

Вилле и Миге видели группу под названием Slumgudgeon из Лаперанты, играющих вживую в Тавастии а его барабанщика звали Патка. Они сразу приметили, как парень клёво играет. Сухо, вокалист группы Jimsonweed, знал Патку, Вилле и его друзей, и дал Вилле номер телефона Патки. Испытай на прочность его игру.

Было чувство, что мы сделали большой шаг вперед, когда позвонили Патке; по обыкновению мы сыграли с друзьями – вспоминает Вилле. Но потом мы подумали, что у друзей, которые умеют играть, нет времени. Я собрал всё своё мужество и позвонил Патке; он ехал на мотоцикле в шлеме от Матхахуолты, где работал до Роскапанки в Каллио, чтобы встретиться со мною. Я проиграл свое демо, и он решил, что хочет присоединиться. К тому же было очевидно, что у нас была бы нормальная группа, если я начну петь. Так вот и вышло, что роль певца – моя роль.

На тот момент стиль, в котором играла группа, еще не достаточно определился, насколько музыка или внешность музыкантов имело отношение к этому. Вилле носил рыбацкие перчатки и свитер, на голове Миге, по словам Вилле, был взрыв на макаронной фабрике. Миге вспоминает, как у него на голове красовалась охренительная прическа и между тем он обладал самой варварской внешностью в группе. Или фактически он принёс в Финляндию вид варвара, потому что ни у кого не было такого, как у него.
Линде вспоминает: «У меня причёска была как у принца Вэлиента (комикс, созданный Хэлом Фостером в 1937 году, прим. перевод.)»

Его Дьявольское Величество, в котором 4 участника, получили зал для репетиций в Тапаниле (район в Хельсинки) летом 1995 года, и они здесь усердно репетировали примерно 6 месяцев. Демо-версии Stigmata Diaboli, The Phantom Gate и Wicked Game ведёт начало в этом периоде. Песня Криса Айзека играла в голове Вилле, и вдруг ему пришла хорошая идея сделать рок-версию из неё. Первоначально, Крис Айзек записал Wicked Game для своего альбом Heart Shaped World, который вышел в 1989, но стала хитом песня только год спустя, когда Дэвид Линч использовал её в своём фильме «Дикие Сердцем» и компании грам записи решила издать её синглом.

- У нас было не очень много собственных песен, когда мы репетировали на базе в Тапанила. – говорит Вилле. – Мы собирались, наверное, четыре или пять раз в неделю, когда не были заняты другими делами. У каждого из нас была постоянная работа. Патка работал в Matkahuolto [частная компания, специализирующаяся на автобусных перевозках], Мидж работал на стройке, Линдэ, как я думал, ассистентом в компьютерной фирме.

- Мы задались вопросом, следует ли нам сделать кавер для полного комплекта. Мы хотели найти известную песню, которую могли бы сделать нашей визитной карточкой, чтобы показать людям, что представляет собой наша группа.

В то время я был фанатом фильмов Дэвида Линча «Синий бархат» и «Дикие сердцем», и мне пришла на ум песня Wicked Game. Я взял фильм в библиотеке и скопировал его на кассету. Затем мы с Линдэ вырезали оттуда песню. На самом деле мы вырезали ее немножко неправильно. Мы не могли достаточно хорошо разобрать гитарные партии, потому что качество записи было отвратительным, и еще мы поняли не весь текст, поэтому потом, когда мы записали песню, получилось несколько смешных ошибок. В то время у нас не было интернета, чтобы все перепроверить.

- WG - это довольно легкий выбор, потому что это самая простая и наиболее подходящая моему голосу песня. Она построена на трех аккордах и мы без проблем сыграли ее на репетиции. Благодаря этой песне мы, наконец, определились, как должна звучать музыка ХИМ. Так что нам было не обязательно играть по-настоящему сложные вещи, которые мы пытались сыграть раньше. Простой и понятный рок гораздо круче, и он дает возможность чуть приблизиться к AC/DC. Но музыканты часто пытаются казаться более умелыми и опытными, чем есть на самом деле.

- И, конечно, большое значение имело то, что WG грустная песня. Такой финский меланхоличный плач о любви. Она направила мои мысли в нужное русло – эй, ты же тоже можешь писать такие тексты. WG была важным шагом в нашей карьере.

His Infernal Majesty сыграли свой первый понцерт в клубе Teatro 19 декабря, в день рождения Миджа. Выступление состоялось благодаря тому, что Мидж работал в Teatro и его старший брат Гельмут был одним из владельцев клуба.

Главным действующим лицом того вечера был Kauko Röyhkä, который выпустил новый альбом Jumalan lahja [Дар Бога] с примесью сатанизма. На рекламном плакате большими буквами было написано Röyhkä и под ним мелким шрифтом ‘His Infernal Majesty’. Публика решила, что Kauko Röyhkä взял себе новый смелый псевдоним, и поэтому в начале концерта требовала Его Величество на сцену.

Когда настоящий His Infernal Majesty появился на сцене, фанаты Kauko были смущены и разочарованы. Это что еще за дерьмо? Вилле Вало и компания не произвели никакого впечатления на публику, потому что фанатов финскоязычного рока Kauko не интересовала другая музыка. К тому же, у Миджа рассыпались все провода, которые он долго собирал вместе. Технические аспекты выступления оставляли желать лучшего.
Следущее выступление так же проходило в Teatro. Это был фестиваль Suolirassi, где ХИМ играли собственные кавер-версии известных песен.
В эту ночь Apocalyptica сыграла свой первый официальный концерт и, конечно, они исполняли кавер-версии Metallica. His Infernal Majesty играли каверы на Type O Negative и для этого им нужен был клавишник. Мидж вспомнил о своем старом школьном друге, с которым они выступали на паре концертов под именем Broadway Angels. Друга звали Янне Пууртинен, позже известный как Бартон.

В Teatro был полный аншлаг и совершенно дикая атмосфера. Парни были более чем счастливы, потому что они не ожидали такого успеха.

- У нас не было мыслей о завоевании мира. – говорит Вилле. - Мы просто хотели показать все, на что способны. Нас с Линдэ не интересовала постоянная работа, мы хотели всерьез заниматься музыкой.
- Мне кажется, нам заплатили пивом за этот фестиваль. – продолжает Вилле. – После концерта у нас была классическая вечеринка в моей 24-метровой квартире. Собралось человек 20. Макс из Апокалиптики вырубился на моем матрасе и нам пришлось стащить его на пол, чтобы было где сесть. И тут случилось нечто, Макс обоссался прямо на полу и залил все мои диски. Да, до этого мы, в духе Suolirassi [фин. - трубка в заднице], запихнули ёршик для чистки курительных трубок в зад Макса и разрисовали его лицо как у кошки. Патка настолько разозлился на Макса за испорченные диски, что вышвырнул его в коридор головой вперед.

- Позже я встретил Макса и спросил, в чем дело. Макс сказал, что он бродил по Форуму (торговый центр в Хелах) с кошачьим лицом. Он ничего не заметил. – говорит Бартон. – Ершик в заднице и кошачье лицо он обнаружил уже дома, когда принимал душ.

- У Миджа до сих пор лежит альбом Type O Negative «Bloody Kisses» с морщинистым буклетом от мочи Макса. – добавляет Вилле.
- Он может представлять какую-то ценность. – говорит Мидж. – Сейчас Макс легенда, потому что ушел из Апокалиптики, когда они были на вершине. Я бы даже сказал, этот диск на вес золота, потому что украшен «золотым дождем». Но когда все это случилось, я был вне себя от гнева. Я был фанатом Type O Negative, и мне очень не понравилось, что кто-то писает на их альбомы.

- Может, это была бессознательная месть за наши шутки. – говорит Вилле.

- Мы лишили Макса девственности ёршиком для трубок. Позже мы искренне извинялись, и Макс простил нас. – уверяет Мидж. – В ту ночь к Максу прилипло прозвище «Ершик в заднице». Я думаю, ему нужно уехать далеко на север, чтобы избавиться от него.

У группы намечалось несколько концертов. Парни хотели играть собственные песни, но, поскольку у них было мало своих песен, для полноценного концерта пришлось сыграть каверы, например, WG, “Temple of Love” Sisters of Mercy, “Live to Tell” Madonna, “I Just Died in Your Arms Tonight” Cutting Crew,” Take My Breath Away” Berlin и “Enjoy the Silence” Depeche Mode.

И конечно, группа продолжала распространять свои демо-записи. Из иностранных рекорд-компаний Roadrunner и Nuclear Blast сразу ответили, что они не заинтересованы. Из финских, Spinefarm и Stupido Twins сначала заинтересовались, из Spinefarm даже попросили прислать дополнительный материал, но затем обе компании решили, что музыка слишком коммерческая для них.

Сухо из Jimsonweed познакомил Вилле с Кари Хюнниненом, у которого была рекорд-компания под названием Zen Garden. Вилле отдал свои демо Кари, а тот передал их Аско Каллонену из BMG. Может быть, он смог бы оценить музыку ХИМ.

Записи ХИМ были в большой куче демо, которые лежали у меня дома. – говорит Аско Каллонен. – Я очень хорошо помню, потому что я редко слушаю демо записи дома. Из кучи выпала кассета с черно-белой фотографией группы и ксерокопия с текстом «Если вы заинтересованы, позвоните мне».

- Первая песня на кассете была их собственная и я подумал, что они не достаточно хорошо разбираются в создании песен, но несмотря на это, у них интересный звук и классный солист.

Это было первое, что пришло на ум. WG была второй песней. Я подумал – нихрена себе, какая отличная версия. Остальные песни были не очень хорошими, но WG была такой жесткой, что я включил ее на работе на следующий день, и просил угадать, из какой страны эта группа. Люди думали, что, может быть, из Швеции. Я сказал нет, они из Хельсинки.

Аско говорит, что позвонил Вилле и попросил его прийти.
- Когда Аско позвонил мне, я первым делом подумал, что это розыгрыш. – говорит Вилле. – Когда я отправился на встречу с Аско, я надел свои самые модные шмотки. Я так боялся, что чуть не ссал в штаны. Аско спросил, что я думаю о записи диска? Он, должно быть, подумал, что WG хорошая песня и поэтому из нее нужно выжать столько денег, сколько возможно. Это был один из самых счастливых дней в моей жизни.
- Этот длинноволосый парень пришел ко мне на встречу. – говорит Аско. – Моим первым чувством было, что он выглядит очень подозрительно. Но в то же время, я подумал, что у него есть четкое видение того, чем он занимается.

У меня не было ощущения, что этот парень станет звездой, но он был очень уверен в себе, в хорошем смысле, я имею ввиду.
- Я предложил сразу заключить контракт на запись альбома, Вилле был в восторге. Но, в конце концов мы решили для начала выпустить мини-альбом (EP=Extended Play) Это устраивало нас обоих.

В то время я работал в BMG уже 3 года, и все это время я думал о продюссировании рок-групп. Но я понимал, что рок-лейбл не такая большая необходимость для крупной рекорд-компании. Сначала вы должны заработать как можно больше денег на успешных поп-проектах. Мы уже добились успеха с Aikakone и Samuli Edelmann, так что мы шли в верном направлении.

Когда к Аско Каллонену попали записи ХИМ, он как раз занимался поиском групп для нового рекорд-лейбла. В то время он работал с другой группой, которая называлась Wilma. Он чувствовал, что лучшим вариантом будет записать альбом именно с этой группой, потому что у ХИМ было недостаточно собственных песен и рекорд-компания не была уверена, готова ли Финляндия к такой музыке. В 1996 году интерес к финскому англоязычному року был минимален.
- Я даже не знаю, получиться ли из ХИМ что нибудь толковое, потому что я никогда не видел, как они выступают живьем. – говорит Аско. – Поэтому лучше подождать и посмотреть, что будет дальше.

В это же время в Teatro проходил конкурс, победитель которого получит контракт с Warner и будет выступать на разогреве Bon Jovi на Олимпийском стадионе. Парни из His Infernal Majesty задумались стоит ли победа участия. Журналист с радио City Йоне Никула сказал Вилле, что не стоит даже думать об этом, потому что Аско Каллонен самый подходящий человек для управления делами группы.

Так что они пропустили конкурс. Его выграли Lemonators.
Когда His Infernal Majesty заключили контракт с BMG, Вилле позвонил Юха Торвинен, чтобы предложить контракт с Poko Records, но было уже поздно.
Пришло время сменить название на ХИМ.

*Глава 6. Когда барабаны и вечеринки мешают репетициям.*

*В конце концов, Futari был единственным журналом, который он мог читать, потому что там не было фотографий Вилле.*

ПАТКА

Юхана Туомас Рантала, более известен, как Патка. Он не коротышка, но когда-то у него был друг по имени Пекка. [Pätkä в переводе с финского – коротышка. Пекка и Патка герои известных мультфильмов и комедий 50-х. Пекка очень распространенное имя].

Он родился в Тампере 11 феврался 1974 года. Первый барабанщик ХИМ, он до сих пор стучит на барабанах, а по вечерам продает пиво в баре.
- Я действительно родился в Тампере, но я не задержался там надолго. – говорит Патка. – После этого мы жили в Риихимяки и Рованиеми. Юность я провел в Лаппеенранте.

Когда я был ребенком, я слушал Битлз и Элвиса. Мое увлечение хэви-металом началось с Dio’s Holy Diver, у меня был желтый велосипед, на котором было написано “Dio”. Потом я перешел на Iron Maiden и спид-метал.
Моя первая группа называлась Slumgudgeon. Вы представляете, как трудно продвигать группу, чье название никто не мог произнести. Мы второпях нашли это слово в словаре сленга. Оно начиналось на S, заканчивалось на N, и содержало много букв, как Soundgarden.

После того, как я переехал в Хельсинки, я несколько раз приезжал в Лаппеенранту на репетиции, но в конечном итоге просто напивался и почти не играл. После того, как я ушел, группа продержалась еще какое-то время в другом составе, но ничего из этого не вышло. Я не играл уже больше года, когда позвонил Вилле и спросил, не хочу ли я присоединиться к ХИМ.
Я позвонил своей сожительнице, чтобы узнать ее мнение. Она сказала, что музыка хорошая, но солист, бля, кошмар.

В любом случае, я уже все решил и отправился вместе с группой на их первую репетиционную базу в Тапанила (район Хельсинки). Там мы начали играть всерьез. Мы действительно репетировали. У Вилле была своя манера репетировать, он полностью погружался в процесс и требовал того же от остальных. Именно так и должно быть, просто мы с ним очень разные. Когда вы не очень хорошо играете, в отличие от остальных, на вас часто раздражаются и кричат.

В остальном все было довольно спокойно. Я был чуть старше Вилле и Линдэ и одного возраста с Миджем. Поскольку я уже играл на концертах с Slumgudgeon, я был немного круче них. Когда Антто пришел в группу, он действительно был аутсайдером. Он очень страдал. У клавишников ХИМ плохая карма. Юска и Антто оба испытывали страдания, на них было больно смотреть. Бартон, по крайней мере, был их старым другом, поэтому мог постоять за себя.

Веселые были времена. Мы даже выступали на круизном пароме. Мы собирались на фестиваль Hultsfred в Швецию, и Тиина Вуоринен договорилась о бесплатном проезде, при условии, что мы сыграем акустический концерт в баре. Не успел паром выйти из порта, в нашей каюте уже были пожарные. Парни начали жечь бумажки, и пожарные отволокли Миджа в камеру и посадили под замок. Тиине пришлось улаживать ситуацию. Вечером того же дня мы играли в пабе.

В Коувуле обслуживание было настолько ужасным, что нашей команде из 8 человек принесли всего 12 бутылок пива и отвратительную еду. Мы попросили еще пива, но нам отказали. Тогда мы с Миджем решили отомстить. Я выманил официанта, отправив его в Макдональдс, а Мидж в это время нассал в лед на кухне.

Кстати, это я предложил Юске присоединиться к группе во время того самого концерта в Коувуле. Я разговаривал с ним перед концертом, и он пришел на вечеринку. Вилле и остальных очень раздражало его присутствие. Я обменялся с ним телефонами и позже он переехал в Хельсинки. Когда нам понадобился клавишник, я сказал, что мы можем попробовать взять Юску. Вот так он и попал в группу, и я не знаю, гордиться мне или сожалеть об этом.

Кстати, в то время мы не шалили с женщинами. Были у нас постоянные отношения или нет, мы все в какой то мере интересовались женщинами, Антто единственный был одинок. Мы подстоянно подстрекали его пойти наконец потрахаться. Чем страшнее женщину он найдет, тем лучше.

На репетициях Вилле садился за барабаны, стучал, а потом требовал, чтобы я повторил все в точности. То же самое с остальными. Мидж был единственным, кто мог быть немного более творческим. Это действительно был Вилле Вало и Kuurankukat – это выражение я иногда слышал.
( не знаю, что за выражение, кuurankukat дословно переводится с финского – цветок, покрытый инеем).

Мы делили поровну гонорар за аранжировки, но на самом деле их делал Вилле. Он чертовски талантлив и создает потрясающие вещи. Но это все на самом деле не делает работу радостнее.

Когда мы были в дороге, у меня родился ребенок и я напился на радостях. Я все еще боялся Вилле до такой степени, что это сказывалось на моей игре во время концертов. Прошло несколько месяцев, никто не звал меня на репетиции и не отвечал на мои звонки. Потом я узнал, что с ХИМ репетирует другой барабанщик. Я понял, что меня избегают. Они просто избавились от меня вот таким дерьмовым способом. Я надеялся что ХИМ не продаст больше одной копии нового альбома.

Прошел, наверное, год. Я был так зол на Вилле, что Futari [футбольный журнал] был единственный журнал, который я мог читать, потому что там не было его фотографий. Его лицо было на каждом углу. Со временем я начал думать, какого хрена я расстраиваюсь, не все ли равно, что было. Сейчас у меня прекрасные отношения с Вилле, без проблем. Но он мог бы и положить сотню тысяч на мой счет.

Мы то и дело сталкиваемся в барах. Хреново, что я совсем не вижу Миджа. Было здорово повидать Линдэ, хотя он никогда ничего не говорит. Гас чертовски классный парень и отличный барабанщик. Я на самом деле польщен, что именно он занял мое место.
Сейчас я играю в нескольких группах. Например в группе под названием Spiha, в проекте Evil Beatles и других спид-метал группах. У меня несколько детей и я работаю барменом в клубе Semifinal по ночам, так что у меня достаточно работы. Она занимает все мои ночи, уничтожая мой слух, мой рассудок и мое здоровье.

Мы продолжили традицию Хим разносить гостиничные номера на некоторых концертах с другими группами. Они присылают нам счет, это полный отстой, но невозможно избавиться от старых привычек. Мы привыкли думать обо всем, что связано с ХИМ.

*Глава 7. РЕПЕТИЦИИ И ВЫДЕЛЕНИЯ*

*Первая запись ХИМ и появление Антто.*

Первый сингл ХИМ вышел в свет в тот же день, когда Kari Vepsä победил на конкурсе Syksyn Sävel. Вскоре к группе присоединился Антто, который, как и все, должен был поклониться алтарю выделений на репетиционной базе.

Первый сингл ХИМ имел впечатляющее название - 666 Ways to Love: Prologue. В него вошли песни Stigmata Diaboli, Wicked Game, Dark Secret Love и The Heartless. Для обложки использовали фотографию мамы Вилле, сделанную в то время, когда ей было 19 лет, и она работала в обувном магазине на Aleksanterinkatu [главная торговая улица Хельсинки].

- Запись была сделана в молодежном центре Мунккиниеми за 5 дней. – говорит Мидж. – На второй гитаре играл Mr Oki, участник группы Charged из Лаппеенранты. Ему пришлось сматываться оттуда, когда его зубная щетка каким-то образом попала в стакан подружки Патки. На самом деле, второй гитарист - это лишнее, когда у вас есть такой замечательный басист, который может компенсировать все, чего не хватает.

Релиз-вечеринка 666 Ways to Love проходила в Тавастии 19 октября 1996 года.

- Это было, кстати, в тот же самый день, когда Kari Vepsä победил на конкурсе Syksyn Sävel. Я хорошо это помню, потому что смотрел телевизор в Тавастии перед концертом. – говорит Аско Каллонен. – Это был первый концерт ХИМ, на котором я присутствовал. Я был там с финансовым директором, которая оказалась единственным представителем компании, кроме меня. Парни устроили потрясающее шоу, и директор – пожилая леди, сказала мне после концерта, что группе необходимо должное внимание. Но не было не одного представителя прессы.

Журналисты не появились в Тавастии, но WG сразу же попала в ротацию на радио. Почти сразу сингл оказался в двадцатке самых продаваемых CD и группа начала всерьез репетировать.

- Я был немного удивлен тем, сколько внимания привлек к себе 666 Ways to Love. – говорит Аско. – Но я был еще больше удивлен отношением Вилле к работе. Это был первый раз, когда группа пришла в нашу компанию и сказала – эй, мы могли бы отправиться в студию и записать демо. Я был поражен тем, что группа не требовала, чтобы мы бросили все и начали записывать их немедленно. Они уже сделали демо с Хиили, и я сказал - продолжайте, вы пойдете в студию снова и будете работать до тех пор, пока не будете довольны результатом. И запись получилась отличной.
Тиина Вуоринен, которая работала в промоушен-агенстве WellDone, услышала WG на радио и подумала, что эта песня очень хорошо звучит, интересно, из какой страны эта группа. Katja Ståhl, редактор информации BMG, связалась с WellDone и отдала Тиине записи.

- Когда я получила запись, я сразу же прослушала ее и нашла довольно необычной. Я сразу поняла, что это та самая группа из радио. Я сказала, что организую для них концерт, если парни не против. – говорит Тиина. – Я встретилась с парнями, они ужасно волновались. Патка был единственным, кто смог вымолвить слово, остальные смотрели в пол и стеснялись. Но с этого момента начался прогресс. Когда я познакомилась с Вилле получше, он оказался более разговорчивым, и я заметила, что он очень решителен. Много раз, когда я только собиралась что-то сказать, он вынуждал меня замолчать, и все, что мне оставалось делать, это согласиться с ним.

- Я вообще ничего не знал об агентах. – говорит Вилле. – Я просто слышал, что Тиина организовала концеты для Hanoi Rocks и Andy McCoy, и я подумал, что это чертовски круто. Потом мы встретились, выпили кофе и подписали контракт. Булочки, которыми нас угощала Тиина, были так хороши, что мы сдались.

Но прежде, чем начать выступать, парни усиленно репетировали, они буквально поселились на своей небольшой репетиционной базе в Kruununhaka. Примерно в то же время группа решила, что им нужен клавишник.

Клавишника, которого они нашли, звали Антто Меласниеми, он был старым школьным другом Вилле. Однако, потребовалось время, прежде чем он стал полноправным членом группы. Даже когда был готов к выходу первый альбом, в пресс-релизах рекорд-компании упоминались только Вилле, Мидж, Линдэ и Патка.

- Патка пил много белого вина, чтобы похудеть, и в углу росла куча пустых бутылок. – вспоминает Мидж дни, проведенные в Kruununhaka. – Нам было лень идти 10 метров до туалета, поэтому мы стали мочится в эти бутылки. Поначалу это было вполне цивилизованно, но потом все бутылки оказались заполнены, и мы мочились в картонные коробки, в которых стояли бутылки. Они быстро промокли и размякли, и тогда мы решили мочиться прямо на стену.

- У нас был своего рода алтарь – оранжевый офисный стул с написанными на нем нашими именами. Мы gjставили на него кофейник, в который собрали наши выделения. Я насрал туда, все, естественно, помочились и плюнули, и, в завершение, Антто подрочил в него. Мы не собирали наш пот в этот кофейник. Пот – это такое бесхарактерное выделение. Было забавно наблюдать, как со временем каждое выделение нашло свое место в этом кофейнике и как они формировались в слои.
Они накрыли кофейник пищевой пленкой и взволнованно следили за своим сокровищем. Казалось, что в нем зарождается новая захватывающая форма жизни.

- В конце концов, база начала ужасно вонять и нам пришлось избавиться от нашего алтаря. – вспоминает Мидж с тоской. – Мы проткнули дырку в пленке и вылили содержимое в кучу мусора. Когда мы делали это, половина пролилась на барабаны Патки и усилитель Vox, который принадлежал Аско Каллонену. Сейчас этот усилитель стоит у Аско дома в детской комнате. Вот так кофейнику нашли хорошее применение - он должен был привлекать удачу.

- Впечатлительный м-р Хаакана, менеджер базы, весьма резко отреагировал на наш кофейник и выгнал нас пинками нахуй оттуда. DJ Smoju, человек со слабым желудком, побывал на базе и разболтал всем о том, что там происходило. После этого у нас были проблемы с поиском места в течение нескольких лет. У группы, поклоняющейся выделениям, весьма незавидная репутация.

Примерно в это же время ХИМ сняли свой первый видеоклип на песню WG. Съемка проходила в парке Арабия. В клипе участвовала собака родителей Вилле.

Вилле был одет в костюм и держал в руке бокал красного вина, остальные парни слонялись вокруг и играли на заднем плане. Антто не появился в кадре вообще, потому что ему выпала честь снимать все на камеру. Отредактированный общими усилиями клип был отправлен на ТВ-шоу Jyrki.

Позже, когда вышел первый альбом, в Германии был снят профессиональный видеоклип на WG. С немецким вариантом Антто так же не повезло.

- Мы отправились в Германию с людьми из рекорд-компании для встречи с режиссером. – говорит Вилле. – Мы ели и пили на террасе отеля, а он посвящал нас в детали. «Мы поставим гитару сюда, бас и барабаны туда, у вас уже есть микрофон, так что дело в шляпе». Мы забыли ему сказать, что у нас уже есть клавишник, поэтому в клипе нет синтезатора, есть только крупный план Антто в хлопьях падающего снега.

Весной 1997 года они задумались о выпуске следующего сингла. Аско Каллонен вспоминает, как Вилле принес ему кассету с тремя или четырьмя песнями. Он обратил внимание на The Beginning of the End и (Don’t Fear) The Reaper, оригинальная версия которой в исполнении Blue Öyster Cult’s была популярна в 70х годах. The Reaper звучала так великолепно, что Аско решил выпустить ее в качестве сингла, но потом они вместе отказались от этой идеи, иначе ХИМ в скором времени заработал бы репутацию кавер-группы.

- Остальные песни были хороши для альбома, но не было потенциального сингла, поэтому мы решили подождать.– говорит Аско.
Они подписали контракт, согласно которому первый альбом группы выйдет на Рождество, поэтому лето они использовали для записей и репетиций. ХИМ успел дать несколько концертов за это время. Первый концерт, организованный Тииной Вуоринен, проходил в Lepakko, в Хельсинки, за него группа получила огромный гонорар – около 700 евро. Всего группа отыграла 3 концерта этой весной. Летом пришло время для фестивалей. Группа выступала на Nummirock Metal Festival в праздник Летнего Солнцестояния, Ilosaarirock в Joensuu, и Ankkarock в Korso. В августе группа играла в нескольких клубах.

- Когда мы возвращались с Nummirock, Налле Остман, который писал статьи о металлистах и стучал на барабанах в группе Gandalf, спал в нашем автобусе. – говорит Мидж. – Он забыл у нас свои ботинки, потом просил их вернуть, но мы даже не задумывались об этом. Ботинки валялись на нашей репетиционной базе, естественно, мы насрали в них, потому что больше было некуда. После этого, вдохновленные возрождением кофейника, мы сделали из них новый алтарь. У нас были хорошие намерения, но почему-то Налле больше не хотел забирать свои ботинки.

В поддержку своего хобби ХИМ организует гильдию экскреции. Ответственность за составление свода правил легла на Линдэ, потому что у его подружки был компьютер.

Гильдия имела большой список правил, почти как бойскауты. Каждый день вы обязаны ходить по нужде хотя бы один раз. Вы не имеете права мочиться в унитаз, после того как вступили в гильдию и подписались кровью.
- У гильдии были великие цели. – говорит Вилле. – Линдэ еще работал в компании, которая занималась системой кондиционирования воздуха для Hartwall Arena и других крупных зданий. Мы имели доступ к планам здания и изучили все места, куда можно разложить какашки – все в духе фильма King Frat. Так что мы решили ворваться в Hartwall Arena ночью и наложить дерьма в трубы.

*Глава 8. Запись первого альбома Greatest Lovesongs Vol.666*

HIM записали свой первый альбом "Greatest Lovesongs Vol. 666" за 15 дней. До того, как отправиться в студию, они очень много репетировали. Но в один момент они вдруг поняли, что им не хватает песен для полноценного альбома.

HIM начали записывать альбом летом 1997 года. Всю весну и лето они только и делали, что репетировали. В то время они почти не выступали, и у них было время сконцентрироваться на создании песен и на записи альбома. Вилле Вало до сих пор уверен, что HIM надо благодарить бога за то, что они не начали записывать альбом раньше. Ведь даже в дни записи, группа не совсем была готова к этому.

Проблема заключалась в том, что Вилле сочиняет песни очень медленно. На тот момент у группы было только 8 песен. Линде помог Вилле написать стартовую песню "For You", а также "Our Diabolikal Rapture". Эти две песни - единственные, которые Линде написал для HIM до сегодняшнего дня.

Ударные и бас записывались в студии "Young people" в Мунккиниеми (Munkkiniemi). После этого группа перебралась в Йокелу (Jokela) записывать вокальные партии, клавиши и гитару. Вся запись заняла всего 15 дней.

У HIM тогда не было никакого опыта работы в студии, музыканты чувствовали себя совсем растерянно. Никто из них не имел понятия, что надо делать и каким будет конечный результат. Продюсером стал Хиили (Hiili Hiilesmaa), который помогал группе на протяжении всей сессии. Хиили также в недельный срок свел записи в студии Finnvox.

"В музыкальной составляющей мы были уверены. Но все что касается студийной работы было нам абсолютно чуждо. Нам приходилось обо всем думать вместе с Хиили, - говорит Вилле. - Мы знали, какими должны быть клавишные и гитарные партии, но мы понятия не имели, как соединить их вместе. Хиили тогда нам очень помог".

In the grace of your love I writhe in pain

"Мы тогда очень боялись, что Хиили попытается внести в запись что-то свое и запись станет нам неприятной. Но в итоге все оказалось записанным именно так, как надо. Хиили был абсолютно компетентен в своем сумасшедшем докторском методе (Помимо всего прочего Хиили является солистом группы The Skreppers, где его ник-нейм - Доктор Скрепер. - прим. Меламори). <…> В общем, Хиили создал стиль HIM. В то время он был шестым музыкантом HIM. До записи он никак не вмешивался в наши песни. Его делом была только студийная работа".

Для дебютного альбома HIM были выбраны две песни, уже изданные ранее на EP "666 Ways to Love: Prologue". Одна из них - конечно же "Wicked Game" - была перезаписана заново. На альбом попала уже третья студийная версия этой песни. Первые две были записаны для демо и для ЕР. Позднее HIM перезаписали "Wicked Game" еще раз - уже с Джоном Фрайером (John Fryer) для международного релиза "Razorblade Romance".

"The Heartless" была второй песней с EP. Для альбома была также записана новая версия. На EP "The Heartless" была 7-минутной тяжелой прогрессивной песней. Группа подумала, что в идеале песня должна быть попроще и попопсовей. Для альбома "The Heartless" была перезаписана без гитары, стала немного мягче, удачно контрастировала с остальным материалом.

"Немного о записи. Я прописал первую гитару на "The Beginning of The End", потому что Линде тогда отсутствовал, - говорит Вилле. - Запись была сделана в Jokela на жутко дерьмовом усилителе. Мы хотели сделать так, чтобы звук был максимально некачественным, с некачественной игрой на гитаре. Линде для этого слишком хорош. Поэтому в этой песни я показал свои умения".

На дебютном альбоме Вилле представилась возможность продемонстрировать прежде всего свои сочинительские способности. В текстах присутствует много символики любви и смерти. Сейчас Вилле говорит, что он уже не помнит своих чувств, которые он пытался вложить в свои песни, которые писал в то время.

"Должно быть, это были довольно многогранные чувства. Я старался писать песни таким образом, чтобы, исполняя одни и те же песни каждый день на концертах, я мог бы при этом испытывать разносторонние эмоции, при том что я всегда мог бы спрятаться за уже написанными словами. То есть мои песни не похожи на песню Брюса Спрингстина о том, как Леена едет в Икаалинен (Ikaalinen - городок в Финляндии. - Melamory.) и в полночь на пути ей попадается червяк.

Начиная с первого альбома я научился использовать клише. Я не знаю, как, будучи совсем молодым, я смог написать такие слова к песне "For You". Строчки "In the grace of your love I writhe in pain" так потрясающе красивы! Та запись была намного более серьезной, чем то, что мы пишем сегодня. Мне кажется, я сам тогда был серьезнее. Тогда мне казалось, что мы делаем что-то очень талантливое, настоящее искусство. Однако чуть позже ко мне пришло понимание, что это, возможно, совсем не так. Конечно, это правильно, что мы должны быть серьезны и ответственно подходить к своей работе, но надо бы иметь еще и толику самоиронии. На первом альбоме иронии не заметно ни капли.

Обычно, на каждом альбоме есть несколько наиболее важных трэков, которые создают атмосферу всей пластинки. Если говорить о нашем первом альбоме, то моя любимая песня - Wicked Game. Так же - For You. И еще Our Diabolikal Rapture и When Love And Death Embrace. А вот The Beginning of the End, (Don't Fear) The Reaper и The Heartless уже не могут быть причислены к таким песнями, даже не смотря на то, что я все свои песни люблю примерно одинаково и они много для меня значили, когда я написал их. Последние три песни меня больше не возбуждают".

Когда запись альбомы была почти завершена, выяснилось, что общая протяженность альбома - всего лишь 32 минуты. "Мы извели себя, придумывая, что еще туда можно добавить. Конечно, альбом Slayer "Reign In Blood" длится менее получаса, но для первого альбома HIM это было безусловно недостаточно. В один момент мы вспомнили о песне (Don't Fear) The Reaper группы Blue Oyster Cult.

Мы довольно удачно сделали ее для нашего первого демо, хотя она так и не была там записана. Короче, этот трэк мы тоже добавили на альбом. Песня длится 7 минут - таким образом протяженность альбома стала 40 минут. Мы сочли это вполне достаточным. (Don't Fear) The Reaper - печальная меланхолическая песня, в стиле Wicked Game, - говорит Вилле. - В ней тоже присутствует эта символика любви и смерти, все та же история про Ромео и Джульетту. Не удивительно, что, когда мы решили записать ее для демо, ко мне пришла идея спеть песню дуэтом.
Санна Джун-Хайд (Sanna June Hyde) согласилась на эту роль. Кстати, это ее крик слышен вначале трэка The Heartless на нашем первом EP. Я знаю Санну еще со школы. Она жила в том же доме, что и я. Ее папа - англичанин, а мама - финка, так что не удивительно, что она так хорошо знает английский. Я влюбился в нее еще в начальной школе. Потом мы вместе ходили в среднюю школу, учились в одном классе. Тогда она начала встречаться с Линде. Они были вместе 6 лет. Если я ничего не путаю, Линде очень не хотел, чтобы она записывалась с нами, потому что они расстались совсем незадолго до этого, и Линде не хотел сталкиваться с ней в студии".

- Я никогда не понимал, в чем мужественность оригинальной версии Blue Öyster Cult, ведь эта песня на самом деле диалог между мужчиной и женщиной. Я думал, гораздо интереснее сделать версию, где мальчик и девочка решают, что нет ничего страшного в том, чтобы вместе выпрыгнуть из окна. Середина песни по настоящему эпохальна.
ХИМ с удовольствием бы перезаписали (Don’t Fear) The Reaper, но они настолько отстали от графика, что вынуждены были оставить демо-версию, которую записали прошлой зимой. Их не удовлетворило звучание, хотя бы потому что перед записью демо группа никогда не играла эту песню вместе.
В любом случае, альбом был готов. Нужно было придумать название, и наиболее подходящим казалось GL Vol 666. Пришло время, чтобы придумать обложку, которая будет соответствовать настроению альбома.

Первоначально у Вилле была одна амбициозная идея насчет обложки. Она заключалась в создании подобной трупу точной копии тела Вилле, которая сверху вниз постепенно превращается в скелет. Голову Вилле потом бы просто приставили к туловищу.

К них не было времени и денег на подобную затею, поэтому Вилле отправился в студию Вертти Терясвуори на бесконечную фотосессию. Они пытались создать образ, олицетворяющий страдание, что-то подобное Жанне Д’Арк, почти церковное настроение.

-Когда мы, наконец, остановились на одной фотографии, мы подумали, что это совсем на меня не похоже. Мы рассчитывали, что никто не примет типа с обложки за фронтмэна группы, потому что в то время практически никто нас не знал. – говорит Вилле. – Мы подумали, что изображение на обложке очень символично и чертовски хорошо соответствует настроению альбома.

- У меня навязчивая идея, что обложку альбома нужно сделать до начала стадии микширования. Картинку можно распечатать и поставить на пульт, и когда вы размышляете о том, как должен звучать альбом, вы можете посмотреть на нее, чтобы идти в нужном направлении. Это не всегда удавалось, но я продолжаю придерживаться этого принципа.
- Я хочу, чтобы все альбомы были разного цвета. Первый альбом был темно-красный, готично-эротические тона, RR похож на розовую жвачку, попсовый гламур 80-х. В последнем альбоме Deep Shadows мы использовали стиль Patti Smith and Lou Reed, настроение Нью-Йорка конца 70-х. Люди часто ассоциируют музыку с обложкой альбома, поэтому мы тратим на это так много сил.

Парни не хотели использовать традиционные фото группы на обложке, потому что по просьбе ХИМ альбом вышел в упаковке диджипак, а не в обычной коробке. Буклет содержит тексты песен, на последней странице нарисовано сердце и цифры 666 внутри него. Они предпочли мистику изображению пяти парней с длинными волосами, похожему на любую из миллионов копий Danzig (американская хэви-метал группа).
Рекорд-компания была не в восторге от идей Вилле насчет обложки. Они подумали, что один человек на обложке - это слишком напоминает Билли Идола. Кроме того, были разногласия насчет названия группы. Группа хотела, чтобы слово ХИМ было написано разборчиво, но рекорд-компания была с этим не согласна. Был найден компромисс, но, тем не менее, в окончательной версии названия группы и альбома смутно сливаются на заднем плане.

- Тогда у меня был период страданий юного гения, и обложка альбома соответствует моему настроению. – говорит Вилле. – Обложка GL будет гораздо лучше смотреться на виниле, но к сожалению, LP-версии пока не существует. Может быть, когда-нибудь мы выпустим на виниле все альбомы BMG.

Вилле говорит, что по прежнему искренне любит GL. Альбом научил группу многим вещам. Существовали женские вокальные партии и всякие студийные хитрости, которые оказались ненужными, когда речь заходит о музыке. Есть много чего, что бессмысленно при живых выступлениях.
Они даже поспорили с рекорд-компанией насчет порядка песен. BMG требовала, чтобы слово «интро» было указано в скобках после первой песни For You, чтобы люди, слушая слишком длинный интро в музыкальном магазине, не думали, что весь альбом такой. Когда GL был выпущен в Германии, они поменяли порядок песен, поставив первым треком Your Sweet Six Six Six, так что альбом получил более динамичное начало.

Хииле Хиилесмаа захотел продолжить свои безумные эксперименты во время записи оригинального диска GL. На студии Finnvox он и Паули Саастамойнен создали звуковой эффект в конце It’s All Tears, как будто запись повреждена и стерео-звук внезапно обрывается. При производстве компакт-дисков люди думали, что запись испорчена, и телефон Паули раскалился от звонков. Розыгрыш продолжался. Позже покупатели возвращали бракованные, как они думали, диски в магазины. Многие друзья спрашивали группу, не разорились ли они из-за этой технической ошибки.
Перед выпуском альбома BMG решила выпустить сингл. Им стала песня When Love and Death Embrace.

- Я помню, как договаривался с парнями, что когда они закончат запись, они принесут ее мне, и там посмотрим, что можно сделать. Так и случилось, и Вилле попросил меня выбрать песню для сингла. – говорит Аско Каллонен из BMG. – Я прослушал запись. Это не то, и это тоже… Потом я наткнулся на When Love and Death Embrace, и подумал – вау, какая чертовски чувствительная песня. Наметился идеальный шлягер, в хорошем смысле, я имею ввиду. Все мелодии и настроения были сосредоточены в этой песне.

- Агенты по продажам не задумывались, почему мы выбрали эту медленную песню в качестве сингла. – говорит Аско. – Но я был уверен что именно она представляет собой самую суть альбома. И я до сих пор так думаю. Музыка очень сентиментальная и эмоциональная, и в то же время какая-то опасная и странная. Я думал, что если эта песня не станет хитом, у группы нет будущего.

- Затем When Love and Death Embrace стали постоянно крутить на радио. В тот момент я понял, что ХИМ вырастут в нечто большее, чем есть сейчас.

*ПРИМЕЧАНИЕ: Я пропустил страницы 78-79, потому что это просто пресс-релиз с октября 1998 года, вы можете прочитать это на английском языке на Love Metal Архив*

*VILLE VALO AND GREATEST LOVESONGS VOL. 666 (Вилле рассказывает об альбоме)*

For You (Intro)

- В начале песни старый рифф, он же повторяется в припеве. Я скопировал его прямо из оригинала Wicked Game. Сам по себе рифф - просто звон. Я фактически украл его из песни Bloody Hammer с альбома Роки Эриксона The Evil One и немного замедлил. Так что по сути это одна большая кража. Как это обычно бывает.

Your Sweet Six Six Six

- Эта песня настоящая провокация из фильма ужасов. В ней я первый раз специально использовал образ 666. Выражение «your sweet six six six» украдено у Led Zeppelin. Как утверждают некоторые проповедники, ее можно услышать, если прослушать Stairway to Heaven задом наперед.
Я никогда не воспринимал 666 так серьезно. Это просто ряд чисел, который вызывает определенные образы. Я признаю, что это немного глупо, но мне нравится как Ronnie James Dio держит свой указательный палец и мизинец. Это олицетворение рок-н-ролла. Это совершенство.

В песне есть немного от Iron Maiden, атмосфера фильма ужасов. Вообще, это песня о любви и о том, как другой человек делает вам больно, но вам все равно чертовски трудно его отпустить. Вы даже не знаете, чего вы хотите от этих отношений. На самом деле, все песни на нашем альбоме примерно о том же самом, кроме Heartless. Из всех песен мы по-прежнему играем только Your Sweet Six Six Six на каждом концерте. Мы даже перезаписали ее для международного издания RR. Это песня, которая действительно всем нравится.

The Heartless

- Песня о том, как я впервые страстно влюбился в своего лучшего друга. Я был убежден, что мой друг совершенно бессердечно относится к моей страсти и к тому, что мы с ней созданы друг для друга. Но все закончилось хорошо, и конец света не наступил.
The Heartless - старая песня, мы с Линдэ записали первую демо-версию еще в те времена, когда мы искали Патку, Миджа и остальных. Это было году в 1994. Так что это одна из первых песен, которую я написал для ХИМ.

Our Diabolikal Rapture

- Появление основного мотива этой песни – совершенно классический случай. Линдэ играл что-то тяжелое, и пара забавных звуков застряла в моей голове. Затем он сыграл еще и еще, пока это не стало похоже на стоунер-рок.
Что-то вроде того, как Ренди Роудс настраивал свою гитару и вдруг Оззи сказал ему – эй, подожди, сыграй это еще раз. Он сыграл, и так появилась Crazy Train.

Our Diabolikal Rapture - одна из моих лучших песен. Чертовски приятная атмосфера, прогрессивная и яркая. Лучший гитарный звук за всю нашу карьеру.

It’s All Tears (Drown in This Love)
Мне нравится лирическая сторона этой песни, которая оказалась на самом деле очень красивой. Вот и все.

When Love and Death Embrace

- Аккорды для этой песни были украдены из саундтрека к Twin Peaks. Можно услышать даже одинаковый звук синтезатора. Довольно много людей говорило мне, что у этой песни настроение Twin Peaks.
Я по настоящему счастлив, что никто долгое время не использовал синтезатор Moog, поэтому мы сделали его своим товарным знаком. Было забавно иметь возможность просто взять синтезатор и сделать его своим. Так же, как у Джона Лорда есть Hammond. Если вы играете на Hammond, вы сразу вспоминаете Джона Лорда. Я надеюсь, что отныне звук Moog будет напоминать о ХИМ.

Когда мы записывали альбом, мы слушали много Type O Negative, это заметно, особенно в When Love and Death Embrace. Эта песня намного медленнее и печальнее, чем остальные, в ней присутствуют элементы хэви-метала 80х и звуки маленького синтезатора. Это первая песня, которая попала в ротацию на радио в Финляндии и Германии.

The Beginning of the End

Одна из песен, о которой я даже не знаю, что сказать. Все, что я помню, это что в ней есть лязгающие звуки. Мы стучали крышками мусорных баков друг о друга в подвале молодежного центра в Мунккиниеми. Мы действительно не играли эту песню долгое время, я даже не помню текст. Но она более прогрессивная, чем то, что мы делаем сейчас.
«Оставь свое счастье на завтра, а сегодня мы будем тонуть в твоих слезах… Капля твоей крови на вкус, как вино…» Мы смотрели слишком много фильмов про вампиров, когда писали эту песню.

(Don’t Fear) The Reaper

- (Don’t Fear) The Reaper в исполнении Blue Öyster Cult появилась у меня очень давно, мой друг принес мне кассету с албомом Allman Brothers, и в конце была эта песня. Я нашел эту кассету лет через 5 и подумал – ой, а это что? Примерно в то же время я посмотрел фильм Halloween, где Джеми Ли Кертис со своим приятелем курят травку и едут навстречу своей смерти, и эта песня играет в машине. У меня возникли ассоциации. Я попытался узнать, делал ли кто-нибудь кавер на эту песню. Оказалось, есть несколько кавер-версий. Например, финская версия Kuin Romeo ja Julia в исполнении Pelle Miljoona и Andy McCoy. Невероятно дерьмовая вещь.

*Хиили Хиилесмаа, сумасшедший ученый музыкального мира.*

- Я часто слушал Hurriganes, когда был ребенком. – говорит Хиили Хиилесмаа. – Когда Рему Аалтонен пукал или рыгал в конце песни, приходилось увеличивать громкость, чтобы лучше услышать. Эти песни явно не перезаписывались несколько раз, и это повлияло на мой собственный способ создания музыки. Моя мама взяла меня на концерт Hurriganes, когда я был ребенком, потому что боялась отпускать меня одного. Вживую песни звучат совсем по-другому. Музыка всегда живет в настоящем моменте.
Звукорежиссер и продюсер ХИМ Хиили Хиилесмаа помнит свою первую встречу с Вилле Вало в 1993 году, когда Вилле было 15 лет, и он играл на бас-гитаре в Donits-Osmo Experience. Год спустя, в процессе записи Jimsonweed, Хиили ближе познакомился с Вилле, который тусовался с группой. Естественно, Хиили был приглашен в качестве продюсера для записи первого демо ХИМ. Начавшееся тогда сотрудничество продолжается по сей день.

- Вилле уже тогда был решительным и резким парнем. – говорит Хиили. – При необходимости он знал, за какие ниточки дернуть, чтобы ситуация оставалась под контролем. Я не удивлен, что в составе группы произошли изменения, как только Вилле был готов принять радикальное решение. Теперь он, к счастью, начал немного расслабляться, потому что люди верят в него и доверяют ему. Тимо Толкки из Stratovarius имеет такое же ясное видение того, к чему он стремится, но Толкки более коммуникабельный и имеет беззаботный характер. Вилле же более строгий и требовательный парень.

Когда ХИМ начали запись первого альбома, у них не было больших ожиданий. Рекорд-компания намеревалась продать альбом в количестве 3000 копий, поэтому не вкладывала больших денег в студийную работу.

- Альбом имел скромный бюджет и был сделан за две недели. – говорит Хиили. – Мы отправились на небольшую студию в Jokela и украсили ее на собственный вкус. Там были скатерти и свечи, и я принес радио. Мы пытались создать подходящую атмосферу. Обстановка позволяла избегать стрессов и, конечно, все были довольны тем, что так быстро заключили контракт. В то время группе, поющей хеви-метал на английском языке, было не так то просто подписать контракт с крупным лейблом.

- Я помню, как грязно было в студии, потому что мы ели во время работы и бросали мусор где попало. В определенный момент мы поняли, что пора прибраться.

- Мы запихнули весь мусор в большие мешки. На первом этаже здания были ремонтная мастерская и автосалон, которыми управлял цыган. Мы встретили там женщину-карлика и она сказала нам, куда деть мусор. Она подмигнула нам, и мы последовали за ней через холл в мастерскую, где стояла огромная печь для отопления. Она надела перчатки, открыла дверцу печи и мы засунули весь мусор внутрь. Она засмеялась «хо-хо» и сказала, что нам не следует больше так делать.

- Это место как-будто протестовало против нашего присутствия. Нам очень часто приходилось делать перерывы в записи, потому что радиаторы начинали дико трястись и ужасно щелкать.
У ХИМ было ясное понимание того, каким должен быть их первый альбом, еще до того, как песни были окончательно записаны. Хиили и группа были очень довольны результатом и считали, что альбом говорит сам за себя. Никто, однако, даже мечтать не мог о том, что когда-нибудь альбом станет золотым.

Позже ХИМ приступили к записи второго альбома с Хиили, но совместная работа не удалась. У Хим не было барабанщика, поэтому запись началась с программирования партии ударных. Все были в напряжении и рекорд- компания объявила, что не нуждается в услугах Хиили, потому что ХИМ будет записывать альбом в Англии с местными специалистами.

- С одной стороны, я разозлился, но с другой, мне было все равно. – говорит Хиили с усмешкой. – Я больше не получал удовольствия от работы. В то время я работал в качестве звукорежиссера с такими группами, как Don Huonot, Apocalyptica и Waltari, поэтому я не столкнулся с безработицей. Нетрудно было понять положение группы. Если у вас появляется такая возможность, глупо отказываться. Но я был в курсе дел все время, и послушал запись, как только она была закончена.

- Так что это был не конец нашей дружбе. Мы на самом деле радовались тому, что можем быть просто друзьями, а не спорить из-за каждой ерунды в студии. Когда ХИМ начали работу над DS&BH, они попросили меня сделать демо-запись, но я был где-то в другом месте, поэтому демо записал ТТ Оксала. Позже я занимался записью первого альбома Daniel Lioneye.

Хиили Хиилесмаа записал демо для альбома, который будет выпущен в 2003 году. Это явное преимущество, когда продюсер и звукорежиссер знаком с историей группы и знает каждого участника лично. С другой стороны, Хиили думает, что это хорошая идея смикшировать альбом в США, потому что там более современное оборудование и более высокий, чем в Финляндии, уровень для группы, музыку которой вы собираетесь продавать миллионами экземпляров.

- В студии Вилле всегда руководит. – говорит Хиили. – Мидж и Линдэ занимаются только своим делом, а Вилле обдумывает даже барабанный ритм. В студии он также играет на клавишных. Когда Антто Меласниеми был клавишником, он был не очень амбициозным музыкантом, поэтому его все устраивало.

- Это забавно, как Вилле говорит о том, что он не должен торчать в студии все время, и что группа сама знает, что делать. Но все-таки Вилле всегда на месте, и во время репетиций он не ждет, что все сразу пойдет как надо. Вилле имеет четкое направление своих целей, и он может описать в мельчайших подробностях, что он ищет. С этой стороны с ним очень легко работать, он всегда знает, что делать.

- В группе очень легкий стиль общения. Если Линдэ, например, играет соло на гитаре, Вилле стоит лишь слегка намекнуть, что лучше сыграть немного по-другому, после чего Линдэ просто говорит, что он думает об этом. Так обычно происходит.

- Вилле играет с Линдэ и Миджем так долго, что полностью доверяет им. Парням нравится, что Вилле всегда руководит процессом и позволяют ему быть лидером. Вилле – босс, но в то же время, он очень чувствительный парень.

Общее извращенное увлечение Вилле и Хиили - BeeGees, чье пение фальцетом не оставляет их равнодушными. Когда отсутствие вкуса достигает высокого уровня, оно становится искусством.

*Глава 9. ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ АДА.*

*Лимузины и дурацкие выходки.*

ХИМ познакомился с гастрольными радостями сразу после выхода GL Vol 666. Группу требовали на каждый фестиваль, и на время концертов им пришлось завязать со своим туалетным хобби.

Перед выпуском GL Vol 666. было решено, что ХИМ будет представлен широкой публике на концерте Musiikki & Media в Тампере в октябре 1997 года. Концерт состоялся в I-klubi.

- Этот концерт сразу же сорвал банк. – говорит агент ХИМ Тиина Вуоринен. – Вы бы это почувствовали. Хотя сам клуб был ужасен. Я чуть не хлопнулась в обморок, когда увидела это место. Там были самые дерьмовые усилители. Я думала, что они вообще не будут работать, я растерялась и десятки раз все перепроверила. Потом я начала изучать публику. Там собрались профессионалы: журналисты, промоутеры, инвесторы. Я решила, что волноваться не о чем. Их не заботит звук, они пришли посмотреть на группу. Концерт заставил забыть обо всем остальном. И так случилось, что когда я уезжала из Тампере, все фестивали были у меня в кармане.

После концерта парни отправились в хостел с журналистом Йоне Никула и звездой ток-шоу Йонасом Хютоненом. Йонас бил бутылки о голову Миджа, пока Линдэ пытался выкинуть телевизор в окно. Только присутствие людей на улице заставило его отказаться от этой идеи.
После того, как Йоне отрубился, Антто и Вилле пошли в отель, где он жил, и сказали девушке на ресепшене, что один из них Йоне Никула. Она дала им ключ. Антто и Вилле вытащили все бутылки с ликером из мини-бара, вернулись в хостел и выпили свою добычу под храп Йоне.

Шесть дней спустя ХИМ выступали в Hartwall Arena в Хельсинки на разогреве у Prodigy. Антто одолжил синтезатор у Бартона, за что тот получил билет на шоу. Это был первый и последний раз, когда Бартон смотрел на ХИМ из зала.

Во время выступления Prodigy Антто и Бартон прокрались в их гримерку, чтобы поискать выпивку, но нашли только еду.

- Нет выпивки. Мы были очень разочарованы.– говорит Бартон.

- Я тоже пошел туда, чтобы разжиться колесами, но эти черти все попрятали.– говорит Вилле.

- Я специально устроила этот совместный концерт с Prodigy.- усмехается Тиина. – Я подумала, мы должны выяснить раз и навсегда, хватит у парней мужества или нет. Кто-то сказал мне, что Prodigy ищет группу на разогрев. Я подумала – действуй, Вуоринен! Я позвонила Вилле и спросила, что он думает об этом концерте. Вилле ответил - это не наш стиль, но можно попробовать, я думаю, мы справимся. Они так и сделали, и все прошло удачно. Я подумала, что они должны научиться играть в разных местах.
Тиина признается, что больше она не пытала группу странными мероприятиями. Бесполезно просить группу выступать на сельских ярмарках и корпоративных вечеринках, даже если у вас есть чем заплатить. Это больше подходит для Janina Frostell или Samuli Edelmann. ХИМ систематически отклонял все приглашения на благотворительные концерты. Промоутеры узнали, что ХИМ делает все по своему, и сам решает, где играть, а где нет.

GL Vol 666 был официально выпущен 3 ноября 1997 года.

Как правило, вечеринки в честь выхода альбома проходят в клубе Semifinal на базе Тавастии, где раздается бесплатное пиво журналистам.
В баре висит бумажка, где написано название группы и что она из себя представляет.

Затем включается запись, люди пьют, разговаривают друг с другом и идут домой.

Парни захотели чего-нибудь необычного. Группа арендовала стрип-клуб King’s Kakadu на Iso Roobertinkatu. Журналистам было предложено кроваво-красное картофельное пюре и другие прелести в исполнении Антто. Пара девиц танцевала в костюмах из латекса.
Парни надели костюмы и зачесали волосы назад. Они сыграли три песни Rauli Badding Somerjoki на контрабасе, гитарах 50х годов, барабанных щетках и старом органе. У Вилле был микрофон, как у Элвиса.

- Многие люди помнят эту вечеринку, потому что немногие артисты пытаются сделать что-нибудь оригинальное. – говорит Вилле Вало. – После этого у нас не было подобных вечеринок. Наверное, не было необходимости. Было бы интересно планировать их и придумывать интересные вещи, но это отнимает слишком много времени. Изначально мы думали о релизе первого альбома в отделе нижнего белья в Стокмане, но от этой идеи пришлось отказаться.

После вечеринки ХИМ выступали в Тавастии. Рекорд-компания беспокоилась о том, сколько людей придут на шоу. Конечно, ХИМ уже сделал себе имя в Хельсинки, но это в конце концов не просто клуб, а Тавастия. На самом деле не о чем было беспокоиться, Тиина Вуоринен сказала BMG, что в Тавастии полный солд-аут, а люди все приходят и требуют билеты. В то же время промоутеры из маленьких городов сообщали, что подростки теряют терпение, потому что альбома все еще нет в магазинах.

- Это был первый раз, когда я почувствовал удивление и воодушевление от того, как все закрутилось. – говорит Аско Каллонен из BMG. – До этого момента я думал, что, конечно, было бы интересно узнать, сколько копий альбома мы сможем продать. Все шло как нельзя лучше – студийную версию When Love and Death Embrace постоянно крутили на Radiomafia.

GL Vol 666. получил хорошие отзывы в прессе. Продажи пошли хорошо с самого начала, но прошел почти год, прежде чем альбому был присвоен золотой статус. Вилле сразу же отдал свой золотой диск родителям, потому что он не очень хорошо смотрелся у него дома. Мидж повесил свой в ванной.

Фактически тур начался в середине декабря с концерта в клубе Maxim в Куопио. Концерты проходили каждый уик-энд, и группа выступила во всех возможных местах к югу от Рованиеми.

- Мы были в Рованиеми всего один раз, но это была веселая поездка. – говорит Вилле. – Из-за плотного графика мы прилетели туда самолетом. В аэропорту нас встретил раздолбанный лимузин кремового цвета, мы громыхали по городу, пугая местных жителей, которые думали, что у столичных рок-звезд весьма странные запросы.

- Это был веселый концерт, но некоторым людям не нравилось, что я курю на сцене. Им показалось, что я заносчив и высокомерен. Местные организаторы зачем-то притащили рыцарские доспехи на сцену, мы подумали, что это весьма забавно, пока Мидж не сшиб все доспехи на пол. Видимо, это была довольно ценная вещь, потому что ребята очень рассердились на нас.

- Я ужасно устал после концерта, но нас не пустили в бар, потому что я держал в руках полную бутылку Jack Daniels. Тогда я разбил ее о стену, за что меня едва не убили. В конце концов, нас все-таки пропустили. В баре я чуть не подрался со скинхедами, которые начали задирать меня, как только пришли. Я уже хотел было пойти разобраться с ними, но Мидж остановил меня, и сказал, что пора съебывать отсюда. А потом мы сломали кровать в номере, секс здесь не причем, просто толстяк Мидж решил попрыгать на ней.

В Теуве концерт был остановлен, потому что постоялец отеля Hermanni, в котором он проходил, слишком громко избивал свою девушку. Парни решили расслабиться после концерта безумной вечеринкой в номере отеля. Они разделись, встали в круг и устроили ритуальные пляски, хлопая членом соседа по бедру.

Уже потом они поняли, что их номер на первом этаже и шторы на окнах не задернуты, и каждый, кто покидал ночной клуб и проходил мимо окна, мог наблюдать странные увлечения музыкантов из Хельсинки.
Парни говорят, что их гастрольная жизнь не очень правильная и здоровая. Когда выступаешь только по выходным, легко представить себя суперменом, потому что после недели безделья у тебя остается много сил на любые безумства после концерта.

Тиина Вуоринен признается, что поначалу угрожала парням завязать их члены в узел.

- Но я не использую угрозы постоянно, берегу их для реального кризиса. Если вы, черт возьми, не успокоитесь сразу, тогда я возьму вас за уши и поцелую. Это заставляет остыть даже самых буйных.
- Когда работаешь слишком долго с различными группами, научишься ценить ХИМ. Энди Маккой требовал отдачи 24 часа в сутки.

Его постоянно нужно было держать привязанным к стене. Если дать ему хоть каплю свободы, весь ад разбежится. Парни из ХИМ по сравнению с ним невинные младенцы. Они не дерутся, не причиняют никому вреда, не обманывают, не кидают на деньги, у них нет необходимости доказывать свою мужественность с помощью угроз. Это нормально, это жизнь. Они говорят, что даже дети выздоравливают, когда они играют.
Конечно, у Тиины были неприятные моменты, связанные с группой. Когда она занималась весенними концертами, она отказывалась от любых предложений выпить, но на обратном пути с концерта Midsummer, им все-таки пришлось выяснять, кто круче, она или Патка.

- Группа заключила пари. После полудня в моем номере зазвонил телефон. «Спускайся, сучка, зачем зря болтать». Я вышла из комнаты и отправилась в автобус. Там было на удивление чисто, парни вылизали его до блеска. Посередине стоял накрытый стол, рядом Антто в роли официанта, остальные расположились на верхних и нижних полках и ждали, что будет дальше. Затем они объяснили мне правила. За 10 минут надо выпить всю водку, на одном дыхании, а потом еще раз. Я сказала, бля, я не завтракала и все еще пьяная после вчерашнего. Но никаких оправданий не принималось, черт возьми, садись и пей.

Я подумала, что ничего хорошего из этого не выйдет. Это была самая безумная пьянка, в которой я принимала участие.

- Что случилось потом? Я не помню, но мне сказали, что я проиграла.

Линдэ и Вилле сделали ставку на меня, остальные на Патку, так что это было весьма волнующее состязание. Ну, все было так, как и должно было быть. Я должна была проиграть, и после того как я сдалась, следом отрубился и Патка. Такие дела. Никогда больше не ввяжусь в подобную авантюру.

Антто снимал все на камеру, и парни пообещали Тиине, что если она не будет заботиться о них, они выложат все записи на [www.tiinavuorinenpisses.com](http://www.tiinavuorinenpisses.com/). На том видео Тиина отличилась весьма нелепым и неженственным поведением, в дополнение ко всему.

ХИМ заработали себе репутацию людей, склонных к дружеским приколам и туалетным увлечениям. Клуб любителей поблевать, например, собирался у Антто на Малминкату.

Для клуба блевунов нужно несколько бутылок спиртного и пластиковое ведро. Все садились на пол вокруг ведра, передавали бутылку по кругу, напивались и блевали в ведро. Это было не соревнование, а, скорее, а совместная попытка насладится процессом очищения желудка.

Еще парни устраивали водяные битвы, наливали в бутылки увлажнитель и брызгались друг в друга, уничтожая за ночь до 4х литров жидкости.

- В то же время мы создали свою собственную уникальную систему оценок и изменили правила. – говорит Вилле. – Раньше мы пИсали, где придется, сейчас же не имеет значения, где находится туалет, вы должны идти туда, несмотря на обстоятельства. Затем, когда вы писаете, вы должны промахнуться на 5 сантиметров мимо унитаза. Здесь присутствует интеллектуальный аспект. Это не то же самое, как просто отлить на стену. Представьте ситуацию, когда ночью все бары в основном закрыты, вы находите общественный туалет, платите за него, заходите в кабину и писаете мимо унитаза. Вот такое положение дел. Не знаю, почему, но оно существует.

- Вот такие туалетные дела. Сейчас нам уже лень заниматься всем этим. Докатились до того, что стали писать в автомат со льдом или что-то подобное, лишенное воображения. – говорит Мидж.

- Ну, если говорить о всяком дерьме…У нас был концерт в Уусикаупунки (фин. – новый город) и мы решили пообедать за счет организаторов. Патка подлил соуса Tabasco в сок Антто. Антто хлебнул из стакана и разозлился. Он подумал, что это сделал Линдэ и опрокинул его стакан с виски. В те дни мы еще уважали виски Линдэ, мы могли написать куда угодно, но не в его стакан. Линдэ это не касалось, вот почему то, что сделал Антто, было непростительно.

- День был трудный и утомительный, и концерт тоже. Мы облажались. Когда мы, наконец, вернулись в отель, мы переоделись в тоги, ну я по крайней мере точно, и придумали достойное наказание для Антто. Мы напихали дерьма в его наволочку.

- Я набил наволочку какашками в своей комнате. Она тут же намокла и поменяла цвет, и я испугался, что ничего не выйдет. Потом до меня дошло, что нужно просто повернуть подушку какашками вниз. В те дни мы были постоянно обкуренные, поэтому с логикой были проблемы.
Я убедил Антто, что сейчас он скачет по цветущему лугу, а в это время Вилле притащил подушку. Антто спал очень крепко и ничего не заметил. Утром мы показали ему, на чем он спал. Он воспринял это довольно спокойно и, таким образом, разрядил обстановку. Преступление и наказание.
- Весело, в духе Феллини. Наша главная шутка заключалась в том, что мы накладывали дерьмо в полотенце и сворачивали в рулон. Потом мы стучались в какой-нибудь номер, и когда нам открывали, находили перед дверью только какашки. Я не могу объяснить, но в то время мне казалось это смешным.

ХИМ довели свои туалетные шалости до предела 28 марта 1998 года. В ту ночь группа выступала в молодежном центре Mietta. Парням попался на глаза герой города Юха Мието (легенда лыжного спорта)
Пришло время рассказать историю, как ХИМ написал на Юху Мието.

*ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК ХИМ ОСКВЕРНИЛ ЮХУ МИЕТО.*

Это было 28 марта 1998 года. Мы играли концерт в молодежном центре Mietta. На разогреве были два черных парня, поющие под фонограмму.
Мы выступали, натянув на себя женское белье, которое девчонки кидали нам на сцену. Шелковые трусики доставляли нам небывалое удовольствие.
После концерта мы поехали в отель, который принадлежал Юхе Мието. Главная особенность этого места – статуя Юхи в натуральную величину в холле отеля.

В баре отеля Антто напился в хлам и вырубился.
После этого Патка отлил в кружку и разбудил Антто. «Пей свой сидр, бар закрывается».

Тогда мы поняли, что у нас есть священная миссия. «Мы должны осквернить Юху Мието своей мочой». Проблема заключалась в том, что статуя была сделана из стекла и стояла возле стойки регистрации. Она была открыта со спины, но стояла слишком близко к стене, невозможно было подобраться.

Мы должны сделать специальное устройство! Нам нужно: шланг от душа, пузырек из-под шампуня и рубашка Антто.
Наливаем мочу в пузырек, вставляем в него шланг и прячем все это под рубашку. Если нажать на бутылку в кармане, моча выливается из рукава.
Шесть утра. Вилле и Патка отвлекают девушку на ресепшне… «У вас есть куриный салат?»

Антто ползает возле Юхи, высовывает шланг из рукава и направляет его на статую.

И затем! Антто нажимает на пузырек в кармане!!
Почти сразу шланг выскочил из пузырька, и Антто почувствовал, что весь промок! «Фууу!!»

Священная миссия была выполнена!

*Глава 10. ПУТЬ ПО МИРУ*

*Первый германский тур и изменения в составе.*

Меланхолия ХИМ не имела успеха под американскими пальмами, однако немцы их сразу приняли. Скоро ХИМ стали культовой группой в Германии, несмотря на то, что многие подозревали Вилле в нетрадиционной ориентации. В то же время, отношения в группе стали ухудшаться.

Конечно, BMG с энтузиазмом предлагала GL Vol.666 другим странам. Сингапур представлял интерес для группы, но они опасались, что название альбома подвергнется цензуре. Американцы категорично заявили, что группа их не интересует.

- Аско Каллонен сказал, что он понял, почему американцам не нравится альбом. – говорит Вилле Вало. – Когда Аско был в Америке, он слушал When Love and Death Embrace, валяясь под пальмами в 30-градусную жару. Возможно, финская меланхолия слишком тяжела в подобных обстоятельствах.

Когда ХИМ играли концерт в Lepakko в канун нового 1996 года, там была Силке, жена Сами Юли-Сирниё из группы Waltari. Ее зацепила песня 666 Ways to Love.

Силке дала послушать записи своим боссам в Германии, и они решили, что ХИМ обладает достаточным потенциалом для местного рынка. Весной следующего года ХИМ сыграли 5 промо-концертов для немцев, которые решили выпустить GL Vol.666 в Европе в ноябре 1998 – на год позже выхода в Финляндии.

- Я отправился на переговоры в Германию, и сразу же они попытались купить права на мои песни за 10 000 марок. Хорошо, что я не согласился. – говорит Вилле.

Примерно в то же время на горизонте появился Сеппо Вестеринен, которого Тиина Вуоринен знала еще со времен Hanoi Rocks.

После Hanoi Rocks Сеппо работал с Veljet, Johnny Lee Michaels, Smack, Nights of Iguana и некоторыми русскими группами. Какое-то время у него были планы насчет гения из сибирской деревни, играющего на аккордеоне, который, как он думал, способен поставить на колени весь мир. К сожалению, этого не произошло.

- Я знал ХИМ только по названию. – говорит Сеппо. – В первый раз я узнал о них, когда шел мимо автовокзала в Хельсинки и увидел несколько афиш, в которых говорилось, что ХИМ будут выступать в Тавастии. Я подумал, что это хорошее название для группы.

- Когда Тиина Вуоринен попросила меня просмотреть контракты, которые предложили ХИМ несколько звукозаписывающих компаний, мы снова встретились, и я вдруг понял, что стал менеджером ХИМ. Вот такая игра случая. Я не собирался становиться их менеджером, никто не предлагал мне работу, это произошло само собой.

- Сеппо действительно изучил образцы контрактов, и сказал, что подписывать их не имеет смысла. – говорит Вилле. – Зачем отдавать свои песни организации, которая ничего не будет с ними делать. Это ошибка многих начинающих групп, потому что это стандартное положение контракта со звукозаписывающей компанией - получение всех прав на ваши песни. Это означает, что песни больше не принадлежат вам. Звукозаписывающая компания может использовать их даже в рекламе. Она также получает треть гонорара, даже после вашей смерти.

- Я был очень осторожен, потому что я чувствовал тогда и чувствую сейчас, что мои песни важны для меня. Я родил их сам для себя, они мои ужасные деформированные дети. Даже если они чертовски уродливы и скучны время от времени, я не хочу отдавать их.
ХИМ был приглашен сыграть два концерта на фестивале в Германии за несколько месяцев до выхода GL Vol 666.

- Это была своего рода проба и наш первый концерт за границей, ну если не считать Hultsfred в Швеции, где мы выступали в то лето. – говорит Вилле. – Звукозаписывающая компания все очень хорошо организовала, предоставив нам удобное сценическое время, но не было нихрена народу. Площадка была рассчитана примерно на 10 тысяч человек, но пришло, наверное, тысячи две. Зато было весело.

После концерта Патка напился до чертиков и впал в детство. Он вырубился в машине босса компании. Мы наблюдали за ним, сидящим в этой странной машине. Потом нам позвонили и сказали, что у нашего барабанщика проблемы с желудком. Он сидел там на заднем сидении и блевал прямо на пол.

На следующее утро была фотосессия, примерно в 11 часов. Группа собралась в холле отеля, Патка допивал уже вторую бутылку вина. Он был первым, кто вошел в фотостудию и поприветствовал всех веселой фразой «Привет, гомо нацизмус!» После чего начал красить губы помадой. По некоторым причинам фотографии с этой сессии не были опубликованы.

Когда GL Vol 666 был официально выпущен в Германии в ноябре 1998 года, ХИМ должны были отыграть 14 промо-концертов в местных клубах.
За это время все поняли, что пора расстаться с Антто.

- Сложная ситуация, потому что Антто был моим другом и мы много общались. – говорит Вилле. – Но он был такой человек, с которым невозможно работать. От него столько шума и суеты. Если вы, к примеру, собираетесь на репетицию, Антто непременно позвонит и скажет, что он на машине и подвезет вас. Затем он потратит 47 минут чтобы добраться от Пиетаринкату до Меритуллинкату (это расстояние можно проехать за 10 минут), потому что он должен передать привет всем.

- Антто никогда по-настоящему не был клавишником, он саксофонист и перкуссионист. Первоначально он должен был записать звук дождя для нашего демо. У нас была песня, для которой нам были нужны шум дождя и церковные колокола, и это была его забота. Потом он сыграл нам мелодию для For You и мы взяли его к себе.

- Я позвонил Антто перед германским туром и сказал, что он больше не с нами. Это был трудный звонок. – говорит Вилле.

- Когда Антто покинул группу, десятки порножурналов и видео странным образом исчезли с нашей репетиционной базы и автобуса. – говорит Мидж. – Я думаю, они нашли свое настоящее место. Было и не особо приятное видео, где люди едят какашки и говорят ням ням. Мне интересно, когда он все это успел.

- На самом деле, я пожертвовал все фильмы и журналы группе Don Huonot. – говорит Антто. – У меня был большой мешок всякого добра, которое нам отписал папа Вилле. Я помню, как Юсси из Don Huonot был очень взволнован таким подарком.

По плану Антто должен был заменить Юска из группы Mary-Ann (которая позже стала называться To/Die/For), но когда начались репетиции, все пошло не так. Тогда парни связались с Антто, чтобы узнать, не согласится ли он отыграть с ними германский тур, прежде чем уйти из группы.

- Антто потребовал сумасшедший гонорар. Он запросил 12 тысяч марок за концерты в Германии (около 2 тысяч евро), у нас не было таких денег. – говорит Вилле. – Тогда мы подумали, может быть Сандэ из Kyyria отыграет с нами эти концерты, но ничего не получилось. Вобщем, дело кончилось тем, что мы взяли Юску, хотя и не были уверены в нем.

- Так что неразбериха скоро закончилась, правда, мы не сказали Юске, что собирались взять Антто в германский тур. – говорит Мидж. – Юска со своими родителями смотрел передачу по телевизору, где мы были в гостях у Юрки. Юска только что сказал им, что теперь он играет в этой группе и собирается поехать в Германию, и тут мы говорим, что в этот тур с нами поедет Антто.

Когда, наконец, завершилась неразбериха с клавишниками, ХИМ отправились в Германию.

- Мы не ожидали ничего особенного от этой поездки. Было просто прикольно отправиться в тур, потому что я не был за границей 10 лет. – говорит Вилле. – Так круто сесть в самолет и полететь куда-то, не зная, что может произойти, когда ты туда попадешь.

Первый концерт был в Берлине и Налле Остерман был там, чтобы написать статью о ХИМ. В гостиничном номере Налле разбил бутылку Jägermeister о стену, уделав обои и ковер. ХИМ обвинили в нарушении порядка и им пришлось платить штраф.

- Это был классный тур, часть публики уже была знакома с нами. – говорит Вилле. - Мы выступали в маленьких клубах размером с Semifinal, которые могли вместить пару сотен человек. Но клуб забивался до отказа, мы не знали, что и подумать. Оказалось, что перед выходом альбома Wicked Game была запущена на радио.

- В то время я носил узкие кожаные брюки, у меня были длинные волосы и милое невинное личико. Представители звукозаписывающей компании были уверены, что я гей, некоторые немцы с рыбьими усами все еще думали, что это плохо. Звукозаписывающей компании пришлось выпустить пресс-релиз, в котором говорилось, что Вилле Вало не гей. Веселое было время. Это было наше первое знакомство с немецким менталитетом. Странные люди.

- Может быть, легенда о моей гомосексуальности еще жива, потому что у меня не было секса с женщиной в присутствии немцев. Я только посмеялся над ними, все это было чрезвычайно забавно. Какая, нахуй, разница, кто я? Музыка есть музыка.

Альбом GL Vol 666 был выпущен в Германии под лейблом BMG. Было продано более 50 000 копий, что было вполне достаточно. После выхода RR дебютный альбом получил второе дыхание, было продано еще
150 000 копий. Этого хватило для присвоения альбому золотого статуса.

- Очень скоро мы стали довольно известны в музыкальных кругах, потому что несколько местных рок-журналов напечатали статьи о нас. Журналы для подростков обратили на нас внимание только после RR. – говорит Вилле.

- Нам очень понравилась организация работы в Германии, это сильно отличается от того, как привыкли работать в Финляндии.

- Я помню концерт в Evijärvi в 1998 году, наверное, самый худший концерт в моей жизни. Я посадил голос выпивкой, к тому же, мы были вымотаны, потому что отыграли 4 концерта в этот уик-энд. Там стояло нечто вроде колонны посреди зала, и публика танцевала вокруг нее, как в «Полуночном экспрессе». Они даже не смотрели на нас. А в гримерке нас ждала замороженная содовая двухлетней давности и старые заплесневелые пирожные.

- Когда после этого мы играли в Берлине, нам организовали шведский стол, который ломился от колбасы, сыра и салатов. Это было здорово. В Германии по-прежнему работают лучше, чем в Финляндии. Сейчас, когда мы играем несколько концертов на больших площадках, мы нанимаем специальную фирму, которая занимается нашим питанием. Наш персонал должен получать свой завтрак вовремя, потому что они те, кто должен ехать в другой город всю ночь, несмотря ни на что, в то время когда мы еще отходим от похмелья в холле отеля.

- Благодаря германскому туру мы увидели такие места, в которых никогда бы не побывали. Но была всего лишь одна вечеринка. В то время Мидж работал в Департаменте благоустройства города, в Хельсинки, проще говоря, выгребал собачьи какашки из кустов. На время тура ему дали отпуск, и когда он вернулся на свой маленький трактор, он сказал, что вообще ничего не помнит о прошедшем туре. Так, мимолетные вспышки. Вот такой был напряженный тур.

- Мы провели новый год, выступая на открытой площадке в парке Prater в Вене. – вспоминает Мидж. – Был 15-градусный мороз, и наша аппаратура вышла из строя, Линдэ пришлось играть с запасным басовым усилителем и басовой педалью Sovtek Big Muff. Кстати, так звучало лучше.

В наказание за плохо отыгранный концерт нам пришлось пообщаться с потусторонним миром. Мы сидели ночью в номере перед телевизором, и вдруг Линдэ почувствовал присутствие мертвых.

- Я испугался. – говорит Линдэ.

- Кульминации у этой истории не было, это было просто предупреждение. – говорит Мидж. – Кстати, мы заметили, что когда работаем без энтузиазма, нам открывается дверь в загробный мир.

Когда ХИМ вернулся домой из Германии, они окончательно расстались с Паткой. Он узнал, что его подруга беременна, а памперсы и репетиции не очень сочетаются. Каждый должен решить, что для него важнее.

- Не правильно думать, что группа должна репетировать, как сумасшедшая, только в начале своей карьеры, а потом, когда приходит успех, репетиции становятся ненужными. – говорит Вилле. – Как раз наоборот, вы должны работать еще больше и это отнимает много времени.

Патку просто уволили и ХИМ отправился в студию с Хиили Хиилесмаа для работы над демо-записями. Группа решила записать новый альбом с помощью драм-машины (электронный синтезатор звука ударных). Была сделана первая официальная запись Join Me, хотя они уже делали демо годом ранее.

- Join Me, которую мы записали с Хиили, длилась семь с половиной минут, это была эпическая песня, которая играла и играла. – говорит Вилле с усмешкой. – Наверное, мы слушали слишком много Hyvää yötä ja huomenta Don Huonot. Я не знаю, что случилось, но никому эта версия не понравилась. Я хотел добавить немного электронного звучания и метала, это была интересная идея, но она тоже не сработала.

Примерно в то же время ХИМ решили организовать еще один тур в Германии. Невозможно выступать вживую с драм-машиной, поэтому они попросили Гаса Липстика, который играл в Kyyria и которого друзья называли Kaasu, стать их временным барабанщиком.
Его сценический псевдоним вызвал замешательство в Германии, чего и следовало ожидать.

- Псевдоним Гас Липстик появился, еще когда я играл в Kyyria. – объясняет Гас. – Мы просто подумали, что должны стать настоящей глэм-группой и я мог бы стать Гасом Липстиком. Потому что никто не мог бы представить, что я крашусь помадой. Это имя сразу прилипло ко мне. Я должен сказать, что это имя нравится мне гораздо больше, чем имя Buddha Cognac (Будда Коньяк), которое придумали парни. Никогда не чувствовал себя с ним комфортно, хотя и люблю коньяк. Даже Pertti Sorbus звучит жестче. Барабанщик ХИМ: Пертти Сорбус!
(Sorbus – англ. рябина)

- Нам очень повезло, что к нам присоединился Гас. – говорит Вилле. – Он, в конце концов, лучший рок-барабанщик Финляндии и просто хороший парень. После германского тура мы сказали ему, что он может остаться, если хочет, и он остался.

- Гас простой парень. – говорит Мидж. – Я помню, как мы в первый раз обоссали его барабаны. Он тогда просто слетел с катушек. Я серьезно. Мы всегда писаем на новые инструменты, это вполне обычная вещь, ничего такого тут нет, Линдэ, например, не покрывается сыпью, если с его гитары капает моча. И вообще, инструменты от этого не ломаются, так что мы думали, это вполне нормально. Но Гас не поддержал эту традицию.

- Он был такой зануда, поэтому мы начали швырять его барабаны на концерте. Чтобы отомстить, он раскидывал наши вещи. Это было так смешно. Но Гас так нежно относится к своим барабанам – он ими дорожит и постоянно полирует, хотя это очень ненадежная вещь. Именно поэтому мы были вынуждены написать на них. Мы до сих пор этим занимаемся.

- Барабаны это моя святыня. – говорит Гас. – Я все время их чищу и полирую. Когда на них мочатся, они могут испортиться. Моча повреждает кожу на барабане. Но опаснее всего, когда Мидж писает на синтезатор Бартона, потому что может быть короткое замыкание.

*Глава 11. ЧЕЛОВЕК ВО ГЛАВЕ ХИМ.*

*Сеппо Вестеринен и путешествие от Hanoi к ХИМ.*

Однажды Сеппо Вестеринен привел Hanoi Rocks к мировой славе, но когда группа распалась, он потерял интерес к року, уехал в деревню и занялся садоводством. Сейчас он вернулся в шоу-бизнес в качестве менеджера ХИМ.

Сеппо рассказывает, что когда жил в деревне, он думал, как было бы здорово заняться международной карьерой Яри Силланпяя (популярный финский поп-певец). Он обладал достаточным потенциалом для мировой славы.

- Когда я вернулся в шоу-бизнес, я совершенно случайно заключил контракт с ХИМ. Это было очень здорово после долгого перерыва. – говорит Сеппо. – Одновременно я занимался театральными постановками в честь провозглашения Хельсинки культурной столицей мира 2000. У меня не было времени на все сразу. Я продюссировал арт-проект “Labra” Исмо Аланко и Стефана Линдфорса, но очень скоро я забросил все и посвятил свое время ХИМ.

- Я полностью сконцентрировался на ХИМ, хотя иногда я помогал The Rasmus и Amorphis. Я не нуждался в крупных проектах, помимо ХИМ, поэтому я не особо интересовался другими группами, они мне безумно надоели в 90е. Если у вас в работе слишком много групп, вы начинаете замечать, что копируете сами себя. Вы используете одни и те же фразы, чтобы рассказать всем, насколько хороша группа. Вы повторяетесь, и ваши слова становятся неправдоподобными.

Сеппо говорит, что не было большой разницы между работой с Hanoi Rocks и ХИМ, несмотря на то, что люди и проблемы были разные.

Основные вещи неизменны. Музыкальная индустрия, с другой стороны, стала более коммерческой, и музыканты более профессионально относятся к работе. Во времена Hanoi Rocks люди жили мечтой о рок-н-ролле и придерживались отношений «трахну-кто-даст». Артисты обычно негативно относились к маркетингу.

-В то время в стране была пара государственных телеканалов и несколько радиостанций. Сейчас безумное количество радио и телеканалов, в последние годы появилось много интернет-радиостанций. Количество рекламы и продаж растет в геометрической прогрессии, потому что каждый хочет лично заполучить кусочек артиста.

- Когда пришло время ХИМ, все, естественно, захотели Вилле. Интервью очень выматывают, но он хорошо научился скрывать свое настроение. Вопросы всегда одинаковы, и у Вилле существует тысяча не всегда правдивых ответов на каждый из них.

- Мы старались делить обязанности по продвижению группы между собой, Мидж и Гас тоже принимали в этом участие, но всем был нужен только Вилле. Когда Вилле и Мидж пришли вместе на интервью в Таллинне, с Миджем даже не поздоровались, не говоря уже о том, чтобы дать микрофон. Тогда он просто ушел из студии.

Когда Сеппо начал работать с ХИМ, его предупреждали, что лучше не иметь с этими парнями ничего общего, потому что они писают на пол и вообще ужасны.

- Не было никакого трэша на сцене в стиле Hanoi Rocks, никто не устраивал драк и не кидался едой. – говорит Сеппо с усмешкой. – С ХИМ на самом деле было намного проще. У нас почти не было разногласий, потому что, я думаю, парни сами знают, что для них лучше. Я не навязываю свое мнение, но если меня что-то не устраивает, я говорю об этом вслух. В конце концов, группа сама несет ответственность за все, что она делает.

- С Вилле не было проблем – он симпатичный и легко находит общий язык с людьми. Если бы все музыканты были такими, как Гас, жизнь была бы намного проще. Он всегда счастлив и полон энтузиазма. Мидж и Линдэ, наоборот, были настроены весьма воинственно. Это означает, что ХИМ в действительности состоит из пяти отличающихся друг от друга людей, которые вместе представляют собой горючую смесь.

Сеппо ездил с ХИМ во все заграничные туры, проводя в гостиницах почти 200 дней в году, но если бы он сидел в офисе за столом, управляя всем дистанционно, ему было бы скучно. Когда вы едете в тур с группой, вы можете пообщаться со всеми заинтересованными людьми – промоутерами, агентами, представителями рекорд-лейбла, пиарщиками, фотографами, журналистами и многими другими.

Было весьма интересно заметить, что некоторые люди, с которыми Сеппо познакомился во времена Hanoi Rocks 15 лет назад, все еще работают в шоу-бизнесе. С другой стороны, не всегда разумно использовать старые связи, вы просто отдаете старые долги, а это не всегда хорошее начало.

У ХИМ не было крупных спонсоров. Было несколько контрактов со швейными предприятиями. Сеппо говорит, что для спонсоров имеет смысл вложение больших сумм денег, мелкие контракты их не интересуют.
Сейчас у ХИМ спонсорский контракт с немецкой компанией Jägermeister, которая соответствует имиджу группы. Однажды у них были переговоры с представителями сети отелей, которые обещали предоставлять группе бесплатные номера.

А что, если они устроят погром?
Сеппо сказал, что для всеобщего спокойствия от этой сделки лучше отказаться.

- Стоит проверять условия долгосрочных контрактов, перед тем, как подписывать. Я не особо люблю контракты, если люди могут сотрудничать и без них, но некоторые вещи следует оговаривать заранее. Стоимость контракта незначительна, если есть какие-либо разногласия. Брак по принуждению не оправдывает себя.

- В Финляндии издательский контракт традиционно считается побочным продуктом звукозаписывающего. Когда вы заключаете контракт со звукозаписывающей компанией, вы одновременно подписываетесь на долгосрочный издательский контракт, который, однако, не приносит особой выгоды. Издатель должен зарабатывать деньги, выпуская альбомы и продвигать карьеру артиста. Чтобы получить прибыль от издательского контракта, необходимо чтобы звукозаписывающая компания поддерживала стабильный приток доходов.

Сегодня интернет является важнейшим инструментом для продвижения группы. Пару лет назад люди все еще думали, что это приносит доход, но зарабатывать через сайт на удивление трудно. Гораздо важнее создать фан-форум, где можно собрать всех единомышленников.
Сеппо отмечает, что с самого начала музыка ХИМ не относилась к какому-то определенному жанру. Если бы ХИМ считался хэви-метал группой, они потеряли бы часть аудитории, и позднее было бы сложно выйти из рамок.

- Метал-группы существуют в их собственном мире со своими возможностями и ограничениями. – говорит Сеппо. – Рекорд продаж в немецкоговорящих странах составляет 50 000 копий, очень сложно продать больше.

Когда Сеппо не думает о рок-индустрии, он по прежнему занимается садоводством. Когда вы копаетесь в земле, это оказывает на вас благотворное влияние.

- К сожалению, у меня есть плохая привычка превращать хобби в работу. - признается Сеппо. - Это очень здорово, выращивать и фотографировать цветы, но в середине 90х я дошел до того, что начал их продавать. Я вставал в 4 утра и ехал за 100 километров на цветочный оптовый рынок, где стоял с полными ведрами цветов. После чего вы придете в цветочный магазин к 8 утра, чтобы купить их. Это довольно напряженное занятие.

*Глава 12/ "КЛАВИШИ" ХИМ*

*Когда все выходит из-под контроля, ты понимаешь, что ты в группе.*

Антто Эйнари Меласниеми родился 20 ноября 1975 года в Хельсинки, хотя место его рождения по паспорту – Кустави. Он на год и 2 дня старше Вилле Вало. Он шеф-повар по образованию и в последнее время работает во Фрнции. Его любимые блюда – из рыбы.

- Я жил в Хельсинки до 5 лет, затем мы переехали в Ярвенпяя. Мой отец остался в Хельсинки, где были все мои друзья и я проводил у него все выходные. – говорит Антто. – Когда я был ребенком, мне нравились Mika and Turkka Mali, у меня не было такой любви к Kiss, как у остальных парней. В музыкальном классе я играл на саксофоне, потому что музыкант, живший по-соседству, одолжил мне свой.

Джоэль Меласниеми (в настоящее время участник Scandinavian Music Group) мой двоюродный брат, именно благодаря ему я встретил Вилле. В те дни мне нравилась электронная музыка, и когда мне было 17 или 18, я даже исполнял самбу на круизном теплоходе Хельсинки-Стокгольм где-то около месяца. Первый наш с Вилле сборник демо-записей мы сделали с друзьями.

Двое из них были участниками группы, которая называлась Kakkosnelonen, копия XL5.

Затем я присоединился к ХИМ. Сначала я просто участвовал в записях, потом обнаружил в себе способность играть на концертах, но поначалу я прятался за занавесом. И вдруг все внезапно вышло из-под контроля, и я осознал, что я уже полноправный участник группы. Хотя, в течение длительного времени все было довольно неопределенным, и я не был уверен, стану ли я постоянным участником ХИМ.

Это продолжалось до выхода GL 666 в Германии. Гастроли оказались слишком трудным делом для меня, иногда я был вынужден играть на концертах бесплатно в счет возмещения ущерба. В Алавусе я швырялся цветочными горшками в коридоре гостиницы и наделал в стене дырок размером с голову.

Я на самом деле не был клавишником, я скорее был клоуном в группе. Когда все становились слишком серьезными, возникали конфликты. Я постоянно боролся с Вилле. Он чертовски сложный человек. Он постоянно испытывал стресс. Он создал всё, в основном песни, но и всё остальное тоже. Я думаю, он не мог смириться с присутствием человека, который даже не хотел быть музыкантом, и к тому же не очень хорошо играл на своем инструменте.

После ухода я не впал в депрессию, наоборот, я испытывал облегчение. Я знал, что я ленив как дьявол, и что существует много интересных занятий помимо игры в группе.

Когда ХИМ только начинал, мы с Вилле много пили. Мы шли в бар Arkadia после полуночи, потому что у нас не было денег. Первый ночной автобус в Эспоо отправлялся в 1 30, к тому времени пара человек оставляли недопитое пиво на столах и уходили. Мы делали круг по бару и собирали все стаканы на наш столик. Второй автобус отправлялся в 3 30, а бар закрывался в 4 00. К утру наш стол ломился от халявной выпивки. Иногда мы рисковали, таскали стаканы со столиков танцующих людей и пили за углом.

Потом мы шли в мою 13-метровую квартиру на Малминкату (улица за Тавастией), где у меня хранился запас самогона или, если повезет, бутылка водки. Там у нас был кружок любителей поблевать. Однажды какие-то девицы из Тампере увязались за нами. Мы не обращали на них внимания, сидели на полу с бутылкой водки и в обнимку с ведром. Они не знали, что и думать.

Меня всегда спрашивают о девушках, говоря, что их много крутилось вокруг группы. Поначалу мне это нравилось, хотя, пока я был в группе, у меня было 3 или 4 девушки. Они все были неформалками с короткими стрижками. Одна носила армейскую форму и красила волосы в розовый цвет. Она утверждала, что ей 19, но однажды, когда мы уединились в гостиничном номере, я попросил ее показать паспорт. Оказалось, что ей на самом деле 17, пришлось с ней расстаться.

Наконец я встретил девушку с длинными волосами. Мы сидели на кровати в номере и нежничали, как вдруг дверь распахнулась, ворвался Патка, сорвал с нас одеяло и потянул ее за волосы. Оказалось, она носила парик!

Потом она моталась за нами по всей Финляндии – она хотела чтобы я поехал с ней в Остроботнию (провинция в центре Финки) к ней домой. Я не знал, что там меня поджидает ее отец, чтобы вправить мне мозги. Когда узнал, мне стало страшно. Спасибо парням, которые устроили все так, что я никогда больше не встречался с ней.

Мы были настоящими дамскими угодниками. Однажды я, Вилле и Хиили сняли трех девиц в баре и привели их домой к Вилле. Мы устроили для них стрип-шоу, включили музыку, переодевались в ванной и по очереди танцевали, чтобы они выбрали, кто из нас лучше. Вилле надевал вязаный свитер огромного размера с V-образным вырезом, и танцевал с торчащим в этот вырез членом. Но дальше ничего не было, мы не спали с этими девушками. Кстати, Хиили победил.

Вилле был очень легкий на подъем. Однажды я уезжал в Роскилде (город в Дании на острове Шелланн) на фестиваль, как вдруг Вилле внезапно появился на корабле. Он написал долговую расписку за билет,а на последние деньги купил блок Мальборо, к которому ему дали бесплатную футболку. Так он и пережил недельный фестиваль, спал на полу в моей палатке и питался объедками.

Некоторые люди все еще помнят мое прошлое в ХИМ и спрашивают, почему я ушел, но много об этом не говорят. Прошло уже несколько лет, с тех пор, как я в последний раз был на сцене. Мы с Паткой выступали с ХИМ в на Новый 2000й год в Тавастии. Мы играли When Love and Death Embrace вместе в последний раз, играли чертовски плохо, но весело.
Я не стремлюсь играть в рок-группе. Когда я ушел из ХИМ, меня приглашали в разные группы, но я отказался. Я играл изредка только в группах моих друзей. Я шеф-повар, и это занятие интересует меня гораздо больше. Пару лет назад я работал в Амстердаме, а сейчас я работаю во Франции.

Я даже не слушал новый альбом ХИМ. У меня нет денег, чтобы купить его, а подарить мне его парни отказываются. Я не слушаю музыку постоянно, мне это неинтересно. Когда я жил во Франции, у меня было только радио.

*Глава 13. "БАРАБАНЫ" ХИМ*

*ЗВУКИ, КОТОРЫЕ ИЗДАЮТ ВЕЩИ, КОГДА СТУЧИШЬ ПО НИМ.*

*От самого молодого панк-гитариста из Эскильстуны к барабанщику хеви-метала.*

Мика Кристиан Карппинен родился в шведском городе Эскильстуна 8 февраля 1971 года. Известный так же, как Kaasu, Mixu , Gas Lipstick, Buddah Cognac, больше всего на свете он обожает хоккей и игрока Pittsburgh Penguins Марио Лемье. Он курит с 7 лет.

- Мой отец работал на заводе Вольво, мама в пекарне. Это было в Эскильстуне в 60х, там же они и встретили друг друга. И потом родился маленький Миксу. – говорит Гас. – Моя мама сказала, что я стучал по всему подряд, пытаясь понять, какой звук издают вещи.
Первый инструмент у меня появился, когда мне было 3 года. Мой отец вспоминает, что в то время, когда другие дети хотели Лего или другие игрушки, я мечтал о музыкальных инструментах. Так что на Рождество я получил набор игрушечных барабанов, маленькое пианино и детскую гитару.

Когда мне было 4 года, мне нравилась музыка Ирвина, которую мои родители часто играли дома, но Kiss были первой настоящей группой, в которую я влюбился. Это было в детском саду, когда мне было 6 лет.
Мой друг детства Харри Мянти - гитарист Kent. Мы с ним ходили в один детский сад. Однажды мы рылись в вещах его старшего брата, и мне попался на глаза альбом Kiss “Destroyer” с парнями на вершине горы. У меня сразу возникло ощущение, что это чертовски крутые парни. Мы попросили брата включить его и нам обоим он очень понравился.

Однажды нам пришла в голову идея устроить в детском саду концерт. Воспитатели раскрасили наши лица в стиле Kiss, я был Джином Симмонсом, а Харри - Полом Стенли. Мы сыграли несколько песен на швабрах… вот когда оно все началось то.

Я посещал финскую начальную школу в Эскильстуне, в то время я уже прекрасно говорил по шведски, потому что половина моих друзей были шведами. Уже в начальной школе я играл в разных панк-группах. После Kiss, году в 1979м, я стал фанатом Sex Pistols, потому что взрослые парни во дворе считали их крутыми.

Мы создали нашу первую настоящую группу, когда мне было 8 лет. Я играл на гитаре, Харри на ударных. Его отец был ударником. Наш общий двоюродный брат Кари пел. Мы играли каверы на Eppu Normaali, потому что в то время я балдел от их альбома Aknepop.

В начале 80х я уже сменил довольно много панк-групп. Первый концерт должен был состояться в 1981 году в молодежном центре. На следующий год, когда мне было 11, я присоединился к группе Hairless Future. Их солист был скинхедом, остальные панками. У них было прослушивание, и я подумал, что я могу попробовать, хотя парни были намного старше меня, примерно 15-18 лет.

У меня хороший музыкальный слух, в то время я учился играть, слушая The Exploited, G.B.H., и другие панк-группы. Я отправился на прослушивание, и я чертовски нервничал, потому что парни были намного старше меня. Солист попросил меня сыграть что-нибудь из The Exploited. Я сыграл, потом что-нибудь из G.B.H., я и это сыграл. Они просто не могли поверить в это. Это было забавно – маленький ребенок стал участником панк-группы.

Мои родители не одобряли того, что их сын носит кожаную куртку с заклепками и начесывает волосы с мылом. Но я был хорошим мальчиком. Хотя, когда мне было 7, я первый раз попробовал курить, а напился в первый раз, когда мне было 12. Во время репетиции мы играли в покер на выпивку, проигравший должен был выпить вина.

Родители решили вернуться в Финляндию, когда мне было 13. Это было очень странно.

Все мои друзья остались в Эскильстуне, внезапно я оказался в чужой стране. Я плакал 6 месяцев, потому что хотел вернуться домой.
В первое лето в Финляндии мой отец спросил меня, не хочу ли я поехать в музыкальный лагерь в Kirkkonummi? Я взял гитару и отправился туда, перепуганный до смерти, и был страшно удивлен, когда встретил там двух взрослых парней, настоящих панков. Вместе мы создали группу Valvontakomissio и записали первое демо еще в лагере. Вскоре я понял, что в Финляндии много хороших людей, так что это был не конец света.

После лагеря мы продолжали писать песни, и даже сделали несколько записей. Это заняло несколько лет, но мы продолжали репетировать.
На первой записи я уже не играл на гитаре, вместо этого я играл на ударных и пел как Рему (Аалтонен из Hurriganes ). Я начал играть на ударных одновременно с игрой на гитаре, но я не играл в группах, потому что ударников всегда было больше, чем гитаристов. Игра на ударных фактически началась еще в детстве, когда мой папа выступал с аккордеоном в шведском клубе и брал меня с собой на репетиции. Там я пытался стучать, и мне это нравилось, я с нетерпением ждал начала следующей репетиции.

После Valvontakomissio я играл в трэш-метал группе Dementia, на которую оказывали сильное влияние Slayer и Exodus. Мы записали одну песню, в которой я играл на гитаре и выл. Руп Латвала тоже играл там. Примерно в то же время в моей жизни незаметно появилась Kyyria. Майкл Таннер (который позже писал песни с Калле Ахола для его дебютного альбома) переехал в Финляндию из Швеции, и этот кудрявый парень однажды пришел и спросил меня, что происходит, и не хочу ли я присоединиться к его группе. Я играл в семи группах тогда и я сказал, я не думаю, что у меня будет время.

Майкл дал мне послушать свое демо, там была одна песня, в которую я сразу влюбился. Это был хэви-метал, который заставил меня начать прислушиваться к себе. Вот так все и началось. Басистом был Сета или Киммо Аролуома, котрый был заменен на Никласа Этелявуори. Сейчас он играет в Amorphis. Мы встретились с солистом Вилле Туоми (в настоящее время солист Sub-Urban Tribe) в баре и ему очень понравилась идея. Тогда мы начали искать остальных.

За время работы с Kyyria мы выпустили три альбома, после этого я гастролировал по всему миру, работая техником в Stratovarius и думал, что делать дальше.

Когда я играл в Kyyria, мои родители считали, что это так себе занятие. Но когда я присоединился к ХИМ, они решили, что я наконец нашел свое место. Они очень поддерживали меня. Но у меня есть еще запасная профессия – я плотник по образованию. Я занимался всем этим, пока не присоединился к ХИМ.

*Глава 14. Любовь на острие ножа.*

*Необыкновенный сеанс звукозаписи в Уэльсе.*

Когда другие страны начали проявлять интерес к ХИМ, было принято решение о записи второго альбома RR, в Уэльсе с продюсером Джоном Фраером. Таким образом, появился на свет один из самых дорогих и продаваемых альбомов группы.

ХИМ работали над новыми песнями Вилле в студии в Мунккиниеми с Хиили Хиилесмаа. К большому удивлению всех, взаимопонимания больше не было, как и не было веселья. Хиили исчерпал себя, он был раздражен большим объемом работы и его усердие иссякло. Или, как сказал Вилле: «Хиили был чертовски зол, и я тоже перенапрягся, мы оба были осточертели друг другу».

- Если честно, группа не справлялась, и работа стояла на месте. – говорит Мидж. - Когда мы записывали басы, они звучали как-то фальшиво. Никто не знает, почему, они были настроены через тюнер, вообще, я предполагаю, что в дело вмешался дьявол и смешал все карты.

- Я просто разваливался, я чувствовал, что с меня достаточно. У Вилле были постоянные вспышки гнева, и мы просто тупо отыгрывали свои партии, чтобы поскорее уйти домой. Я слишком устал, чтобы сказать, что все это полный отстой. Это действительно звучало дерьмово, но я не мог сказать это вслух, потому что мы вложили много сил в создание музыки. Когда мы переслушивали записи, Вилле всегда спрашивал, хорошо ли звучит музыка. Я отвечал – Да. Я просто хотел поскорее разделаться и забыть об этом дерьме.

Когда Вилле и Хиили поняли, что запись не идет, они решили забить на все и отправились в бар Rock-City в Кераве. После нескольких доз Salmiakkikossu они пошли домой к Хиили, переоделись в восточную одежду и наслаждались трехчасовым документальным фильмом о BeeGees. На следущее утро Вилле проснулся на диване Хиили и обнаружил его лежащим полуголым в ванне.

- Он там лежал на полу, весь в синяках и выставив задницу напоказ. – вспоминает Вилле. – Но, по крайней мере, это было красивый финал трудного периода.

Теперь и другие страны начали проявлять интерес к альбому. Даже в Англии звукозаписывающие компании компании рассматривали новый альбом как потенциальный хит продаж.

BMG вдруг решила, что ХИМ должны записать свой альбом в зарубежной студии с известным продюсером. Пришло время положить конец проекту с Хиили. Вилле признает, что это было правильным решением. Когда песни были записаны по-новой, они звучали гораздо лучше.

К счастью, это был не конец дружбы Вилле и Хиили, несмотря на то, что они были вынуждены отказаться от уже готовых записей. Далее был длительный период, когда они не виделись друг с другом, и Вилле признает, что воспоминания со временем стали приятней, исчезли обиды и так далее. Со временем настроение Хиили тоже улучшилось, когда он понял, что ему нужно сделать перерыв и он нашел утешение, работая с группами Skreppers и Itä-Saksa.

Работа с Хиили завершилась в январе 1998 года, к тому времени они записали песни Join Me in Death, Poison Girl, Right Here in My Arms и Razorblade Kiss, которые, как они были уверены, войдут в новый альбом.
Весной ХИМ познакомились с продюсером Джоном Фраером, который ранее работал с Nine Inch Nails. Они были в восторге от сотрудничества и уверены, что из этого выйдет толк. И, конечно, ситуацию облегчало то, что ХИМ, наконец, нашли нового ударника.

Группа начала яростно репетировать и записывать демо-версии новых песен с T.T. Oksala. Звукозаписывающая компания была в восторге от нового материала, и в конце весны Хим отправились на студию Rockfield в Уэльс для пробной записи. Они записали I Love You, и так как у них оставалось еще время, записали еще и Poison Girl. Группа должна была уезжать на концерты после записи, поэтому микширование было поручено Джону.

Когда ХИМ получили готовые записи, они звучали ужасно.
- Позже мы выяснили, что ответственность лежит на Пер Квимане (менеджер Clawfinger , сотрудник MVG records), чьи вкусы в корне отличались он наших. – говорит Вилле.- Джон проинструктировал его насчет тех записей, мы думали, что это ошибка Джона, потому что не знали о Квимане. Этот человек – олицетворение зла.

- Поскольку у нас не было выбора, мы решили вернуться в студию в Уэльсе и разобраться, почему запись не удалась. Я был чертовски взбешен, и никто на самом деле не знал, что из всего этого получится.
На этот раз они провели в Уэльсе 22 дня, и, несмотря на первоначальные сомнения, все прошло гладко. Они обсудили все с Джоном и пришли к мнению, что Квиман не тот человек, который может давать советы.
Студия Rockfield располагалась на грязной ферме, где свободно гуляли куры и лошади. Была середина лета, и все были в расслабленном настроении. Парням сказали, что The Queen записывали здесь Bohemian Rhapsody, и они предположили что Фредди играл на фортепьяно, которое стояло в студии.

- Мы решили поверить в то, что он играл на том самом фортепьяно, это погрузило нас в особенную атмосферу. – говорит Вилле с усмешкой. - Cult записывались здесь, и Black Sabbath репетировали перед тем как мы приехали. Я пел там же, где неделю назад пел Оззи.
Парням очень понравилось, что о них так хорошо заботятся. Каждую ночь шеф повар готовил специально для них и парни сами составляли меню. У них были недели суши и мексиканские дни.

Хотя помещение располагалось в постройке 60х, каждый участник группы имел свою собственную квартирку с джакузи и телевизором, где он мог расслабится. Холодильники были забиты едой и запас постоянно пополнялся.

Гас и Мидж прибавили по 10 кг, потому что в свободное время постоянно жевали, хоть и могли хотя бы забраться на гору, чтобы осмотреть достопримечательности – больше и сказать нечего.

Ближайший город - Монмут, с тысячей жителей и одной улицей, на которой были 5 пабов, магазин одежды, книжный магазин и видеопрокат. Ночная жизнь Монмута весьма впечатлила парней, несколько раз они зависали в пабе и посещали видеопрокат.

- Выпивка не играла важную роль в нашей работе. – говорит Вилле. – Всякое дерьмо случалось , потому что мы были посреди неизвестности, никто не следил за нами и мы могли делать все, что захотим. Это было настоящее сюрреалистичное безумие в духе Феллини.

- Хотя, басы в Heaven Tonight мы записали благодаря выпивке. Мы с Линдэ вернулись из паба, когда Мидж играл свою партию для этой песни. Еще в такси мне пришла в голову идея, что бас должен звучать в стиле «квак» Джимми Хендрикса. Я прибежал из такси в студию с бутылкой пива в руке и сказал ему, как я хочу, чтобы он это сделал, нажал на квакушку и прошел мимо. На следующее утро, когда я послушал запись, я был удивлен, что на самом деле это чертовски хорошо звучит.

Когда RR вышел в свет, автором игры на квакушке был записан Zebraman – «второе я» Вилле.

Линдэ даже удалось отрастить отвратительные усы. Когда пришло время сыграть соло для Right Here in My Arms, он обрезал усы, оставив только пучок под носом, как у Гитлера. Чтобы создать нужное настроение, он нацепил солнечные очки Blues Brothers, магический плащ, сшитый матерью Миджа и розовую шляпу с ушами и хоботом. Во дворе студии они построили алтарь из мыла и кирпичей, вот перед ним Линдэ и сыграл свое соло.

- Запись вокальных партий прошла без помех, фактически, я сделал это за одну ночь. – говорит Вилле. У нас была вечеринка и я пел One Last Time с парнями вокруг меня, я имею в виду, я стоял у микрофона, справа был Линдэ, слева Мидж, сзади Юска. Они были голые и медитировали в позе лотоса. Гас уже вернулся в Финляндию, черт возьми.

- Мы заставили Юску, который был молодым и нервным, играть на клавишных без одежды. Это заняло примерно два часа, чтобы убедить его сделать это. Я сказал ему, что если он не собирается, то это сделаю я.

- В целом, это был невероятно забавный процесс. Было так здорово отвлечься от привычных вещей, сконцентрироваться на записи и не думать ни о чем другом. Мы очень сблизились за это время. Гас был единственным, кто покинул нас после записи своей партии. Он уехал к своей подруге, чтобы вместе с ней переехать на новую квартиру, что в конце концов и разрушило их отношения.

Британцы смирились со странными добродушными привычками ХИМ, и Джон Фраер стал хорошим другом всей группы. Хотя позже он признался, что редко принимал участие в их затеях.

Моральный дух ХИМ поддерживался тем, что никто не вмешивался в их работу. Они спокойно занимались своим делом, а представитель BMG лишь однажды нанес им короткий визит. Однажды в студии появился человек, ответственный за промоушн, он принес с собой немного выпивки. Бедняжка, он просто не знал, как финны пьют, бутылка водки и ящик пива испарились за полчаса.

- Вы должны иметь полную свободу действий. На стадии сведЕния было бы неплохо, чтобы ваш материал послушал посторонний, но во время записи это бесполезно. – говорит Вилле.

Когда запись была закончена, ХИМ уехал, чтобы принять участие в фестивалях. После этого Вилле прилетел в Лондон, чтобы довести до ума записи вместе с Джоном, и вдруг все опять зазвучало как-то хреново. Не хватало высоких частот, все звучало слишком мрачно. Они никак не могли добиться нужного звучания, хотя в Уэльсе все было великолепно. Вилле и Джон были в ярости.

Что-то пошло не так, но что?

В Лондоне многие пытались понять это, но так и не смогли найти объяснения.

Джон Фраер собрал весь материал и улетел в Хельсинки на студию Finnvox в надежде, что там дело пойдет лучше. Звукоинженер Ристо Хемми пару минут обдумывал проблему, затем открыл панель звукового пульта и сдвинул маленький рычажок чуть назад. Мгновенно музыка зазвучала идеально.

Проблема была в том, что в Америке и Европе используют разные настройки для записи. Перед ХИМ на студии записывалась американская группа, и на пульте сохранилась американская таблица настроек. Никто не вспомнил о том, что нужно поменять их обратно.

Запись в Лондоне обошлась им в 15 000 евро, и эти деньги были потрачены впустую. Они пытались получить компенсацию от Rockfield и студии в Лондоне, но им это не удалось.

Было понятно, что люди из BMG начинали нервничать. Деньги улетали с невероятной быстротой, но было уже поздно начинать экономить. Запись была окончательно готова в конце 1999 года, Аско Каллонен из BMG вылетел в Нью-Йорк на студию Sterling Sound для записи оригинального диска. Запись была сделана Джоржем Марино, который прежде работал с Metallica и Kiss.

-Запись оригинала была важным этапом. – говорит Вилле. – Марино действительно знал, как сделать так, чтобы музыка звучала хорошо дома, на радио, да где угодно. Но я в этом нихрена не понимаю. Нам повезло, что у нас есть имя Марино на обложке.

С названием альбома не все было так просто и легко. Вилле и звукозаписывающая компания вдруг разошлись во взглядах.

- Вилле хотел назвать его Goth ‘N’ Roll, но я не думал, что это хорошее название. – говорит Аско. – Я сказал, что даже Razorblade Romance, который Вилле предложил до этого, звучит гораздо лучше, но Вилле решил, что это полное дерьмо. Мы вернулись к этому разговору через некоторое время, и в конце концов, Вилле и группа согласились на это название, при условии, что я угощу их фантастическим обедом, и, если название никому не понравится, это полностью будет на совести звукозаписывающей компании.

- Вилле самый красивый парень в городе, и такой же засранец. Как любой хороший артист. Например, вы должны бороться за каждую мелочь, которую советуете ему изменить в песне, редкий случай, если он что-либо поменяет.

Аско говорит, что самым сложным было сотрудничество с иностранцами. Ни у группы, ни у звукозаписывающей компании не было опыта в этом. Сеппо Вестеринен был единственным профессионалом.

- Мы подумали, что было бы здорово заручиться поддержкой кого-нибудь из зарубежных энтузиастов BMG. – говорит Аско. – Но вскоре мы заметили, что люди относятся к нам, как будто мы из Польши. Когда мы выехали заграницу, чтобы познакомить их с нашей музыкой и показать, как мы работаем, они отнеслись к нам как к африканцу, который учит финна кататься на лыжах. Финляндия еще не обладала достаточным обаянием. Было невероятно сложно работать в таких условиях.

- Когда работа в Лондоне была закончена, мы решили, что звук недостаточно хорош и переделали все в Финляндии. Англичане посчитали это странным. Англиский BMG потребовал убрать Join Me из альбома, потому что это потенциальный шлягер и песня портит альбом в целом.

- Потом, когда мы завершили работу в Финляндии, англичане сказали, что альбом все-таки недостаточно хорош, чтобы выпустить его в Англии. Давайте посмотрим, что происходит в Европе, если альбом разойдется в Германии, хорошо.

- Когда я сказал об этом парням, они были очень разочарованы, и добавили, что плевать они хотели. Я их хорошо понимаю. Дерьмовая ситуация, быть между двух огней и все время пытаться наладить сотрудничество с Англией, думая, что это будет лучшим выходом.
Бюджет RR составил почти 150 000 евро, в то время как на первый альбом было потрачено в 10 раз меньше. Много денег ушло на аренду инструментов в Англии, потому что группа не хотела возить свои инструменты из Финляндии в Уэльс.

Когда RR был окончательно завершен, у ХИМ было не так много концертов. Группа полагала, что альбом будет выпущен уже в конце 1999, чтобы они могли организовать тур по Финляндии, но немцы были против, потому что боялись за рынок сбыта. Было решено выпустить альбом одновременно в Финляндии и Германии в феврале 2000.

Первый сингл из RR был выпущен уже осенью, это был, естественно, Join Me.

Вилле написал Join Me еще во времена выхода GL vol.666. Он работал над песнями время от времени в течение двух лет, но никак не мог создать окончательный вариант. Две другие песни того же периода - Resurrection и Right Here in My Arms. Вилле говорит, что это был период 80х в его душе, фортепьянные мелодии и ритмы Билли Идола.

- У нас был классный фортепьянный риф для Join Me, который мне очень нравился. – говорит Вилле. – Я слушал очень много Kent и влияние их альбома Isola можно услышать в моих песнях. Cвоего рода шведская меланхолия, и потом, я был весь в атмосфере Ромео и Джульетты и поэтому писал такие тексты. Написание текстов - долгий процесс, на него уходили месяцы.

- Join Me была такой сентиментальной и насмешливой, именно этого не хватало первому альбому. Антто был еще с нами, когда мы записывали первую демо-версию, и он смеялся над тем, что текст слишком банален и мы не сможем спеть это. Я подумал, а почему бы и нет, это забавная песня. Она была слишком легкой для нас и мы не были уверены, что из этого выйдет толк. Кто бы мог подумать, что однажды мы выпустим сингл.

Когда ХИМ еще был в Уэльсе, записывая RR, им позвонили из Германии и сказали, что снимают фильм под названием «13й этаж» и ищут песню для саундтрека. У ХИМ появился шанс записать саундтрек к фильму и немцы спросили, есть ли у ХИМ что им предложить из нового материала.

Вилле и ребята пытались представить, какая бы песня могла подойти для фильма, и решили что это будет Join Me. Черновой микс был отправлен немцам, и он им тут же понравился. Финальный микс на песню был записан в Лондоне.

- Это на самом деле смешно, что в Германию мы отправили ту самую версию песни, записанную с неправильными настройками, и позже этот вариант был продан в количестве более полумиллиона копий. - говорит Вилле с усмешкой. – Кроме того, довольно забавно, что в звукозаписывающей компании все ненавидели Join Me, считая ее полным отстоем.Главный босс был в отпуске и когда он вернулся к работе, он сказал, что это хорошая песня, давайте пустим ее в финальных титрах фильма и посмотрим, понравится ли она зрителям. В конце концов, Join Me была выпущена в качестве сингла в Германии и Финляндии.

- Кино было на самом деле ужасное. - признается Вилле. – Мы посмотрели черновой вариант в английской студии. Я даже подумал, что я должен попытаться написать песню под названием «13й этаж», потому что это довольно смешное название, но ничего не вышло. Фильм действительно был очень скучным, даже если вы возьмете все спецэффекты и актеров из «Матрицы», это не поможет. Но мы подумали, не имеет значения, порнофильм это или детское кино. Всегда полезно, когда ваша песня звучит в кинотеатре.

Когда RR появился на прилавках магазинов через 6 месяцев после выхода Join Me, сингл был уже на вершинах чартов. Немцы поняли, что ХИМ идет нарасхват и пригласили их для участия в концерте Top of the Pops. Также поменялись места проведения концертов в предстоящем туре на более престижные.

- Позиции немецких чартов обновляются по четвергам, мы с Миджем сидели в баре Soda, разговаривали о музыке и будущем группы, когда позвонила Силке и сказала, что сингл стал первым в Германии. – вспоминает Вилле. – Мы сказали «Вау!» и полезли по карманам, но смогли позволить себе только одно пиво и разделили его на двоих.

*ДЖОН ФРАЕР И ПЛОХИЕ ПАРНИ.*

Джон Фраер попал в музыкальный бизнес случайно. Его друзья основали студию Blackwing в Лондоне в 80х, и Джон выполнял там самую разнообразную работу. У него не было достаточно опыта и знаний, чтобы быть музыкантом, но он немного умел играть на гитаре и кое-что понимал в звуке. Когда 80е перешли в 90е, продюсерская карьера Джона набирала обороты.

Сегодня Джон является востребованным профессионалом, выпускающим три-четыре альбома в год. Он работал, например, с Nine Inch Nails, Paradise lost, Depeche Mode, Love & Rockets, Die Krupps, и Jesus Jones.
Хотя Джон и специализируется на индастриале, он говорит, что всеяден, когда речь заходит о музыке. Однако, он придерживается принципа никогда не продюссировать группу, которая ему не нравится.

- ХИМ это, конечно, исключение из правил. – смеется Джон. – По правде говоря, когда мне предложили продюссировать ХИМ, я послушал их первый альбом и очень проникся их музыкой. Она действительно очень хороша. В то время я почти ничего не знал о финской музыке, кроме того, что там преобладает тяжелый рок. ХИМ не вписывался в этот шаблон, потому что песни Вилле очень романтичны.

- Rockfield в Уэльсе идеально подходила для записи RR, потому что это классическая рок-студия. Несмотря на то, что методы работы группы казались немного непонятными, запись пошла довольно быстро. За 22 дня мы записали 15 песен и это большое достижение. В дополнение мы записали несколько новых версий пары песен с первого альбома, чтобы включить их в качестве бонуса к международному изданию RR. Звучание оригинальных записей сильно отличалось от нового материала.

Микширование RR заняло вдвое больше времени, чем сама запись, потому что из-за неполадок с оборудованием записи пришлось обрабатывать по-новой уже в Хельсинки. Джон Фраер отметил, что Finnvox ничем не отличается от английской студии.

- Я научился чувствовать себя, как дома, в любой студии. Все дело в отношении. Самое хорошее в этом то, что мне не приходится думать о создании своей собственной студии. Это потребовало бы слишком больших затрат. – говорит Джон.

- Проблема в том, что я лечу в какую-то страну, на следующий день иду в студию, торчу там две недели и улетаю обратно. Я был во многих странах и ничего не видел. Звукозаписывающие компании создают нереальный график, который неудобен как для меня, так и для групп.

- Мне очень понравилось работать с ХИМ, мы даже забывали о времени. Иногда парни доверяли мне полностью, иногда нет, но у нас никогда не было реальных стычек. Я работал с группами и похуже, но всегда вынужден был быть дипломатичным. Ребята из ХИМ они такие… плохие парни.

- Когда мы начали работать над RR, я был в восторге от песен. Они намного более спокойные и мелодичные, чем песни с первого альбома. Прекрасное сочетание меланхолии и рока. Я сразу почувствовал, что «Join me in Death» и «Gone with the Sin» станут хитами. Но даже тогда я не смог бы предсказать, какая судьба ждет новый альбом в Англии. Англия действительно представляет сложность для любой группы, потому что там предпочитают клубную танцевальную музыку. Танцы заменяют концерты.

- Я думаю, у ХИМ хорошие шансы на успех в Америке. Все зависит от менеджера, хороший менеджмент приносит удачу и деньги. Не обязательно переезжать в США, но вам придется приложить немало усилий, прежде чем ваши песни зазвучат на радио.

Джон Фраер часто работал в Америке, он иногда даже подумывал о переезде туда, но он признает, что слишком «англичанин» для таких больших перемен. Его дом в Лондоне, хотя он и бывает там от силы три недели в году.

- Я лучше себя чувствую, когда все вокруг знакомо и безопасно. – смеется Джон. – И мне нравятся аналоговые записи, звук получается теплее. Но с другой стороны, я не против прогресса. У старых виниловых пластинок свои преимущества, на CD звук чище. Винил не охватывает достаточно широкий диапазон звучания.

- Самая большая проблема CD- формата, что он поощряет группы создавать слишком длинные альбомы. Больше пятидесяти минут музыки не выдерживает никто, десяти песен вполне достаточно для альбома.

*Вилле Вало и Razorblade Romance*

I Love You (Prelude to Tragedy)
- Мы должны были поставить эту песню первой в трек-лист, потому что с этих трех слов начинается любая трагедия. Эта песня – достойное вступление к альбому. Короткая, лаконичная и очень выразительная. И так как “Join me” заставляет людей думать, что мы полностью перешли на песни в стиле «поцелуй-трахни-шлепни», мы должны были доказать, что у нас еще много сил, несмотря на то что мы постарели.

Poison Girl

- Эта песня о девушке и о том, как вы собственными руками можете разрушить что-то прекрасное. Все мои песни о реальных отношениях. В них нет ничего поддельного. Я никогда не любил фантазировать, так что все основано на реальности. Хотя я мог бы преувеличить или приуменьшить, или каким-то образом исказить ее. Лирика это мой дневник, она заставляет меня вспоминать о моих чувствах. Но даже та, о ком я пою, не обязательно должна знать, что все это значит. Это моя личная терапия и на этом я экономлю немного денег. На самом деле еще и немного зарабатываю.

Join Me in Death

- На мой взгляд, одна из самых слабых песен альбома. Мелодия, сыгранная на фортепьяно - это, конечно, круто, но для меня все это не важно, потому что эта песня не о реальной жизни. Это старая песня, я написал ее сразу после выхода первого альбома. Первое демо появилось в январе 98 года. Мне она так надоела, потому что это такая простая песенка. Когда Майя Виккумаа послушала ее, она сказала: гитара делает тух-тух-тух и плюс аранжировка на синтезаторе. Наша версия Satuuma- танго. [ Майя популярная певица и ее самый известный хит называется Satumaa – tango]

Right Here in My Arms

- Чертовски старая песня. Возвращение в 80е и чистейшей воды плагиат на Билли Идола. Видео могло бы быть с медленно движущимися черными штуками или с красивыми женщинами с большими сиськами на заднем плане.

Я не копирую песни других людей, но я могу придумать свой вариант. Некоторые песни напоминают мне о первом разе, когда я услышал их. Например, стиль When Love and Death Embrace я скопировал с баллады Right Here Waiting Ричарда Маркса. Они в основном не имеют ничего общего, но я хотел уловить то же настроение, которое у меня было, когда эта песня играла на дискотеке в школе и я пытался танцевать и обнимался с девушкой, в которую был влюблен. Зеркальный шар крутился и все было так необычно, но времени пообниматься было очень мало, вот почему я пытаюсь взять свое сейчас.

Gone with the Sin

- Одна из моих любимых песен. Думаю, вся группа согласится. Когда я написал ее, она очень отличалась от других песен ХИМ. Она очень легкая и с привкусом кантри. Это чертовски простая песня о любви, но все клише перевернуты с ног на голову, как бы негативная версия любви.

Razorblade Kiss

- Тоже старая песня, почти такая же, как Join Me in Death и Right Here in My Arms. Дань уважения Kiss и всему рок-н-роллу. Единственная песня, в которой мелодия не главное. Некоторые журналисты из Германии заявляют, что мой голос здесь напоминает старого Оззи. Я не замечал, но когда я услышал это, я прослезился от такого комплимента. Может быть дух Оззи снизошел на меня во время записи (in vocal booth – звуконепроницаемая кабина в студии для записи вокала)

Bury Me Deep Inside Your Heart

- Что-то среднее между Depeche Mode и Roxette. Дух больших стадионов 80х, хотя песня и написана в стиле рок-н-ролла 90х. Хорошая работа гитар. Эх, это чертовски раздражает, рассказывать о своих собственных песнях. Невозможно критиковать самого себя, даже если есть за что.

Heaven Tonight

- Моя собственная необычная идея о небесах. Небеса на самом деле это то, что вы видите, летя в самолете. Здесь же все просто и символично, потому что небеса означают для людей сбывшиеся мечты и исполнившиеся желания, например, переспать с кем-то, или ловить рыбу, или записать песню.

Маленькие желания сбываются все время, но это такие желания, где небеса ни при чем. Нет такого момента, когда вы можете сказать, что все полностью под контролем. Никогда ничего не бывает под контролем, и именно это делает жизнь интересней. Вы пытаетесь что-то исправить и склеить в своей жизни, но вам все время достается клей плохого качества, и как только вы разберетесь с чем-то одним, тут же появится повод для слез в другом месте.

Death Is in Love with Us

- Рабочее название этой песни было 666, потому что мы хотели привнести в альбом элемент зла. Сначала мы хотели поставить эту песню первой, потому что она короткая и совсем не мрачная, несмотря на название. В это песне поется о том, что если смерть приходит за вами, это совсем не ваша вина. Если вы понимаете, что ваши волосы и губы черные, а кожа белая, это не значит что все летит к чертям. Это просто готический гимн.

Resurrection
- Если вы сделаете Bon Jovi готический макияж и заснимете это все на видео, будет тот же результат. Мы попытались воссоздать то чувство, которое у нас появилось, когда мы впервые увидели Kiss по телевизору. Пение хором и невероятная стадионная атмосфера.

One Last Time

- Эта песня в корне отличается от любой другой. Идея заключалась в том, чтобы завершить альбом на счастливой ноте. Эту песню, я думаю, мы никогда не будем играть вживую. Так как альбом называется Razorblade Romance, I Love You означает начало романа, а One Last Time как бы прощание, с намеком, что можно попробовать еще раз. С этой песней мы, конечно, должны были отделиться от обычного звучания ХИМ. Когда у вас есть такая замечательная песня в конце, появляется надежда на будущее , и вы задаетесь вопросом «что за хрень?»

*Глава 15. БЭЙБИ БЭЙБИ БЛАБЛАБЛА*

*Написание песен - это игра с рок-шаблонами.*

Вилле Вало написал все песни ХИМ. Он говорит, что плохие воспоминания о том, как трудно писать тексты, со временем исчезают. Вы помните только, как легко и весело вам работалось. Но опять же, не все так просто.

- Первый альбом включал в себя более романтичные и сложные вещи, с психоделичными и художественными текстами. – говорит Вилле Вало. – На втором альбоме музыка была проще, так что было логично написать простые тексты к ней. Все зависит от песни. Сложно подобрать слова, чтобы они соответствовали музыке. Раньше с написанием текстов не было проблем. Сейчас я чувствую, что с каждым альбомом становится все сложнее.

Песни отнимают все больше и больше времени, но они не становятся лучше. Но с другой стороны песни ХИМ все очень простые и основаны на повторении. У нас есть припев и два куплета, которые почти одинаковые, только несколько слов меняются местами. Это самый простой и ленивый способ писать песни. На самом деле, это исполнитель оживляет песни. Если, например, Джонни Кэш споет "Бэйби бэйби блаблабла", это будет убедительнее, чем в исполнении лирического гения, но без харизмы. То же самое с Элвисом. "Позволь мне быть твоим плюшевым мишкой… " Не страшно, если вы не придаете особого значения тексту. Это главное для понимания. Меня гораздо больше интересует влияние исполнителя на песню.

Есть много хороших авторов. Эндрю Элдрич из Sisters of Mercy, например, во времена их первого альбома. У него были очень хорошие циничные песни. Из финских авторов мне нравятся [Reino] Helismaa, Juice [Leskinen], [Tuomari] Nurmio, Dave [Lindholm], и может быть Ismo Alanko. Хотя его вещи для меня слишком сложные.

Мне нравятся некоторые вещи Bon Jovi, где встречаются слова «детка» и «о-ла-ла».

Конечно, текст может не оправдать ожиданий. Это классная идея спеть «убить друг друга» во время спортивных новостей. Вообще, музыка и текст должны противоречить друг другу. Если у вас есть по-настоящему красивая музыка, вы должны написать к ней простой текст, иначе песня получится слишком слащавой.

На мои тексты не влияют книги. Я никогда не читал много. Кроме, наверное, серии «Three Investigators» во времена моей юности и страшных историй Клива Баркера и Говарда Лавкрафта, но это было до первого альбома. Примерно в то же время я интересовался различными псевдо-оккультными науками. Я никогда не читал Шекспира.

Это довольно интересно, что мои песни связывают со многими авторами. Кто-то сравнил с Тимо Мукка, который написал довольно много мрачных вещей. Я никогда не читал его книг, я только посмотрел документальный фильм и купил в магазине его биографию. Люди довольно часто упоминают имена, о которых я даже не слышал. И я никогда не читал «Цветы зла» Бодлера, только полистал в книжном магазине.

Когда я был помоложе и у меня не было денег, я несколько раз ходил в библиотеку, брал книги, отрывал звуковой штрих-код и уносил их с собой. Я украл антологию Уильяма Блейка, но я не получил того, чего хотел. Она была слишком фантастичной для меня.

Потом я нашел книгу, которая называлась Оксфордская Книга Смерти, совершенно невероятная книга, я бы хотел писать подобные ей мрачные тексты. В ней 400 страниц цитат и выражений о смерти. Есть разделы о самоубийствах, смерти животных, детской смерти, о трауре и похоронах…
Там есть цитаты предсмертных слов, и одна из глав посвящена романтическим смертям в духе Шекспира. Эта книга стала моей Библией. Она подарила мне много идей. Это единственная кража, которая оправдала себя, потому что я ни разу не встречал эту книгу ни в одном магазине.

В Финляндии, Никки из Peer Günt написал несколько прекрасных текстов на правильном стандартном английском. Но лучший пример – это Рему [Aaltonen из Hurriganes].Он переделал весь английский, и сделал так, что фанаты подпевают ему на языке, которого не существует. Разве это не гениально?

Кстати, я задавался вопросом, почему никто не заметил, как много черного и ироничного юмора в текстах ХИМ. Например “from lashes to ashes, from lust to dust”, как вы можете воспринимать это всерьез? Это просто игра слов. Я люблю, когда кто-то пишет чертовски возвышенную песню, а потом убивает всю интеллектуальность, добавив “baby come on” в конце. Вот такие вещи мне нравятся. Это похоже на экранизацию Роджером Корманом романов Эгдара По, с Винсентом Прайсом в главной роли. Некоторые из них просто потрясающие, но вы все же не можете смотреть их с непроницаемым лицом.

Мне очень приятно, когда люди интересуются моей лирикой. Но если они начинают по своему ее интерпретировать или придавать ей большее значение, чем есть на самом деле, это становится просто смешно. В конце концов, это просто слова.

Как то я задумался над странным текстом песни Black Sabbath «National Acrobat». Я задавался вопросом, что все это означает и под влиянием этой песни работал над собственным материалом. Я на сто процентов уверен, что я понял совсем не то, что Гизер Батлер имел ввиду, когда писал текст. Но это не имеет никакого значения. Это здорово, когда есть место для воображения.

Join Me вызвала много споров.

Одни считали ее аморальной, другие понимали немного лучше. Один из критиков завел разговор о Тимо Мукка, другие продолжили, легенда разрослась, как снежный ком. Внезапно я стал поэтом. Это было по настоящему круто. Я должен был использовать в два раза больше времени на написание текстов, чем на создание музыки. Конечно, приятно получать положительные отзывы.

Потом была статья в Ilta-Sanomat, о том, что кто-то прыгнул под поезд, слушая Join Me. Конечно, во всем обвинили нас. Мы были в то время в Германии, и нам пришлось комментировать эту ситуацию нескольким газетам и журналам. Некоторые писаки обвиняли нас, что мы подаем плохой пример для подражания.

Я не верю в то, что эта песня опаснее, чем "Suicide Solution" Оззи Осборна или "Jailhouse Rock" Элвиса. Или "Ромео и Джульета" Шекспира. Или любое произведение Тимо Мукка. Или Библия. Или телевидение. Подобные вещи не имеют значения, потому что я никогда не хотел, чтобы кто-то чувствовал себя плохо, слушая мои песни. В Финляндии обычно не слушают веселую музыку в печальном настроении.

Славянская меланхолия близка нашим сердцам. Это как кантри-музыка, за исключением того, что в кантри вы стреляете и люди сразу же умирают, в то время как в наших песнях вы находитесь на краю, думая, что делать. Вы задаетесь вопросом, стоит ли умирать ради чего-то. И люди действительно готовы умереть за свои убеждения, за любовь или еще за что-нибудь. Это более философский вопрос, чем истории о том, как я иду в бар после того, как эта сука обманула меня и я собираюсь снести ей голову из дробовика и пою свой стрелковый блюз.

Если быть честным, на тот момент меня не беспокоило, что Join Me вызвала такие пересуды. Сегодня я предпочел бы видеть нашу группу без этой песни. Это было невероятной ошибкой, когда она попала во все чарты и уничтожила ХИМ в его нормальном развитии. Было бы логичнее записывать песни, которые не производили такого взрывного эффекта. Поднялась огромная шумиха, после которой все только и ждали, что же мы сделаем дальше. Я бы предпочел не жить в напряжении, думая о том, станет песня номером один в Германии или нет.

Сначала мы даже не собирались выпускать Join Me синглом, потому что я считаю эту песню по-настоящему дерьмовой. Ну, по нашей шкале где-то восемь баллов. Есть более интересные песни, например Poison Girl или Gone with the Sin.

Join Me звучала гораздо тяжелее в студии, но потом она стала тем, что есть. В ней есть контраст между текстом и музыкой, о чем я говорил раньше. Фортепьянный риф взят прямиком из "Children" Роберта Майлза, ну по крайней мере аккорды. Ударные – это Kent. Текст – запутанные подростковые страдания в духе Шекспира.

Наверное 80 процентов людей любят историю из песни. Она затрагивает подсознание и навевает на размышления о том, готовы ли вы пожертвовать всем. В материалистичном современном мире люди боятся быть импульсивными.

Они боятся принимать важные решения. Каждое движение должно быть тщательно обдумано. У очень немногих людей хватает смелость решить, что теперь все, я пойду до конца и прыгну в море. Вот о чем эта песня.

Я иногда сам забываю, что было после того, как я написал Join Me. Мы так долго выступали, и я слышал много вариантов настоящего смысла этой песни. Когда мы выступали в Риме в конце европейского тура, один журналист спросил меня, не означает ли смерть в моих песнях что-то вроде душевного отпуска. Я ответил, что именно так и есть. Смерть - это уход из повседневной жизни и все, что делает вас неподвижным. Если вы плохо себя чувствуете, вы можете спрятаться в безопасное место. Это не значит, что вы станете меньше ростом. Вы просто в какой-то момент перестанете существовать мысленно, а может быть и физически, но вы сможете перезарядить батарейки и, может быть, вернуться обратно. Смерть - это душевная Майорка.

Я иногда вру журналистам о смысле наших песен. Наверное, я ляпнул кому-то, что Join Me призывает совершить самоубийство, но надеюсь тому, кто смог распознать иронию. Но есть журналисты, лишенные чувства юмора, поэтому не имеет смысла врать, иначе вы просто потеряете свое лицо. Я конечно, несу бред все время, но так, что я могу ответить за свои слова. Я действительно не виноват в том, что люди режут себе запястья.

Каждый думал о самоубийстве, когда был подростком. Мне кажется, я тоже. Когда все катится к черту, это единственное, что приходит на ум. Ницше сказал, что мысль о самоубийстве помогает вам в бессонные ночи. Люди думают – вот я умру, и тогда вы пожалеете. И я думаю, каждый представлял, какими бы могли быть его похороны. Но это просто мысленные эксперименты. И вы можете написать об этом, что в этом плохого? Если люди пишут о наркотиках, подростковом сексе и религии, почему бы не написать о смерти?

Если бы я написал песню о своей сексуальной жизни, это была бы чертовски длинная и скучная баллада. У нас есть песни о сексе, но я не скажу, какие. О таких вещах нужно говорить тонко и изящно. Вы не должны петь "трахни меня" или "пошел на хуй". Это не самаое мудрое решение, когда вы трахаетесь на первом свидании под музыку. Лучше подарить букет цветов, чем сказать - трахни меня.

Что касается наркотиков, то все песни о них уже давно спеты. Я не настолько люблю разные опъяняющие вещества, чтобы писать о них песни. Это ваше личное дело, и оно не имеет никакого отношения к музыке. Но говорят, что "Snowblind Friend" (песня Хойта Акстона, прославившая Steppenwolf) это, наверное, лучшая песня о наркотиках.

Я уверен, что песни ХИМ раздражают многих.
Но в конце концов, мы первая хард-рок группа, спевшая “baby I love you” с открытым лицом. Это тяжело после 80-х. Мы в некотором роде продвигаем романтику в финском роке, и это очень хорошо.

*Про то, как Вилле пел с группой "Agents"*

*ВАЛО, СОМЕРЙОКИ И РАУТАВААРА*

Весной 1999 года Вилле Вало попросили спеть песню Раули Сомерйоки в программе Laulava Sydän на канале TV2. Вилле заслужил репутацию фаната Раули, когда похвалил его в интервью. Запись живого акустического исполнения песни Раули на релиз-вечеринке первого альбома была показана на ТВ-шоу Юрки.

До записи этого выступления Вилле репетировал у себя дома и сделал пробную запись с группой Agents. Они согласились, что Вилле должен спеть избранные хиты Раули - Niin jykevää on rakkaus, Paratiisi и Ikkunaprinsessa.

- Я ужасно нервничал в студии. – признается Вилле. – Если вы посмотрите повнимательней, вы заметите, как у меня тряслись коленки. Я никогда раньше не пел с известной группой, но, в то же время, это здорово, когда у тебя Jorma Kääriäinen на бэк-вокале, а Pulliainen с остальными играют позади тебя.

Все прошло на удивление хорошо, даже парни из Agents остались довольны результатом. Я был молодым металлистом с длинными волосами и прыщавым лицом, но они все равно почувствовали симпатию ко мне. После записи мы пошли в отель Tammer выпить пива и поболтали как о серьезных вещах, так и обо всякой ерунде.

- Я также рад, что позже был выпущен CD-сборник из песен ТВ-шоу. Большинство песен были перезаписаны в студии, но у меня не было на это времени из-за ХИМ.

- Я сделал этот проект отчасти для моих родителей. Они большие поклонники Раули. Я хотел показать им, что умею не только трясти головой, но и петь подобные вещи. Я должен был доказать, что чего-то стою.

- Моему папе я посвятил кавер на песню Tuomari Nurmio «Valo yössä» (свет в ночи), который я записал в сотрудничестве с Todistajat Tuomarin. Это версия а капелла, с большим количеством голосов и щелканьем пальцев. Это любимая песня моего отца, он часто слушал ее, когда работал в такси. По ночам на крыше такси мигает огонек.

Помимо того, что Вилле фанат Раули, он еще большой фанат Тапио Раутаваара. Вилле никогда не пел его песни публично. Он говорит, что оригинальные версии песен настолько характерные, что чужое исполнение будет похоже на изнасилование.

За рубежом ХИМ часто сравнивают с Sisters of Mercy и другими мрачными группами. Они просто не понимают всей силы финской меланхоличной музыки. Правда в том, что темная атмосфера ХИМ – это влияние Раутаваара и ему подобных. Может быть, когда-нибудь ХИМ запишут его песни на английском языке.

Вилле признает, что он такой большой поклонник Тапио Раутаваара, что всерьез собирается сделать татуировку с его изображением. Силуэт Раутаваара будет впечатляющим украшением.

У Вилле есть свои собственные воспоминания, связанные с Тапио.
- Когда мой отец еще работал в такси и мы жили на Mäkitorpantie, позвонили из дома Раутаваара на Larinkyöstintie (обе улицы в Oulunkylä) и попросили отца отвезти их в винный магазин в Käpylä, чтобы купить Коскенкорву.

Я не знаю, сколько на самом деле пьет Раутаваара. Есть много историй об этом. Но он все еще сильный и имеет спортивную фигуру. Мне нравится документальный фильм Питера вон Бага, где Раутаваара на своем Pirkkala-диалекте рассказывает, как он напился коскенкорвы, смешивая ее с содовой, после того как последний раз выстрелил на соревнованиях. Ему нужно было 8 очков, а он выбил 9, вот так они выиграли золотую олимпийскую медаль.

[Помимо того, что Раутаваара актер и певец, он так же спортсмен, олимпийский чемпион 1948 года в метании копья и призер олимпийских игр 1958 года в составе команды по стрельбе из лука.]

*Глава 16. Татуировки Вилле*

Самая большая татуировка Вилле на левой руки знакома многим по бесчисленными фотографиям. Но у него есть и другие тату.

"Моя первая татуировка - сердце на правом запястье. Я сделал ее, когда мне было 20. Все это началось, когда я встретил татуировщика Хюге (Hyge). Он переехал из Оулу в Хельсинки и стал играть на гитаре в группе United Underworld, в которой Вилле из Sub-Urban Tribe был солистом. Мы стали хорошими приятелями, начали вместе тусоваться и пить. Я спросил у него, не сделает ли он мне тату с сердцем. На следующий же день мы ее сделали. Меня очень привлекала форма символа сердца и мне очень хотелось такую татуировку. В этой тату нет никаких философских замыслов, это просто красивая картинка на очень милом месте. До этого я не собирался делать себе тату, пусть даже они и нравились мне сами по себе. Сначала это не было навязчивой идеей, но позже я на это подсел.

Следующая картинка та, которая у меня под пупком. Телепрограмма Jyrki спросила, соглашусь ли я сделать татуировку, если они за нее заплатят и при этом покажут это по телевизору. Мне подумалось, что это может быть хорошо для Хюге, который тогда только начинал свой бизнес. В итоге мы сделали это перед телекамерами.

Третьей татуировкой была моя факин левая рука. Это стало настоящей болью в заднице. Пока мы ее делали, у нас были разные промоутерские дела в Германии и несколько концертов.

Понадобилось 4 месяца, чтобы закончить татуировку. Каждая сессия длилась по 4-5 часов. Конечно, мы много пили, поэтому нам было весело. Но все равно это отняло чертовски много времени. По большому счету она кое где еще не закончена. Когда-то у меня была идея, что я хочу такую же охуительно большую картину и на правой руке. Сначала я вообще хотел рисунки на обеих руках, чтобы они соединялись на спине. Но даже одна рука заняла так много времени, что вторую даже не хочется начинать. Этот рисунок также ничего не знает, это просто узор, который делает руку красивой.

Я все татуировки делаю с таким расчетом, что если я захочу их спрятать, я смогу это сделать. Они не могут доставлять мне неудобство ни в каких ситуациях. Какое-то время назад один немец позвонил Хюге и сказал, что он хочет себе такую же татуировку на руке. Хюге ответит, что это невозможно сделать, потому что моя татуировка уникальна. Однако за 4000 евро он готов сделать ему точно такую же.

Тот немец больше не объявлялся.

Следующая моя тату была буква S вокруг соска. Это было подарок на день рождения моей тогдашней подружке. У меня тогда был шестимесячный тур, и я подумал, что это будет более оригинально, чем просто принести ей роз. Я не очень умею говорить "Я люблю тебя". Мой "подарок" сработал на славу. Меня пугает, что некоторые люди думают, что эта моя буква S означает нечто магическое. И я видел несколько девушек, у которых были такие же татуировки, как та, что я сделал для своей подружки!

У меня есть небольшая хартаграма на шее. За нее также заплатил немецкий журнал Bravo, о чем они потом написали статью. Она простая и отняла у меня минут 15 времени. На обложке Razorblade ее можно увидеть сильно увеличенной.

На члене у меня также есть маленькая хартаграмка. Это было совсем не больно. Мне намного ощутимее было забивать тату с The Cosmic Pope. Но я еще не закончил с ногами. Туда еще можно кое-чего добавить. Когда на ногах будет так же много татуировок, как и на руках, тогда я успокоюсь.

Я не единственный в группе, у кого есть татуировки. У Миге их несколько. Кажется, на руках у него их три.
У Линде есть одна на руке и одна на ноге.
У Гаса хартаграма на икре. Наивный, он думает, что из-за этого он никогда не будет уволен.

У Юски также есть хартаграма на груди. Так что теперь он не сможет выйти из нашего братства, даже если очень захочет.
У Бартона, Антто и Патки нет татуировок.

Я не жалею о своих тату. Они мне нравятся, и они часть меня. Хотя это не значит, что мне не нравятся тела без татуировок и пирсинга. В наши дни почти каждый тинейджер делает что-нибудь со своим телом. Мне не нравится пирсинг в сосках или на членах. Это выглядит ужасно. Хотя, если это доставляет больше удовольствия твоему партнеру или помогает при мастурбации - почему нет? Однажды я тоже думал сделать пирсинг на члене в качестве подарка моей подружке, но в итоге так и не сделал. Да и Sin City был уже закрыт к тому времени.

Мне кажется, что единственное, о чем я могу когда-нибудь пожалеть - это о татуировках и кольцах в ушах, потому что человеческое тело потрясающе красиво, когда оно естественно и ничем не тронуто. Но что касается меня, когда я уже выгляжу так, как выгляжу, какой смысл останавливаться. Но только подумайте о том, как люди вроде меня будут выглядеть лет через двадцать. Кучи татуировок и побрякивающий пирсинг на старый уродливых членах".

*Глава 17. БЕСКОНЕЧНЫЙ ТУР, или Мужчины на грани нервного срыва.*

Тур в поддержку Razorblade Romance разрастался все больше и больше. Внезапно всем понадобился HIM. Непрерывные путешествия и бесконечные промо-мероприятия сделали свое дело, и, наконец, все начало выходить из-под контроля. Безумие постучалось в двери гримерки.

Альбом Razorblade Romance поднимался вверх в финских чартах, из Германии также приходили хорошие новости. Альбом и там занял первое место. Группа была, конечно, взволнована, но, в то же время, было приятно, что появилась возможность добавлять песни в сет-лист. Раньше концерты были немного короче, потому что им просто не хватало собственных песен.

С другой стороны, настроение было омрачено тем, что, несмотря на большие надежды, рекорд-лейбл отказался выпустить Razorblade Romance в Англии. Стало совсем грустно, когда Sony BMG Music объявила, что песня «Join Me In Death» портит весь альбом.

Впервые ХИМ исполняли вживую песни из RR на круизном пароме Сinderella в начале февраля. Перез круизом у ХИМ была промо-акция в Германии и получилось так, что они не успевали на борт вовремя. Организаторы были непреклонны и пообещали, что в случае необходимости доставят группу на борт вертолетом.

К их досаде, ХИМ успели вовремя и вертолет не понадобился. Когда ХИМ начали свой концерт, публика рванула к сцене с таким нетерпением, что снесла заграждение, экипажу корабля пришлось сдерживать неконтролируемую толпу, из-за этого концерт прерывался два раза.

Тур в поддержку Razorblade Romance разрастался все больше и больше. Внезапно всем понадобился HIM. Непрерывные путешествия и бесконечные промо-мероприятия сделали свое дело, и, наконец, все начало выходить из-под контроля. Безумие постучалось в двери гримерки.

Альбом Razorblade Romance поднимался вверх в финских чартах, из Германии также приходили хорошие новости. Альбом и там занял первое место. Группа была, конечно, взволнована, но, в то же время, было приятно, что появилась возможность добавлять песни в сет-лист. Раньше концерты были немного короче, потому что им просто не хватало собственных песен.

С другой стороны, настроение было омрачено тем, что, несмотря на большие надежды, рекорд-лейбл отказался выпустить Razorblade Romance в Англии. Стало совсем грустно, когда Sony BMG Music объявила, что песня «Join Me In Death» портит весь альбом.

Впервые ХИМ исполняли вживую песни из RR на круизном пароме Сinderella в начале февраля. Перез круизом у ХИМ была промо-акция в Германии и получилось так, что они не успевали на борт вовремя. Организаторы были непреклонны и пообещали, что в случае необходимости доставят группу на борт вертолетом.

К их досаде, ХИМ успели вовремя и вертолет не понадобился. Когда ХИМ начали свой концерт, публика рванула к сцене с таким нетерпением, что снесла заграждение, экипажу корабля пришлось сдерживать неконтролируемую толпу, из-за этого концерт прерывался два раза.

Через несколько недель после круиза фактически месячный тур все еще продолжался. За это время группа отыграла 17 концертов. Билеты на все концерты были распроданы. Во время концерта в клубе Tuiskula в Нивале публика просто сошла с ума, поэтому концерт пришлось прервать.
В Нивале после концерта ХИМ тоже сошел с ума.

- Я могу рассказать вам всю эту ужасную историю. – говорит Мидж. - Я был трезв и помню все, что произошло в Нивале. Что у меня за ужасная судьба, это слишком влияет на психику, когда помнишь все до мелочей.

- Мы развлекались всякими сатанинскими штучками, в шутку, я имею ввиду. Мы разделись догола и порезали наши руки. Порезы кровоточили и мы нарисовали на лицах кровавые маски, потом мы пошли в сауну, и каждый раз, когда кровь высыхала, мы открывали порезы с помощью рожка для обуви. Это было совсем не больно. У нас не хватало смелости сделать глубокие порезы, как это делают профессионалы, но в конце концов, маски были тоже весьма впечатляющими.

-В какой-то момент нам надоела сауна, игры с масками и возня с Библией. Мы с Линдэ отправились в коридоры отеля на поиски новых впечатлений. Мы решили сходить проведать Юску в его комнате. Они с Линдэ занимали одну комнату на двоих.

- Юска не хотел принимать участия в наших кровавых играх, потому что боялся. Он привел в номер девушку и заперся с ней. Мы постучали в дверь, но он не открыл и это было большой ошибкой. Определенного рода стук в дверь дает вам понять, что вы должны открыть, даже если не хотите.

- Мы стучали в дверь некоторое время, пока Линдэ не обнаружил в своем кармане ключ. Когда мы вошли в комнату, девушка почему-то испугалась и с криком убежала. Наверное, потому что мы были голые, с кровавыми масками на лицах и держали в руках Библию, с которой капала моча. И еще мы говорили странными рычащими блекметаллическими голосами. Мы прочитали Юске лекцию о том, что значит быть в группе.

- Юска довольно быстро вырубился на своей кровати, и мы отправились снова веселиться в коридор. Когда мы вернулись в комнату, Линдэ взял огнетушитель и решил вылить его содержимое Юске в задницу. Мы пихнули шланг огнетушителя между его ягодиц и спустили клапан. Комната заполнилась пеной, и стоящий посреди всего этого безобразия голый Линдэ выглядел весьма сюрреалистично. На этом вечеринка и закончилась.

- Но Юска лежал с открытыми глазами, поэтому в них тоже попала пена. - продолжает рассказ Линдэ. - В какой-то момент он очнулся и понял, что ничего не видит. От его крика я пришел в себя и запаниковал. Мы попытались промыть его глаза, я сбегал к Тиине, но ее не было в номере. Я был очень напуган.

- К счастью, скоро появилась Тиина и сразу приняла решение отправить Юску в отделение неотложной помощи. Я пытался изображать из себя хорошего парня и поехать вместе с ним, но Тиина сказала, чтобы мы оставались на месте, потому что оба слишком пьяны. В больнице Юске промыли глаза, наложили повязку и сказали, что он наверное бы ослеп, если бы мы ждали до утра, чтобы вызвать врача.

- Это, собственно, единственный случай, когда я наутро пожалел о своих дурачествах. – говорит Мидж.

- Ситуация в Нивале действительно была ужасной – соглашается Тиина. – Я вышла из себя и довольно ощутимо ударила Линдэ. Мы бросились в больницу, чтобы позаботиться о Юске. Я спала в комнате ожидания, пока врачи промывали ему глаза. Потом уже я наорала на Линдэ и остальных парней, я довольно жестко отругала их, сказав, что они идиоты, и нужно хоть немного думать перед тем, как что-то сделать. Они очень сожалели.

Кошмарный финский тур закончился двумя концертами в Тавастии. Четыре дня спустя группа уехала в европейский тур. За 9 месяцев ХИМ отыграли 88 концертов, кроме того, Вилле провел промо-мероприятия по всей Европе.

- Если честно, я был чертовски вымотан, в Гамбурге я едва не падал со сцены. После концерта я лежал в номере отеля полумертвый, - говорит Вилле. - Потом один за другим заболели все. Мидж болел целый месяц, он утешался сиропом Vicks Medinte, который пил, смешивая его с ромом, этот безумный коктейль вызывал у него фантастические галлюцинации.
Тиина Вуоринен хорошо помнит, в каком стрессе была группа во время того концерта в Гамбурге в конце марта. Должна была состояться вечеринка в честь золотого статуса альбома и Тиина прилетела на эту вечеринку.

- Это совсем не было похоже на вечеринку. - говорит Тиина. – Парней преследовали со всех сторон. Камеры были направлены на них даже за завтраком, а микрофоны были на столе, на тарелках, на задницах - везде. Было заметно, как плохо чувствуют себя парни. Я сказала Сеппо, что пора прекращать, иначе это до добра не доведет. Тогда было назначено около десяти интервью перед концертом. На то, чтобы подготовится к выходу на сцену, оставалось минут пять. Нервы были на пределе.

-Я просто не осознавал, насколько я был вымотан. – признает Вилле. - В Дрездене, а может в Хемфице, в чертовски высоком отеле, где мы жили на 13м этаже, я ходил совершенно обезумевший и едва не спрыгнул с балкона. Линдэ и Силке втащили меня обратно и отвели в безопасное место. Персонал отеля жаловались на нас , и я едва не врезал администратору отеля.

- Мы с Миджем в те дни постоянно читали друг другу Библию. Иногда мы лежали голые в номере отеля и разговаривали рычащими голосами. – говорит Линдэ. - Однажды мы пошли гулять вокруг отеля, замотавшись в простыни и подрались с группой фанаток, занявших пост перед отелем. Потом мы пошли в номер, где к нам присоединился Юска. Сначала мы написали в его кровать, потом я свернулся в позе эмбриона, а Мидж сидел на краю кровати и читал вслух Библию.

- Линдэ кое-как успокоился, когда я почитал ему Библию на немецком языке . – говорит Мидж. – К сожалению, жизнь часто предъявляет нам счета, так и случилось в Варшаве. Наш светотехник Айк разгромил номер в отеле, перебил все лампы, порвал шторы, разломал стулья и разбил зеркало. Это было ужасно, проснуться утром и увидеть все это и шокированных горничных в коридоре. Я задавался вопросом, как теперь смыться отсюда незамеченным. Когда Сеппо выписывал нас из отеля, я прокрался в автобус, надеясь что никто ничего не заметит. Когда мы ехали уже примерно полчаса, нам позвонили из отеля.

- Сеппо был не в восторге от всего этого. Это понятно, потому что ему всегда приходилось улаживать конфликты. Он тот, кого всегда будят ночью, если кто-то из нас шумит. Но иногда он слишком напряжен, ему нужно расслабиться.

- В Линце тоже хватало неприятностей. Вилле выбросил свой неисправный наушник и весь концерт пел без него, при этом ужасно фальшивил. Когда он вернулся в гримерку, он начал бить бутылки и скоро они с Миджем валялись на полу среди осколков. Вилле пел «My Way» Фрэнка Синатры, и Мидж внезапно понял, что будущее группы висит на волоске.

- Той ночью Юска лежал в постели полумертвый от страха. Когда я зашел в комнату, он реально дрожал. – говорит Линдэ.

- Я думаю, он боялся, что мы снова придем с огнетушителями. Конечно, почему бы и нет. – говорит Мидж.

Отношения внутри группы достигли точки кипения, и в те дни Вилле не один раз уволил Гаса.

- К концу германского тура я действительно был готов уйти из группы или убить кого-нибудь, но как-то все само собой утихло. – говорит Гас. – Пару раз я был близок к тому, чтобы ударить Вилле по лицу. К счастью, я не сделал этого, ударить своего напарника - это все равно что ударить брата.

После кошмара в Линце, Вилле забил на все вечеринки на несколько недель и постепенно все пришло в норму.

Теперь концерты в Германии проходили спокойно, публика обожала ХИМ. Когда группа в последний раз посетила страну, фанаты представляли собой типичную рок-тусовку. Даже подростки открыли для себя ХИМ, потому что «Join me» поднял группу на вершины чартов и благодаря тому, что ХИМ засветились в шоу Top of the Pops и на обложке журнала Bravo.

После Германии тур продолжился в Люксембурге, Голландии, Бельгии, Португалии и так далее. Группа сменяла страну за страной, проезжая немалые расстояния. С тех пор, как группа стала вызывать интерес, их стали приглашать так часто, что стало невозможным организовать тур в разумных пределах.

В мае ХИМ прилетел в Англию, где должен был отыграть 6 концертов. Деньги, заработанные в Германии, ушли на эту поездку, потому что парни увлеклись бронированием фантастически дорогих номеров.

Первый концерт был в клубе Garage в Лондоне, зал был забит, потому что много людей приехало из Германии. На следущий день группа играла в Лидсе, где им подарили лишние 20 минут сценического времени, как бы подводя черту всему туру. В клубе отеля они заметили Эвана Макгрегора, который был в городе для промоушена Звездных войн.

Остальные концерты не были так успешны. В Глазго (где загорелся звуковой пульт) на концерт пришло около 30 человек, в Дадли 9, в Бристоле около 20, в Ноттингеме почти 40.

- Это было так забавно. Это чертовски круто, иногда для разнообразия не иметь проблем. – говорит Вилле. - Во время германского тура мы провели до хрена промо-мероприятий, помимо концертов. Каждый день пресс-конференция часа на два и сразу после нее саунд-чек. Затем промо и сам концерт. Потом, может быть, ночь в отеле или сразу переезд в следующий город, где все повторяется. Было очень много работы. И потом такой расслабляющий тур по Англии, где мы никому не были интересны, и совсем не было публики.

В июне группа взяла двухнедельный отпуск, а затем пришло время летних фестивалей. Их единственное финское выступление было на Provinssirock, а на следующий день группа улетела в Италию.

Сразу после концерта группа села в машину и помчалась в аэропорт. По дороге они чуть не сбили лося. Потом был перелет в Копенгаген, во время полета со звукорежиссером Янне Вуори случился припадок, он едва мог дышать.

Врач сказал, что это из-за перенапряжения и раннего перелета. Видеоинжинеру Паси Хара повезло еще меньше, в Копенгагене у него был эпилептический припадок и он вынужден был остаться в больнице.

- Концерт в Бонне я не забуду никогда, потому что авиакомпания потеряла мою сумку с лекарствами от астмы. – говорит Вилле. - Они сказали, что если я пойду в больницу и объясню суть проблемы, они все оплатят, я чуть было не набросился на них с кулаками и сказал, чтобы к ночи они вернули мне мои лекарства? иначе произойдет что-то страшное. Они вернули и это был хороший предлог, чтобы напиться.

- Кстати, после концерта в Бонне, у нас брала интервью одна цыпочка, которая утверждала, что может летать на метле. Она жила недалеко от Бонна и разводила лошадок и овечек. После всего этого она стала ездить за нами и доехала аж до Финляндии. Сначала она была влюблена в Миджа, а сейчас, мне кажется, влюблена в меня.

- Она присылала нам записи своей игры на фортепьяно и хотела, чтобы мы взяли ее к себе клавишником. Мы согласились, в шутку. Сказали ей, что застрелим Юску и возьмем ее вместо него. Она подумала, что мы серьезно. Она появилась в студии Finnvox в Хельсинки, говоря всем, что играет на клавишных в ХИМ.

Время от времени появлялись сомнения насчет того, а имеют ли эти гастроли какой-то смысл. Звукозаписывающая компания, например, могла перевезти ХИМ чартерным рейсом из Германии в Эстонию, чтобы они появились в телешоу и спели одну единственную песню.

- Когда мы выступали на фестивале Rock Werchter в Бельгии, мы встретились с ребятами из Bomfunk MC, и их график был еще более сумасшедшим, чем наш. Сразу после выступления они улетели на частном вертолете, чтобы отыграть концерт в Северной Швеции. Надо ковать железо, пока горячо, но есть предел всему. – говорит Вилле.

- Перед концертом в Бельгии я попытался прокатиться на скейте впервые за долгое время, упал и ударился подбородком. У меня был ужасный синяк на лице и меня бесил огромный экран позади сцены, на котором я выглядел так, как-будто получил кастетом в лицо. Некоторые расстроенные фанаты спрашивали потом, что случилось и как мне позволили выступать в таком состоянии. Кстати, этот концерт был выпущен на CD ограниченным тиражом в качестве бонуса к RR.

Примерно в то же время Вилле начал писать новые песни для следующего альбома DS&BH.

- У нас было несколько свободных дней в Риччионе, где мы с Айком чуть не убили друг друга. Мы пили мескаль и ели гусениц, что вызвало в нас неконтролируемую ярость. – говорит Вилле. - После этого я действительно начал писать песни. Мидж, в свою очередь, насрал в средиземное море.

В октябре был месячный перерыв, но группа не хотела тратить время на отдых. Вилле хотел использовать все свободное время для записи демо-версий новых песен, DS&BH начал подавать признаки жизни и группа чувствовала себя очень хорошо, несмотря на тяжелый год.
Но звукозаписывающая компания была не в восторге от нового материала.

В то же время, отношения между Юской и остальными стали ухудшаться. Юска хотел проводить больше времени со своей девушкой, поэтому прогуливал репетиции. Так как группа должна была репетировать песни из нового альбома, было принято обоюдное решение расстаться по- хорошему.

У Вилле уже были виды на нового клавишника, он вспомнил о Янне Пууринене, он же Бартон, который выступал с ХИМ годом ранее. Бартон играл в Sub-Urban Tribe и Torpedo, так что был не совсем уверен, что хочет присоединиться к ХИМ.

- Мы предложили Бартону поехать с нами в скандинавский тур, и если что-то не получится, он всегда может вернуться обратно. – говорит Вилле. - Было очевидно, что Бартон не сможет играть в двух группах одновременно, поэтому ему пришлось сделать выбор.

- Это было, конечно, трудное решение, вот так вдруг все поменять, но я давно знал парней из ХИМ, поэтому быстро адаптировался. Так что после скандинавского тура я решил остаться в группе. -говорит Бартон. - Ребята из Sub-Urban Tribe написали “Burton” на синтезаторе и это было моей заменой, но на этом наша дружба, слава богу, не закончилась.
С Torpedo все пошло не так. Группа только что выпустила первый альбом и после ухода Бартона они совсем пропали, понадобилась время, чтобы группа вновь возродилась.

- Я чертовски хорошо знал Аки из Torpedo, и меня самого бесила эта ситуация, что я даже не мог набраться смелости и поговорить с ним. – говорит Вилле. - Но Бартон был нашим единственным шансом.

- По некоторым причинам у меня было чувство, что когда-нибудь я буду играть в ХИМ. – говорит Бартон с усмешкой. - Когда пришло время начать репетировать, я переслушал альбомы, чтобы выяснить, как примерно шли дела. Мидж и Линдэ принесли мне пачку бумаг с примечаниями и заметками, сделанными в виде писем. Когда дело касалось аккордов, то конечно, все было свалено в кучу. Те бумажки были довольно трогательные, но все же, они раскрывали многое, чего вы не могли услышать в альбомах.

Юска отыграл свой последний концерт с ХИМ в Тавастии 31 декабря 2000.

*Из колыбели жизни к мирным оковам*

Когда начались съемки видео на песни из RR, обстановка была довольно хаотичной. Например, были сделаны две версии Join Me – одна в Германии, другая в Англии.
В Амстердаме Вилле Вало испытал на себе, какими опасными могут быть деловые встречи.

- Мы встретились с Billy Yukich, режиссером английской версии Join Me, в Амстердаме. Мы должны были подготовиться к съемкам, обсудить сценарий и разные детали. – говорит Вилле Вало. – Вот как это началось. Мы обошли миллион баров и в конце концов попали в заведение с бассейном. Невероятное место, там действительно был бассейн посередине зала и люди танцевали вокруг него под техно.

Мы плавали прямо в одежде, а официанты приносили нам Jack Daniels. В семь утра нам захотелось пойти в стрип-клуб, а потом вернуться в отель.
Персонал отеля удивлялся нашему хамству и грубости, но вел себя предельно вежливо. Я отправился в свой номер и заказал куриный сэндвич, потому что не ел весь день. Потом я запер дверь и отрубился.

Когда я очнулся, я лежал на полу в наручниках, вокруг меня стояло семь полицейских и медики с бинтами. Дверь была взломана. Они подумали, что я глупый турист, который накачался наркотой и умер, потому что я не открыл дверь, когда мне принесли сэндвич.

Я попытался объяснить, что просто немного пьян, потому что я финн… не бойтесь. Я был в одних трусах, не самое удачное пробуждение в моей жизни. Полицейские освободили меня от наручников и ушли, но прежде, чем я запер дверь, в номер вошел менеджер отеля и спросил, не желает ли сэр горячий куриный сэндвич. Я сказал ему, пусть засунет свой сэндвич туда, где солнце не светит. Наконец-то я смог добраться до кровати.

Мы оставались в отеле несколько дней, и все это время персонал смеялся мне в лицо. Я должен был заплатить за дверь, которую они сами же и сломали. Я чувствовал себя оскорбленным.

Позже, когда мы снимали видео на Gone with the Sin с Billy Yukich, он высмеял меня и то, что произошло в Амстердаме. В конце клипа вы можете увидеть каменное надгробие со словами «из колыбели жизни к мирным оковам». Это про бассейн в баре и наручники. Вот и все объяснение этого философского некролога. Это была просто шутка об одной отвратительной ночи.

*Силке и понимание финской меланхолии*

Силке начала работать с финскими группами еще в 90х, когда она была менеджером Waltari в своей родной Германии. За Waltari последовали Hybrid Children, Sub-Urban Tribe, Kyyria, и, наконец, HIM.

Силке по-прежнему работает с ХИМ, помимо них она также занимается делами Nightwish, которые становятся популярны в Германии.

- Впервые я увидела ХИМ в канун Нового года на вечеринке в Lepakko, около 6 лет назад. – говорит Силке. – По тому, как Вилле вел себя на сцене, я сразу поняла, что он очень харизматичный персонаж. Но, конечно, музыка тоже имела значение. Мне всегда нравились песни 80х, в этом мы с Вилле схожи, и я большой поклонник готик-рока. Я нашла все, что мне нравится, в музыке ХИМ, в дополнение к их собственной уникальности. Я сразу продалась им.

У Силке налажены контакты с Европой, поэтому она сразу занялась зарубежными гастролями ХИМ. Силке говорит, что с Вилле легко работать, он хороший парень, и его случайные вспышки легко понять.

Вилле постоянно в напряжении, у него нет ни минуты покоя, потому что он должен давать бесконечные интервью. Но Вилле профессионал и ответственно подходит к работе, он очень терпелив с журналистами и фанатами. Конечно, путешествия отнимают много сил. Ванная – это единственное место, где можно побыть одному и расслабиться. Бесконечные гастроли негативно сказываются на группе.

- Остальные участники группы обычные люди, насколько я могу судить. Линдэ спокоен, когда трезв и молчит, Мидж обладает собственными духовными ценностями, Гас смешной, а Бартон просто милый парень.

- Если вы знакомы с финским менталитетом и чувством юмора, вы легко поладите с ХИМ. К счастью, мой муж – финн и я долгое время жила в Финляндии. Это помогает мне понять многие вещи.

Силке замечает, что нет простого объяснения популярности ХИМ в Германии. Успех зависит от многих факторов. Join Me появилась в нужное время. Люди устали от мнимых поп-звезд, и один хит сотворил чудеса. Они хотели услышать настоящий рок и увидеть реальных рок-звезд для разнообразия, и Вилле обладал достаточной харизмой, чтобы стать звездой. Если Вилле продолжит писать хорошие песни, группу ждет блестящее будущее в Европе и не только. Из новых демо-записей все выглядит многообещающим. Конечно, подростковая аудитория быстро меняет кумиров, но среди поклонников ХИМ много людей старше 15 лет.

- Вобщем, я удивлена высоким профессионализмом финских групп, и я знаю много иностранных музыкантов, которые согласны со мной. В Финляндии много чертовски хороших музыкантов и отличных песен. Финская меланхолия оставляет свой след в музыке. Я могу сказать, что нет ни одной европейской страны, где качество музыки столь высоко, за исключением, может быть, Англии. Может быть, это как-то связано с долгой финской зимой, когда абсолютно нечем заняться, кроме как репетировать и ходить по барам.

*КОГДА ТЕХНО-ПАРЕНЬ ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ХЭВИ-МЕТАЛ ГРУППЕ*

*Группа - как жизнь, все дается и все забирается*

Юсси Микко Салминен, более известный как Золтан Плуто или просто Юска, родился в Куусанкоски в 1977. Он так и не закончил школу, потому что в то время был более заинтересовал в работе в группе, которая называлась Mary-Ann (теперь ее знают как То/Die/For)

"Я стал фанатом HIM, впервые услышав GLS vol. 666 и все мои друзья говорили: вау, фанат техно пристрастился к более тяжелым вещам. Я познакомился с Патка и позже со всеми остальными химами, включая конечно Вилле. Я работал на какой-то летней работе в Куволе, когда Вилле сообщил мне, что Антто уходит из команды, и предложил занять его место. Я был в шоке. Позитивном, конечно.

Я уже решил, что буду играть с HIM на их первых немецких концертах, но тут прошел слух, что на этих концертах исполнять обязанности клавишника будет все-таки Антто. Это был удар ниже пояса. Прошли еще пара месяцев, прежде чем появился Вилле и показал мне материал. Наконец, я был в команде. Мы провели необходимые репетиции и поехали в первый длительный тур.

Все шло нормально. Главным образом потому, что я понятия не имел о том, что любят слушать другие парни в команде. Ни малейшего представления о том, что это за песни они слушают или кто вокалист Led Zeppelins. Тот факт, что я был единственным техно-челом в рок-банде, имел свои положительные стороны. Но и это давило на меня в определенной степени.

Я выкладывался на полую катушку, играя в ХИМ. Это была просто жизнь, иногда прикольная, иногда отстойная. В некотором смысле такую жизнь можно было бы назвать нормальной.

Единственное, чего никто не мог предсказать, так это мой уход. Это решение не следовало принимать односекундно. Но я не огорчен. Мы все еще друзья, заботимся друг о друге, даже если в этом нет необходимости; парни заняты своими делами, я - своими.

Дело было не в том, что я больше не хотел играть в HIM. Просто я перенапрягся, все зашло слишком далеко. Я принимал все слишком близко к сердцу, думал, что все просчеты - на моей совести и что я - ахиллесова пята команды. Было похоже на то, что вся система против меня; я начал бояться людей, особенно Вилле. Но ни о чем не говорил ребятам, разве что пару раз.

HIM были чем-то вроде девушки или жены. Я начал задумываться о том, что могу покинуть группу, как я мог бы разорвать брачные узы. Я принял правильное решение, и я буду думать так всю свою жизнь или по крайней мере пока существуют HIМ. Я пришел к выводу, что дальнейшее пребывание в коллективе уничтожит меня психологически. Я больше не мог выдерживать давления. Я ненавидел даже ту вещь, что время от времени играл на Jyrki (финская телевизионная музыкальная программа).

Я был мордашкой команды. Я носил мейкап и менял имидж, пытаясь скрыть тот факт, что, вероятно, как музыкант я не дотягиваю до нужного уровня. Я был единственным в группе, кто больше концентрироваться на сценической стороне выступления, нежели на музыке. Но визуальные эффекты имеют большое значение, например, когда Вилле вертел попой или снимал майку. Или энергия Миге, спокойствие Линде и великолепный драмминг Гаса. Это имеет большое значение, - у нас не было особых сценических эффектов, но тем не менее наши живые выступления не раз попадали в топы. Последний свой гиг с группой я отыграл в новогоднюю ночь 2000-2001.

Это была эмоциональный гиг. Много раз после того, как я ушел, я плакал, хотел снова стать частью группы. Но теперь все позади.

Я взял все, что должен был, от ХИМ и отдал им все, что полагалось. В некотором смысле я изменился. Поэтому временами я звоню друзьям и мы болтаем о чем угодно, кроме дел группы. Именно поэтому я твердо стою на ногах, иначе я бы уже сошел с катушек.

После HIM я начал работать. Я обрело прежнюю форму, хотя то время было и не из легких. Бывали трудные дни, и мне повезло, что люди поверили в меня и помогли войти в обычную колею. Еще я осознал, что проблемы можно решить, если обсуждать их, а не концентрироваться на них в одиночку. Мне пришлось прибегнуть к помощи психиатров. Я говорил, что со мной такого никогда не случится, но когда я оказался в больнице, то понял, что это именно то, что нужно. Худшее же заключалась в том, что я практически ничего не чувствовал. Я был абсолютно эмоционально опустошен.

Приятно видеть, что HIM не воспринимают все так серьезно, как раньше. Похоже, они снова наслаждаются жизнью.

Если ты не получаешь удовольствия от того, что делаешь, это все равно что 100 раз подряд сыграть Join Me.

Конечно, жизнь была бы куда проще, если бы я вообще не играл в HIM, но также она была бы скучной. Я очень признателен ребятам за то, что они дали мне шанс. Период работы в HIM сделал меня тем, что я есть теперь. Сейчас отношения налажены, между нами больше нет никаких конфликтов. Людям свойственно ошибаться и учиться на ошибках.
Сейчас я играю в банде в Коуволе, мы играем вещи, в чем-то похожие на HIM. Мне это нравится, я наконец нашел музыку, которая мне близка.

Предполагается, что теперь, после того как я получил свою долю, я чертовски богат (Юска получил более 100 000 евро). Сейчас я решил вложить деньги в клуб. Посмотрим, что будет дальше. Теперь ничто меня не сломит.

Также я прилагаю все усилия для продвижения своей новой команды. Если мы станем слишком популярными, вероятнее всего в один прекрасный день я скажу им, что пришло время подыскать нового парня, который лучше перенесет это давление. Нужно быть очень сильным, чтобы выдержать все взлеты и падения. Я поднялся к самым небесам и спустился на землю. Когда круг замкнется, я все еще буду тем маленьким Юсси, который появился на свет 26 сентября 1977 года в Куусанкоски".

*Глава 19. ОТПУСТИ СВОИ ПАЛЬЦЫ*

*Шостакович рулит, но кто такой Янне Йутсенниеми? (Janne Joutsenniemi - басист Suburban Tribe)*

Янне Йоханнес Пууртинен родился в Хельсинки 17 октября 1974 года. Он происходит из артистической семьи и говорит, что очень благодарен родителям, которые всегда поддерживали его в музыкальной карьере.

"Оба моих родителя - балетные танцоры. Конечно, я слышал об этом, когда был в школе. Но на меня никогда не давили. Моя сестра тоже танцевала, и пару лет я и сам пытался заниматься балетом, но потом понял, что это просто не мое. У балетных танцоров очень строгий режим, они посвящают танцу всю свою жизнь, это чертовски трудно и я бы не выдержал, если бы взялся за балет серьезно.

Мама отправила меня в музыкальную школу по классу пианино, когда я был ребенком, и пару лет назад я еще ее посещал. Я не играл рок музыку, пока не стал подростком. Мое музыкальное образование было классическим, а все эти рок-примочки я выучил уже потом сам.
Думаю, из всех химов я знаю академическую сторону музыки лучше всего. Это помогает, но чаще мешает. Предположим, мы репетируем песню, и я рассматриваю ее со своей точки зрения, с тех позиций, которым меня учили. Иногда приходится просто играть, слушать и не вникать слишком.

Я все еще слушаю много классики, среди моих фаворитов Прокофьев и Шостакович. Но сейчас мне также нравится современная музыка, даже та, что звучит совершенно шибзданутой. Дело в том, что когда ты изучил все тонкости какого-то конкретного музыкального направления, нужно заняться чем-то другим.

И еще я не люблю джаз, просто ненавижу.

Когда мой роман с рок-музыкой только начинался, я слушал Pink Floyd. Позже я переключился на музыку 70-ых: Deep Purple и Led Zeppelin. Kiss и W.A.S.P меня никогда не вдохновляли.

Юношество - не самое лучшее время для большинства, но могу сказать, что я был вполне нормальным парнем. Позже в подростковом возрасте я осознал, что я могу быть именно тем, кем хочу быть, думаю, мне было лет 15. Учиться в музыкальной школе было забавно: много девочек и только 6 мальчиков. Нам было здорово вместе.

Я с самого начала знал, что не пойду в армию. Это время я провел, работая в театре, последующие несколько лет - в опере. Я работал диджеем и даже поваром, хотя достаточной практики у меня не было. Но я все еще люблю готовить, и делаю это довольно часто, когда дома.
Моей первой настоящей рок-командой были Cosmos Tango, мы даже выступили пару раз вживую. И выиграли Финский Рок-Чемпионат! Затем я начал работать с Sub-Urban Tribe и Torpedo.

Мы репетировали с Cosmos Tango, когда зазвонил телефон и кто-то сказал "Привет, я Янне Йоутсенниеми". Я ни имел ни малейшего представления, кто такой этот парень. Потом выяснилось, что он искал нового клавишника для Sub-Urban Tribe, потому что они только закончили запись альбома и им нужен был кто-то для предстоящих концертов. Они услышали обо мне от Макса из Apocalyptica, потому что мы вместе выступали на одном шоу, где каверили Type O Negative в Teatro вместе с His Infernal Majesty, тогда мое сценическое имя было еще King Tut.
Так я попал в Sub-Urban Tribe.

Что-то про них я слышал, но представления не имел о том, какую музыку они играют и все такое. Они дали мне записи и сказали послушать и прорепетировать. А однажды я играл в Стамбуле с Amorphis. Они позвонили несколькими неделями раньше и поинтересовались, не хочу ли поработать с ними. Я обдумал это предложение, пока сидел в туалете и занимался там своими делами (!) и решил что да, конечно хочу. Это было забавное путешествие, стюардессы жутко извинялись, когда у них закончилось кампари и бэйли.

HIM очень сильно отличаются от моих предыдущих банд. Возможно, нам всем уже нужна помощь психоаналитика, включая меня. Наша жизнь - настоящее безумие + совершенно сумасшедшее расписание.

В музыкальном плане HIM гораздо стабильнее, нежели в ментальном. Конечно, мне нравится играть в команде, потому что здесь есть большие возможности для реализации своих собственных идей, а это очень важно для меня. И даже если расписание туров и репетиций очень загруженное, я все равно люблю свою работу и играю даже дома. Это как терапия. Если просто дать моим пальцам свободу.

*Глава 20. DANIEL LIONEYE, ВАЛЯЮЩИЙ ДУРАКА ВО ИМЯ НАЦИИ*

Daniel Lioneye был секретом, но не имел ни малейшего шанса остаться таковым. Когда три участника ХИМ занялись сайд-проектом, новость распространилась весьма быстро.

Весной 2001 года альбом The King of Rock and Roll появился на прилавках магазинов. Нескромно сказано, но не было никого, кто смог бы удержаться и не купить его. Женщины, расширение сознания и рок – святая троица для Daniel Lioneye.

Что же представляет собой Daniel Lioneye?

Линдэ, пришла его очередь быть героем и олицетворением рока под именем Daniel Lioneye. Вилле играл на ударных под псевдонимом Бил (да, Бил с одним Л), Мидж играл на басу. Четвертым участником группы был Хиили Хиилесмаа. Он продюссировал альбом и был «тем психоделичным парнем, который занимается ревом мотоциклов и другими шумами».

- Это не было неожиданностью, что я стал барабанщиком. – говорит Вилле. – Гас хороший барабанщик, но я лучше. Он не имел права прикасаться к барабанам. Как ударник, я пытался найти правильные ощущения, уродливо-прекрасную игру в духе Билла Ворда.

Daniel Lioneye не был проектом ради одного альбома, потому что парни играли вместе уже несколько лет. Группа была представлена публике на нескольких вечеринках еще до выхода первого альбома. Когда альбом появился в магазинах, группа уже отыграла три официальных концерта.

- Когда мы пришли в студию для записи альбома, у нас были готовы три песни. Остальные были сделаны в студии.– говорит Даниель или Линдэ. – Я не слишком много думал о том, что из этого получится, потому что запись не была предназначена для выпуска. Это была просто шутка – выпустить альбом, и кому понравилось, тот слушает. На концертах мы исполняли кавер-версии известных песен, в дополнение к оригинальным песням Дэнни. Например, One Bourbon, One Scotch, One Beer Джонни Ли Хукера подходила нам как нельзя лучше.

- Даниелю не нравилось быть трезвенником, он хотел песен о выпивке. Так что мне пришлось покончить со своей трезвой жизнью, хотя я уже научился любить ее. Мне кажется, что когда ты трезвый, вокруг тебя появляется целый новый мир.

Концерты Daniel Lioneye сильно отличались от концертов ХИМ. – говорит Вилле Вало. – ХИМ стал довольно серьезной группой и слишком много людей относились к этому серьезно и постоянно были в напряжении. В существовании Дэнни не было никакого напряжения вообще, вы как будто возвращались во времена гаражного рока.
Светотехник ХИМ Айк Куусимяки имел четкое представление о значимости Daniel Lioneye.

- Это было чертовски круто. – говорит Айк. – У каждого был даже свой сценический псевдоним. Однажды, после фестиваля Tuska, мы сняли номер в отеле Strand, и в какой-то момент мы выбросили все цветы в горшках с балкона. На следующее утро кто-то из персонала сказал нам, что это были плохие горшки, и нужно было выкинуть их подальше. Удивительный отель! Я думаю, он предназначен для рок-н-рольной жизни.

- Мой псевдоним - Frank Fuckface, и я был тренером Линдэ по пению. – говорит звукоинжинер ХИМ Янне Вуори. – Я должен был объяснить ему, как правильно открывать рот и держать микрофон.

Было правило, что гитары должны звучать как можно громче, и каждый должен быть постоянно пьяным. Я тоскливо спрашивал – будут ли еще концерты, и каждый раз получал ответ – нет. Три концерта были забавными, но с другой стороны, слишком трудными. Я имею в виду, Айк был клоуном в этой группе. Я никогда прежде не видел светотехника в костюме, скачущего в середине сцены. После концерта в Joensuu местная газета написала, что звукоинжинер не умеет работать, потому что звук был отвратительным и не было слышно клавишных. Просто на сцене не было клавишника, они приняли за него светотехника с его пультом.

Вилле и Линдэ считают музыку Daniel Lioneye’s угнетающей. Линдэ, или скорее Данни, написал все песни в студии за одну ночь. Когда музыка была готова, тексты создавались на стороне. Это было полное освобождение от цепей меркантильности.

- Мы должны забыть все то дерьмо, которое было брошено в нас из-за ХИМ. – говорит Вилле. – Музыка Дэнни имела свою собственную красоту. С другой стороны, альбом не имел четкой целевой аудитории, потому что фанатам ХИМ не обязательно должна нравится такая музыка, а те, кто ненавидят ХИМ, и проверять не станут. Это совершенно другой жанр.
Линдэ признает, что целю создания подобной музыки были утрированность и преувеличение, но на удивление некоторых, получились хорошие песни, которые вписываются в представление о настоящем роке. Конечно, для гитариста было забавным перевернуть гитару и играть с искажением, но это был абсолютно непохоже на ХИМ.

- Ну ладно, Стив Вэй был моим кумиром в детстве, но я не пытаюсь играть, как он. – говорит Линдэ. – Кроме того, я не слушаю слишком много гитаристов, я предпочитаю Игги Попа, Элвиса, ну и все в таком духе. Технические навыки не очень интересны.

Daniel Lioneye представляет собой все мечты рок-н-ролла, вместе взятые. Секс, выпивка, наркотики и Кадиллаки. Но, несмотря на то, что все это было создано с ясным блеском в глазах, некоторые люди восприняли все всерьез, спрашивая, как настоящие финны, что за хрень происходит с этими парнями.

- В концепции нашего стиля, на каждом концерте мы вручали Дэнни бутылку Jack Daniels. – говорит Бил (или Вилле Вало). – Нам с Миджем приходилось быть очень осторожными, чтобы Дэнни не вышвырнул нас из группы. Группа не была источником дохода, но иногда она приносила нам кусок хлеба и что-нибудь выпить.

На самом деле Даниель очень чувствительный парень, задача которого быть предупреждающим примером для молодежи. Он существует во благо нации.

- Это правда, я очень чувствительный, а все интоксиканты опасны. – говорит Линдэ. – В альбоме King Of Rock And Roll даже есть песня Dope Danny (наркоша Дэнни), которая содержит в себе анти-наркотический призыв. Я имею ввиду, музыка не должна пропагандировать наркотики. Но Дэнни никогда не выступал трезвым. Поэтому у нас было всего три концерта. Если бы я был Дэнни в течение трех недель подряд, я наверняка бы сжег все мосты позади себя. Концерты были действительно психологически тяжелы для меня. В конце концов, я не певец и мне не всегда хотелось напиваться.

Примерно в то же время, когда был выпущен первый альбом, Линдэ пообещал, что в ближайшее время следующего альбома не будет, в течение года точно. На это не было времени. Так что будущее Даниэля обитало в лагере ХИМ, как постоянно продолжающаяся шутка. Вы не знаете, что происходит с группой. Это просто развлечение – играть и вести себя как свинья.

Вилле Вало говорит, что группа Даниэля называлась Joint Rollers, и не могло быть и речи о том, чтобы они когда-нибудь записали свой собственный материал.

- Если Joint Rollers отправятся в студию, это будет более простая музыка, по сравнению с музыкой Дэнни, которая включает в себя много излишеств. – говорит Вилле. - Дэнни не будет участвовать в концертах Joint Rollers. Мы будем использовать различных гитарных виртуозов. Идея заключалась в том, чтобы пойти в студию, написать песни, играть их всю ночь, записать оригинальный диск на Finnvox в 7 утра, устроить фотосессию, разработать дизайн обложки и сразу же выпустить альбом. Таким образом, весь процесс займет менее 24 часов.

*Глава 21. ХИМ НЕ НУЖДАЕТСЯ В 3000 MARSHALLS*

*Тех. персонал - это часть семьи.*

Звукооператор Янне Вуори, видеоинженер Паси Хара и светотехник Айк Куусимяки – эти люди несут ответственность за сценическое оборудование ХИМ. Они гастролировали с группов в течение нескольких лет и стали довольно сплоченной командой.

Айк помнит Вилле с тех самых пор, когда ХИМ играли песни Type O Negative в Teatro. Первым впечатлением было, что у этого парня потрясающий голос. Постепенно Айк начал работать с ХИМ, вскоре к нему присоединился Паси в качестве прислуги, водителя, звукооператора и много кого еще.

- Было время, когда группа получала 500 марок за концерт и платила мне сто, чтобы я приходил и заботился о них. – говорит Паси. – В то время Sumppi Sundström занимался звуком на концертах, но он был слишком занятым человеком. Слишком много групп, с которыми он работал, и приходилось постоянно искать, кем его заменить. Потом появился Янне. Тогда он работал с группой Leningrad Cowboys, но эта работа отнимала слишком много времени, поэтому постепенно сошла на нет.

Когда дела ХИМ пошли на лад, эта троица вдруг поняла, что они проводят 240 дней в году в дороге. Стоило задуматься, есть ли смысл снимать квартиру в Хельсинки, если три из четырех ночей вы проводите в гостинице.

Теперь, к счастью, жизнь становится менее безумной. Больше нет никакого смысла играть девять концертов в маленьких клубах во время, например, португальского тура, и таскать с собой все оборудование из города в город.

Лучше отыграть два концерта на крупных площадках.
За последние три-четыре года персонал ХИМ остался прежним. Приятно работать с людьми, которых вы знаете, потому что вам не приходится беспокоиться о том, есть ли полотенца и вода на сцене.

Во время длительных гастролей ХИМ в основном пользуется арендованным оборудованием, поскольку везти свое из Финляндии долго и дорого. В начале карьеры, когда ХИМ выезжал за границу, они брали с собой всего несколько гитар. Сейчас все оборудование вместе с вещами весит около 500 кг.

- Мы всегда заранее отправляем райдер с требованиями относительно света, звука, оформления сцены и всего остального. Потом мы смотрим что есть из имеющегося оборудования и что мы можем из всего этого сделать. – говорит Паси. – Конечно, мы просим все самое лучшее, но концерт должен состояться в любом случае, неважно выступаете вы в ледовом дворце в Германии или в маленьком пабе в Англии. Вы должны принять такое положение вещей. Например, в России оборудование либо отличное, либо прямо из помойки.

- Система звукоусиления всегда является самым слабым звеном. У вас может быть самое лучшее оборудование, которое только можно вообразить, но если барабаны собраны из старых картонных коробок, не будет хорошего звука. Это не стоит того, чтобы тащить барабанную установку из Финляндии ради одного концерта в Болгарии.

ХИМ не предъявляют необоснованных требований к промоутерам, им не нужны штабеля из трех тысяч усилителей Marshalls позади сцены. Участники группы женаты на своих инструментах в течение долгого времени, хотя Мидж и Линдэ время от времени тестируют новые педали.
Миджу нравятся обновления. Когда у него появляется новая педаль, он всегда говорит, что чувствует себя другим человеком. Такие эксперименты позволяют держать себя в тонусе. Всегда хорошо, когда происходит что-то новое и интересное.

- Была одна маленькая проблема – склонность Линдэ к усилителям Laney. Это хороший брэнд, но не везде его можно найти. В Вене мы нашли один гитарный усилитель, но концерт был в канун Нового года на улице, температура ниже нуля, так что он замерз. Мы пытались починить его, но у нас ничего не получилось. Мы были близки к отмене концерта, но вдруг нам пришла идея использовать басовый усилитель. Мы соединили педаль с усилителем. Нам было необходимо отыграть этот концерт. Это хороший пример того, что вы не всегда можете найти то, что вам нужно.

В туре команда тех.персонала, естественно, была свидетелем жизни группы в свободное время.

Хорошее поведение Миджа и Линдэ на самом деле ничего не значило. Все время приходилось боятся, что они только скрывают свое истинное лицо и когда-нибудь весь ад вырвется наружу, все то, что бурлит под поверхностью.

- Я сам несколько раз сидел в углу во время завтрака в отеле, пил кофе и не притрагивался к еде, потому что не был уверен, не притронулись ли к ней парни до меня. – говорит Янне.

– В течение всех прошедших лет ХИМ стал как одна семья. Все знают плохие и хорошие стороны друг друга и научились справляться с капризами. Сеппо Вестеринен может быть другом, но его все боятся. Если парни устроили трэш в гостиничном номере, они знают, что их хорошенько отругают. А потом Сеппо скажет – я думаю, Линдстрём не получит своих денег за два месяца. И Линдэ кивает головой, мол да, я догадался, что так и будет. Но Вилле – главный босс ХИМ, он испытывает людей и старается понять, насколько высока их самооценка. Лесть может быть неуместна, потому что в ответ на вас может вылиться куча дерьма. Но если вы отвечаете за свои слова и действия, все образуется. Если говорить с точки зрения видеоинженера, Вилле может быть одновременно самым простым и самым сложным человеком в мире. Именно это делает работу интересной.

-Настроение Вилле во многом зависит от публики. Если в первых рядах наблюдается небольшой хаос, ему это нравится. Что касается остальных парней, я хочу похвалить Гаса. Гас выкладывается на сто процентов на каждом концерте, независимо от того, где мы находимся и сколько народу в зале, десять человек или сто тысяч.

Гас и Бартон имеют важное значение для ХИМ, но главный дирижер, конечно, Вилле. Бартон в группе уже два года и теперь его окончательно приняли в семью. Ему дали больше возможностей для его собственных музыкальных интерпретаций, чтобы он чувствовал себя как дома. И эти парни, кажется, в состоянии держаться все вместе.
У ХИМ с самого начала была идея сделать лицом группы одного человека, который бы появлялся на обложках журналов. Это поможет быстрее добиться результатов, но сделает других менее заметными. Это так же означает, что вряд ли кто-нибудь заметит, что у группы сменился клавишник, даже те девицы, которые стоят возле сцены с плакатом «Мы любим тебя, Юска». С другой стороны, парни могут объехать много городов, и нигде их не будут узнавать. С этим придется смириться.

*Глава 22. Тени, вспышки и испорченные нервы
Deep Shadows & Brilliant Highlight и ужасные воспоминания*

ХИМ начали запись нового альбома после изнурительного тура в поддержку Razorblade Romance. Поначалу они работали с воодушевлением, но скоро группа и рекорд-компания были сыты друг другом по горло. Добро пожаловать, кризис.

- Запись DS&BH - это полный отстой. На публике мы все время врали, что все классно, но на самом деле все было ужасно. – говорит Вилле Вало о третьем альбоме.

Парни хотели записать альбом в Финляндии. RR-тур длился так долго, что теперь они хотели спать в своих кроватях. На самом деле проще пойти на студию Finnvox в Pitäjänmäki [район в Хельсинки], чем тащиться куда-то заграницу на псевдо-известные студии. К тому же, парни хотели хоть немного сэкономить. Они вдруг осознали, что во время записи RR деньги улетали в никуда.

Демо-запись для нового альбома проходила в студии Petrax в Холлола [городок в 100 км от Хельсинки] осенью 2001 года. Процессом руководил Т.Т Оксала, старый лис, который занимался продюссированием финских рок-групп в течение 20 лет. По сравнению с Хиили Хиилесмаа, Тимо Толкки и Микко Кармила, Т.Т. был практически единственным, кто разбирался в тяжелом звуке.

- Я познакомился с Т.Т. Оксала в начале нашей профессиональной карьеры и было бы логично сделать альбом вместе с ним. – говорит Вилле. - Т.Т. отличный парень. Он работал с Sielun Veljet и Peer Günt, чья музыка мне чертовски нравилась. Классный и остроумный парень, который не запрещал нам напиваться.

Демо-сессия проходила легко и непринужденно, и группе так понравился конечный результат, что они решили оставить большую часть материала для самого альбома, но рекорд-компания подумала, что это плохая идея.

- Я думаю, люди из BMG сомневались, как, черт возьми, можно работать с продюсером, который похож на старикашку. – говорит Вилле. – Поэтому мы вынуждены были искать зарубежных дорогостоящих продюсеров ему на замену. Это внесло настоящий беспорядок в работу, появились люди, с которыми мы совершенно не хотели находиться в одной студии.

Аско Каллонен, в свою очередь, говорит, что начало записи третьего альбома было очень неприятным. Группа была вымотана бесконечным туром, и давление, которое на них оказывали, было бесчеловечным. Кроме того, Аско не понимал, зачем делать альбом в такой спешке.

- Я считал, что спешка здесь ни к чему, все, что нужно, это отдыхать и репетировать. Группа была похожа на придурков, только они собрались расслабиться, как уже нужно было приступать к записи. – говорит Аско.

– Я думаю, любая группа должна работать в своем собственном ритме и репетировать, пока не создаст достаточно хороший материал. Вилле, однако, считал, что если песня ему подходит – это всё, пора делать запись.

- Когда Хим еще были в Petrax с Т.Т Оксала, они работали над записью и сказали мне, что это, между прочим, их третий альбом. – продолжает Аско. – Это было вместо «Привет, как дела». Мы сразу же провели кризисное собрание. Мидж сказал, что если мы изменим хоть одну ноту, он уйдет из группы. Я сказал, что не стоит этого делать, это всего лишь демо. Парни считали, что не нуждаются в продюссере. Давайте спокойно смикшируем запись и покончим с этим. Когда я рассказал в Англии, что произошло, они подумали, что финны сошли с ума. Я сказал, что финские группы немного отличаются от остальных.

- Проблема была не в том, что ХИМ записывали демо или что у них не было продюсера. Проблема была в том, что парни не вернулись на репетиционную базу. Если бы Вилле написал песню, спел ее на репетиции и доработал вместе с парнями, все было бы хорошо. Группы часто имеют ошибочное представление о том, что достаточно им написать песню, прийти на студию и все, она станет хитом. Это слегка преувеличено.
BMG была заинтересована в новом альбоме ХИМ, поэтому у Аско возникла идея записать его в сотрудничестве с иностранными коллегами. Сейчас он понимает, что был чересчур оптимистично настроен. В BMG International пришли к выводу, что в Финляндии не умеют делать рок-музыку, поэтому они вмешивались в каждую деталь.

- Если вы положите доску шириной 40 см на пол, вы сможете легко ходить по ней, но если эта доска будет лежать на крыше между двумя небоскребами, ходить будет гораздо сложнее. – говорит Аско. – Мы добились успеха с RR и мы должны были попытаться повторить его. Звукозаписывающие компании из разных стран ожидали он нас больших результатов. На карту были поставлены деньги, слава и новые возможности. Вдруг мы оказались в ситуации, как-будто мы стоим перед 40-сантиметровой доской на крыше небоскреба. Это не могло не повлиять на нас. С третьим альбомом ХИМ произошло то же, что с Bomfunk MC’s. Люди перестали веселиться и начали по-настоящему работать. Этого никогда не должно происходить в поп-музыке.

Было решено нанять продюсера Кевина Ширли. Он комополит, родился в Южной Африке, но в последние годи живет в Нью-Йорке. Перед переездом в Нью-Йорк он жил в Австралии, где продюссировал местные группы. Кевин работал с Aerosmith, Bon Jovi, Oasis, Black Crowes и другими известными именами.

- Когда меня спросили, не хочу ли я работать с ХИМ, я подумал, что Финляндия, должно быть, производит ужасное впечатление зимой. Оказалось, что это совсем не так и мне понравилась музыка ХИМ. Она динамичная, полна света и теней. – говорит Кевин. - ХИМ создали чудесные вещи в студии, перед тем, как я пришел. Т.Т Оксала знал, что делает. Моя работа заключалась в том, чтобы посмотреть, что можно добавить к записи, например, новые элементы музыки. У ХИМ определенный звук в стиле 80х, который очень любят в Германии, но не обязательно полюбят в Америке.

Мидж был в ярости, когда узнал о решении нанять Кевина Ширли. Зачем платить огромные деньги какому-то придурку, который занимается только болтовней в студии.

- В некотором смысле нас превратили в морских свинок. – говорит Вилле. – Известный продюсер оказался доступен, и возникла идея привезти его в Финляндию и посмотреть, что полезного он сможет сделать. Мы на самом деле не поняли смысла, особенно если вспомнить, что на производство первого альбома было потрачено 14 000 евро, а Кевин Ширли получал 12 000 только за одну песню. Да, он продюссировал Bon Jovi и работал с Aerosmith, но все же!!!! Его работа казалась мне довольно минимальной, он занимался тем, что мне очень не нравиться.

Прежде всего, группа наблюдала за тем, как Кевин делал свою работу. Когда записывался RR, продюсер Джон Фраер пытался создать создать хорошую рабочую атмосферу для группы, предлагал, например, сыграть так или вот так. Кевин Ширли, с другой стороны, был самоуверенным боссом, постоянно указывая, как играть музыку и где Вилле следует дописать текст.

Вилле признает, что в студии у него появлялось чувство, будто Кевин наступает им на пальцы ног. Но в то же время Вилле готов был согласиться, что некоторые идеи Кевина имеют смысл.

- Мы все думали, что Heartache Every Moment удивительная песня, но никто не думал, что она полностью закончена. Хотя Кевин и не продюссировал ее, он предложил чертовски хорошие идеи для ее улучшения. Наприме, сначала в припеве были только повторяющиеся слова “heartache every moment”. Кевин предложил мне дописать припев. Это сработало, и теперь Heartache Every Moment моя самая любимая песня с третьего альбома. Кевин предложил еще пару идей для in Our Wounds.

Только Pretending и Please Don’t Let It Go были полностью перезаписаны с Кевином Ширли. Вилле говорит, что из-за вмешательства Кевина он больше не считаетэти песни своими. Это, скорее, песни Кевина, чем ХИМ, поэтому Pretending не самая любимая песня Вилле.

- Когда Аско Каллонен, которого мы нежно любим, пришел в студию, чтобы послушать Please Don’t Let It Go, он сказал на своем ломанном английском «Я слышу Нью-Йорк, но я не слышу Европу». – говорит Вилле.

– Вся работа над третьим альбомом была похожа на работу с социопатами из воображаемого мира Алисы в Стране Чудес. Они едят грибы по утрам и идут в студию, чтобы рассказать о своих непонятных ощущениях.

Ну, Аско отличный парень, он работал поваром в вегетарианском ресторане, и это главное.

Хотя работать с Кевином в студии было очень непросто, за пределами студии он вел себя проще. Он был спокойным и общительным парнем, группа общалась с ним в одном из баров Хельсинки. Там же он познакомился с Яниной Фростелл [финская модель и королева красоты]. Как человек, привыкший действовать, он тут же пригласил Янину на свидание.

- Нет большой разницы в работе с финнами и с американцами. – говорит Кевин. – В Финляндии они считают “yksi kaksi kolme” (один два три-фин.) вместо “one two three”. И хотя Finnvox лет на 15 отстает от студии Hit Factory в Нью-Йорке, это не проблема, потому что финны умеют выжимать все до капли из своего оборудования. Только после ХИМ в студии всегда очень грязно.

Кроме ‘yksi kaksi kolme’ Кевин выучил такие значимые финские слова, как ‘Koskenkorva’ и ‘vittu’.

Наконец, запись была завершена и участники группы поняли, что исчерпали свои силы.

- Во-первых, мы классно проводили время, начиная записывать альбом, но под конец мы все были в стрессовом состоянии. Мы слишком много времени провели в студии. – признается Вилле. – В общем, запись демо и все остальное заняло 11 месяцев. Это очень плохо. Вы должны прийти в студию и записать альбом за месяц, ну максимум за 6 недель.

- Нельзя устраивать себе выходные, потому что в это время мнение меняется по нескольку раз, как и музыка, которая нравится на тот момент. Когда мы начинали записывать альбом, нам нравился стоунер-рок и Black Sabbath и мы работали с действительно тяжелым материалом. Потом нам начал нравиться Нил Янг, вы можете услышать отголоски нашего увлечения в третьем альбоме. Весь альбом какой-то неуверенный в себе. Есть потрясающие моменты, но процесс создания был настолько болезненным, что альбом не вызывает приятных ощущений.

В третьем альбоме был сделан акцент на вокал Вилле, что может рассматриваться как влияние Нила Янга.

- На самом деле, песни - это в большей степени заслуга автора и солиста, поэтому вокалу должно уделяться должное внимание. – говорит Вилле. – Я начал писать песни, играя на акустической гитаре, участие группы начало вырисовываться гораздо позднее. В этом причина настроения альбома. Needle Нила Янга и Damage Done для меня лично чертовски тяжелее, чем любая песня Megadeath. Мы пытались создать музыку, где не придеться много кричать. С другой стороны, в каждой песне есть как тихие, так и тяжелые элементы.

Рекорд-компания хотела сделать более тяжелый альбом. Они сказали, что не хотят потерять часть фанатов. Но целенаправленно сделать звук более тяжелым - это так просто. Достаточно сделать гитары погромче. Гораздо труднее добавить всего несколько нюансов, и это было нашей целью.

Иностранные специалисты возлагали большие надежды на микширование. Записи были отправлены Randy Staub (Metallica and Bon Jovi) и Chris Lord-Alge (Tina Turner and Keith Richards). И теперь, когда все было готово, нужно было придумать название альбома. Термин ‘deep shadows and brilliant highlights’ используется в фотографии, для описания диапазона тонов в черно-белых снимках.

- Когда Мидж всерьез увлекся фотографией, мы поговорили с нашим другом-фотографом о терминологии, которую можно использовать, чтобы хвастать перед друзьями. «Я просто возьму несколько кадров с глубокими тенями и бликами…» Эта фраза застряла в моей голове и я подумал, что это хорошее название для альбома. – говорит Вилле. – Это нейтральное название, но тем не менее образует инь-ян, как и в предыдущих альбомах. Это так же могло стать хорошим названием для фильма.

Когда пробный CD был отправлен за рубеж, Аско Каллонен понял, что продуктивное сотрудничество с иностранными компаниями невозможно. Мечты работать для достижения общей цели были разбиты, когда менеджер по маркетингу заявил, что такая-то песня должна быть удалена из альбома. Англия пригрозила уволить Аско, если он не последует их совету.

- Я помню, подумал, что альбом это не их дело. – говорит Аско. – Однако, я спросил Вилле, не согласится ли он убрать одну песню из альбома. Вилле ответил, шли бы они нахуй.

- Вот тогда я подумал, что сначала нужно полностью закончить альбом и только потом представлять его другим людям. Сотрудничество это хорошая мысль, но не в этот раз. Я совсем запутался и у меня начались неприятности с руководителями группы. Маленькие Гитлеры вывкакивали отовсюду, объявляя, что они несут ответственность за шоу.

У альбома уже была обложка, сделанная в Финляндии, с оттенками фиолетового цвета для разнообразия. Британцы сказали, что в Финляндии не умеют делать обложки, поэтому Вилле отправился в Лондон на фотосессию. Эта работа была поручена звездному фотографу Ранкину, который был основателем модных тенценций журналов Dazed & Confused и RANK и личным фотографом Робби Вильямса, Кайли Миноуг, Элвиса Костелло и Blur.

Фотосессия длилась около четырех часов, и Вилле убедился в профессионализме каждого участника. Даже прыщ на подбородке легко стирается в фотошопе.

- Если подумать о стоимости фотосессии, обложка DS&BH была самой дорогой в Финляндии. Но цена не имеет значения, мы, слава богу, не платим за все это дерьмо сами. Британцы позаботились о деньгах. В контракте есть пункт, по которому группа оплачивает часть расходов из своих гонораров, а это может быть большая сумма. Мы заплатили 500 000 марок (85 000 евро) за RR, только ради того, чтобы услышать нашу собственную игру и пение на пластиковых дисках.

И конечно, все то же самое произошло с первым видео. У группы была договоренность с Микка Ломми, что он снимет клип на песню Pretending. Всем известно, что снять клип в Финляндии намного дешевле, чем зарубежом. Британцы заявили сразу, что финны ничего не понимают как в обложках, так и в видеоклипах, и клип Bomfunk MC’s «Freestyler», снятый Микка Ломми, это полный отстой. В конце концов, глава BMG International отправил в Финляндию официальное письмо, где говорилось, что клип на Pretending будет снимать Кевин Годли. Так что группе пришлось отказаться от услуг Микка Ломми.

Сейчас Вилле готов признать, что на самом деле все было не так уж плохо, некоторые песни с альбома делали его по-настоящему счастливым. Из-за участия в фестиваля и различных обязательств несколько песен были смикшированы без него, и поэтому содержат ошибки, которые необходимо исправить.

- Впервые в моей карьере мне стало плохо в процессе создания альбома. – говорит Вилле. – Было слишком много «поваров», так что я потерял ко всему интерес. Я просто хотел получить наконец записи и умыть руки, чтобы не думать об этом больше.

- У меня есть идея в один прекрасный день сделать ремикс на весь альбом, разрушить все, что создавалось с таким трудом, сделать заново всю работу нажатием пары кнопок.

- Участники группы и представители рекорд компании, похоже, считали, что альбом не оправдал ожиданий, хотя то, что он был завершен, уже хорошо. – продолжает Вилле. – Когда мы были на обеде, организованном рекорд-компанией, представитель сказал речь, о том, что, несмотря на трудности, ситуация под контролем. Чувствовался неприятный оттенок, в том смысле, что люди вне группы могли потерять работу. Он сказал, что если Beautiful останется в альбоме, это будет полный провал, и вы все будете уволены. Совершенно невероятно.

- DS&BH безусловно, повлиял на то, как мы будем работать в будущем. Мы были такими милыми и слушались всех подряд. Это не вопрос о компромиссах, но слишком много людей открывало свой рот, чтобы сказать нам, что делать. Это поселило в нас сомнения, а все ли мы правильно делаем.

Аско Каллонен говорит, что DS&BH стал началом кризиса, но парни справились с ним.

- Вы должны как добиться успеха, так и справиться с давлением, сознанным этим успехом. Вам следует вернуться к первоначальному мышлению, когда вы просто играли музыку и писали песни. – говорит Аско.

– Это большое испытание для всех, когда группа достигает критической раздражающей фазы, и вы вдруг понимаете, что начались серьезные игры. Вы должны найти веские причины, чтобы продолжать работать, потому что это достаточно тяжело, постоянно ездить на гастроли и выступать снова и снова по всей Европе. Группа вырастает через кризисы, подобные этим. Или распадается.

*ВИЛЛЕ ВАЛО И DEEP SHADOWS AND BRILLIANT HIGHLIGHTS*

Salt in Our Wounds (Соль на наши раны)

Эта песня специально выбрана первой, чтобы внести полную неразбериху в альбом. Альбом полон всяких премудростей, мы хотели, чтобы люди задались вопросом – что за хрень делают эти парни. Для меня это песня имени Нила Янга - бренчать на гитаре и весело проводить время, не забывая о презервативах.

Я никогда в буквальном смысле не сыпал соль на раны, но когда я был ребенком, мы оборачивали листом бумаги острие дротика. Потом мы обмакивали его в солевой раствор и бросали людям в задницы. Получался хороший удар, который надолго лишал вас покоя.
Хотя, я прижигал себя сигаретами. Перед выходом RR у нас с Линдэ даже было соревнование. После нескольких порций виски уже ничего не чувствуется достаточно сильно. Но физическая боль – пустяки, по сравнению с психологической.

Heartache Every Moment (Боль в сердце каждую минуту)

Во время выступления на Ruisrock в 2001 году я невнятно пробормотал в микрофон, что эта песня – одна из лучших, визитная карточка ХИМ. В ней есть все основные признаки звучания ХИМ. Она мне самому чертовски нравится. В ней чувствуется влияние Bon Jovi и присутствуют элементы насмешливо-готичной лирики. Пронзительная мелодия, немного фортепьяно и тяжелое, но в то же время более простое звучание гитар.
«Бонжовистость» состоит из Bon Jovi и Desmond Child, которые представляют собой довольно трогательное сочетание. Bon Jovi не заслужили дурной славы, люди просто завидуют им. Они затронули чертовски много разных людей, и это главное. Искусство одновременно и глупое и умное, и нет того, о ком можно полностью отозваться неуважительно. Конечно, вы можете создавать причудливую, с претензией на тонкий вкус музыку, но никто не собирается вникать в это. Bon Jovi хороши тем, что их музыка подходит под любое настроение. В нашей группе всем нравятся Bon Jovi. Надеваешь наушники, и сразу чувствуешь себя хорошо. В этом весь смысл музыки.

Lose You Tonight (Потерять тебя ночью)

Это единственная песня, которую мы изменили в процессе работы над альбомом. Первоначально это была эдакая религиозная вещь в стиле вуду, но мы ее полностью переделали. В основе – рок, и чертовски много резких граней и переходов. Я не определился в своем личном отношении к этой песне. Скажем так, как Bon Jovi под грибами.
Вы непременно расстанетесь с парой человек в баре ночью, если будете болтать много лишнего. Может быть, эта песня о потере друзей во всеобщем хаосе. Когда вы где-то далеко, вы забываете о людях и теряете друзей. Это происходит легко если забыть о том, что никто не является центром вселенной.

In Joy and Sorrow (В печали и в радости)

Хим-версия песни «Sweet Child O’ Minе» Guns N’ Roses. Полуритмичная баллада и одна из последних песен, которую мы сделали для нового альбома. Мне нравится ее простота, насмешливость, прямолинейность. На самом деле, весь альбом – это фиксация подобных вещей. Вы понимаете, что вам нравятся люди и не имеет значения, какое у вас настроение и насколько вы раздражены, вы знаете, что вы должны быть с ними рядом.

К счастью, я не чувствую, что должен быть хорошим, чутким и добрым. В конце концов, от меня обычно ожидают совершенно другого, высокомерия, например. Но мои родители воспитали меня вежливым молодым человеком, и у меня сложилось несколько довольно крепких дружеских отношений. Я могу, слава богу, быть собой и просто трепаться со своими друзьями. Это настоящая свобода, когда ты не должен взвешивать каждое слово.

Хоть я и вежлив, я никогда не буду использовать вежливые формы обращения [например французский ‘vous’ или испанский ‘Usted’, подобные слова в Финляндии почти не используются] для всех подряд. Это для старушек и людей старой закалки. Когда я обращаюсь так к старужкам, они начинают относится к нам, молодым людям, соответствующим образом. Сейчас все по-другому. Пожилые люди обижены на все, что только можно представить, и жалуются на все подряд. Я понимаю, что они уже не могут делать многие вещи, но это не повод обижаться на молодежь. На кассе в продуктовом магазине вы можете встретить 12-летних подростков, намного более умных, чем ветераны Зимней Войны.

Pretending (Притворство)

Первый сингл, но мы сами никогда не выбрали бы его в качестве сингла. Ну, это летняя песня, с определенным расслабляющим настроением, которое мне чертовски нравится. Я очень долго бился над текстом. Он такой бессмысленный. Если бы Шарль Бодлер пробовал писать, как Рему [Аалтонен из группы Hurriganes] получилось бы то же самое. Легкое и в то же время глубокое настроение. Круто, что люди оценили эту песню, хотя для меня это ничего не значит. Экзистенциальная спекуляция на поп-формате.
Умственно и психически куда более плодотворно пойти в бар и поговорить с людьми, чем читать стихи. В моих текстах я говорю о тех же вещах, о которых всегда говорили люди. Любовь, ненависть, горе, смерть и пустая болтовня. Вопрос в том, как выразить это словами. Вы можете просто сказать «Джек, мне так хреново». И это не менее важно, чем если вы скажете это в стихах. То же самое с альбомом. Эмоции гораздо важнее, чем то, как вы их выражаете.

Close to the Flame (Близко к огню)

Очень похоже на Gone with the Sin, довольно искренняя баллада. В Gone with the Sin мы насмехались над готическими образами, но некоторые люди приняли это всерьез. Мне нравится эта песня, потому что она идеальна для Рождественских колядок. Откровенная и прямая. Огонь не всегда означает любовь или что-то подобное, я имею в виду, что у людей чертовски много возможностей открыть глаза, но они не хотят этого делать. Некоторые никогда не открывают глаз. В этом нет ничего плохого, но огонь все-таки существует. Все здесь и сейчас, если вы только захотите это увидеть.
Так что лучше, лететь на огонь или оставаться в стороне? Я думаю, хорошо согреться рядом с огнем. Это больше о понимании того, что огонь существует. Внутри человека и вне его, постоянно. Огонь никуда не денется. Как я уже говорил, кто-то может интерпритировать это понятие как любовь или бога, это некая абстрактная субстанция, которая просто где-то существует. Это похоже на ХИМ-версию «Always Look on the Bright Side of Life», но с юмором, более по-фински. В последнее время я стал чувствовать себя хиппи. В настоящее время попытки понять людей стали моей самой большой страстью. Красота в том, чтобы позволить каждому быть самим собой. Попытки подогнать себя под шаблон бессмысленны и отнимают много сил.

Please Don’t Let It Go (Пожалуйста, не дай этому уйти)

Первоначально эта песня была откровенной копией Stooges, но я сделал акустическую версию. Всем, кто участвовал в записи, настолько понравились оба варианта, что мы решили объединить их. Вот почему песня начинается тихо и постепенно разгоняется. Песня основана на той же идее, что и Lose You Tonight. Легче отказаться, чем сделать усилие, чтобы остаться самим собой.

Может быть, эта песня о том, что ощущение счастья появляется из всего, что только возможно, несмотря на то, что она не слишком позитивна и совсем не похожа на летний попсовый хит.

Beautiful (Прекрасный)

Изначально рок-песня, которую мы переделали за четыре часа, потому что рок-формат нас не устраивал. Мы использовали вокал с первой демо-записи. В общем, очень простая песня. Мы часто слушали сольный альбом Джона Фрусчанте и подумали, давайте добавим к песне немного гитар и по-настоящему дерьмового звука ударных. Давайте в этот раз развлечемся и сделаем что-нибудь попсовое. Отойдем от классической структуры рифф-куплет-припев-соло.

Песня о прекрасном в общем понимании. Как, например, может быть чертовски прекрасной кружка пива, если жарко и действительно холодное пиво оказывается у вас в руках. О том, как получать удовольствие от мелочей.

Don’t Close Your Heart (Не прячь свое сердце)

Хороший кусок из Jefferson Airplane смешанный с чем-то малоинтересным из Bon Jovi 80х. Смысл песни тот же, что у Join Me, но написано другими словами с иной точки зрения. Она о том, что если у тебя все плохо, ты не должен валяться в дерьме. Лучше попросить о помощи с открытой душой. Не все в жизни зависит от работы, друзей и подруг.

Love You Like I Do (Люблю тебя, как умею)

Я по-настоящему горжусь этой песней, потому что сам микшировал, а ТТ Оксала был моим помощником. Немного напоминает кислотного Элвиса. Звучание этой песни похоже на вопли пьяного матроса. Отличное завершение альбома. Песня была записана в студии Petrax в Холлола, я записывал вокал целую ночь в совершенно пьяном состоянии с бутылкой бухла в руке. Все сидели возле пульта и ждали, пока я закончу, потому что нам нужно было ехать в Лахти [город возле Холлолы, чуть больше нее]. Как будто осталась последняя возможность, чтобы сделать это. Эта песня – свободная интерпретация творчества Раутаваары, раскованная и судьбоносная.

Альбом получил свою индивидуальность благодаря тому, что песни хорошо сочетаются друг с другом и именно поэтому Love You Like I Do завершает альбом, она слишком отличается от всех остальных. Она по-настоящему мрачная и очень удачно заканчивается звуками дождя и церковных колоколов. Ну, мы хотели, чтобы в альбоме присутствовало напоминание о Black Sabbath. Они начинали с дождя и колоколов, мы ими заканчиваем. Это дань уважения к Black Sabbath.

*НАТАС ПОП И ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ХИМ*

Янне Уотила делал обложки для альбомов ХИМ с 1997 года, поэтому логично было привлечь его для дизайна обложки DS. Янне создал для ХИМ определенный зрительный образ, поэтому имело смысл продолжить работать с ним. Запись DS была хаотичной и беспорядочной, такой же, как процесс создания обложки.

- Мы всегда приступаем к дизайну обложки нового альбома, когда предыдущий альбом уже выпущен. – говорит Янне Уотила из Neo-Geo Graphic Design. – Когда Вилле рассказал мне о Deep Shadows в первый раз, он уже определился с названием и внешним видом альбома. У него всегда много идей, и моя работа заключается в том, чтобы развивать их. Мы довольно тесно общаемся, и мы оба имеем смелость прямо говорит о том, что хорошо, и что плохо. Такой стиль общения весьма эффективен и совсем не похож на работу.

- Мы начали работать над обложкой очень рано. Идея Вилле заключалась в том, чтобы сделать обложку в виде снимка Полароидом. Дома он снимал на Полароид свой манекен, альбомы Black Sabbat, и кто знает, что еще. Я уже тогда был уверен, что финны согласятся с этой идеей, хоть она и является коммерческим самоубийством, но в Германии ее не примут. Так и произошло, и мы стали делать другую обложку из фотографий, снятых Йоко Лехтола.

Обложка была собрана из нескольких различных фотографий. На заднем плане была группа фотографий, сделанных в лифте Sanomatalo. Мы добавили орнамент, который уже использовали в RR. Мы сделали несколько различных версий, у Вилле были конкретные пожелания относительно цвета. В конце концов, мы добавили пару пауков, ползающих по шее Вилле, потому что нам хотелось получить что-нибудь в духе Элиса Купера.

Затем обложка была презентована на немецком лейбле, где произвела фурор. Вскоре мы узнали, что DS&BH, может быть, выйдет в Англии и немедленно отправили туда макет обложки.

Не прошло и полчаса, как мы получили ответ из Англии. "Вы не имеете понятия, как делать обложки, она выглядит так, как будто сделана в Польше".

Ответ пришел так быстро, что было понятно – они даже не взглянули на обложку. Мы спросили, что не так? Одним из аргументов было, что Вилле выглядит слишком высоким. Мы, конечно, ответили, что нет проблем, мы можем отредактировать изображение, уменьшив линию волос. Но уже в тот момент я понял, что было бесполезно что-либо предлагать. Я думаю, англичане просто хотели показать, кто здесь главный.
ХИМ и англичане договорились, что Вилле отправится на фотосессию в Англию, а окончательный вариант новой обложки будет сделан в Финляндии, как это было с предыдущим альбомом. Янне пока занимался дизайном плакатов, корпусов сотовых телефонов, упаковок аудиокассет и виниловых пластинок.

Наконец, фотосессия в Англии завершилась. Фотографии выглядели хорошо, хотя и стоили в 10 раз дороже, чем в Финляндии. Янне сделал обложку, используя эти фотографии, и все были счастливы, кроме немцев. Началась ожесточенная война, потоу что немцы требовали вернуть первоначальный вариант.

Обложка RR была разработана Янне под именем Люцифер, для DS&BH он использовал имя Натас Поп.

- Когда я занимался своим первым альбомом, я использовал свое собственное имя и люди начали обвинять меня в сатанизме. На концерте в Похъянме светотехник отражал название группы на стене, по одной букве за раз, и одна из букв напоминала перевернутый крест. Я в шутку использовал его в следующем альбоме, который делал под именем Люцифера. Использование псевдонима привело к тому, что однажды мне позвонил один знакомый из бара и сказал, что с ним рядом сидит человек, который, как он говорит, оформлял альбомы для ХИМ. Это было забавно, особенно потому что я не вращаюсь в рок-обществе и не стремлюсь к общению с людьми из этого круга.

*Т.Т. ОКСАЛА В ОКРУЖЕНИИ УМНИКОВ.*

ТТ Оксала, который занимался записью альбома DS&BH, вспоминает свое первое впечатление о Вилле Вало. Он подумал, что Вилле хоть и чудик, но профессионал. Они с самого начала нашли общий язык. Помимо того, что Вилле всегда знал, чего он хочет, он разбирался в технических аспектах и был знаком с теорией музыки.

ТТ записал демо для DS&BH. Он признает, что они работали так долго, что определенно все сошли с ума. После этого Кевин Ширли взял бразды правления в свои руки.

- Он действительно был профессионалом. – говорит ТТ. – Хотя для наилучшего результата Кевину следовало прийти на более раннем этапе. Когда он пришел, многое уже было сделано. Я помогал ему в студии и продолжал работу после того, как он уходил домой. Я не пытался больше быть продюсером, но у меня была договоренность с Вилле, я обещал ему сыграть на Хаммонде для альбома. (Hammond – электроорган).

Хотя Кевин не был в восторге от оборудования Finnvox, он восхищался профессионализмом ТТ. Это неизбежно, если вы пользуетесь этим оборудованием в течение 20 лет.

Кевин был прав, что звуковой пульт Finnvox немного устарел и меньше, чем в Америке, но в определенный момент мы поняли, что его смущает больше всего.

Кевин пожаловался, что в студии ужасно грязно. Это правда, когда ХИМ в студии, уборщица должна приходить почаще.

- Вилле тот, кто принимает все решения в студии. Парни заранее знают, что играть, но иногда они опробуют новые идеи. Парни настоящие профессионалы. Самое ужасное, это когда Гас приходит в шортах и вы постоянно наблюдаете трещину между ягодицами на его заднице. От этого теряется аппетит. С дугой стороны, он добрая домашняя фея, которая пытается хоть немного прибраться, в то время как остальные устраивают беспорядок.

ТТ провел 11 месяцев в студии, работая над DS&BH, хотя, конечно, он не все время работал. В последние месяцы работа начинала утомлять.
- Я помню, пошел с кем-то провести время в Lost & Found. – говорит ТТ. – Мы играли в города и меня спросили, какой город является столицей Норвегии, и я ответил – Копенгаген. Я начинал сходить с ума. Особенно в конце, когда в студии появилась куча всезнаек, каждый из которых знал, как должен звучать альбом. Каждый хотел непременно внести свой вклад.

- Раньше было проще. Вы записываете альбом, и он выходит в свет, после чего публика либо принимает его, либо нет. Сейчас вы должны быть дипломатом еще до выхода альбома. Вы боретесь с вашей собственной рекорд-компанией и боссами компаний из других стран.

ТТ признает, что слишком суровые отзывы о DS&BH расстроили его окончательно, потому что это касалось лично его. Примерно в то же время ТТ микшировал альбом для Sub-Urban Tribe, который вызывал в основном положительные отзывы. Мне казалось, что критики сговорились специально осудить ХИМ.

- У меня есть несколько приятных воспоминаний, связанных с ХИМ. – говорит ТТ. – В ночном клубе отеля Sokos в Лахти охранник сказал, что пропустит Вилле и Миджа при условии, если они не устроят такой же бардак в мужском туалете, как накануне.

*Глава 23. ХИМ НА ГРАНИ РАСПАДА*

*Германия, Niskalaukaus и адский тур.*

После того, как тяжелый процесс записи альбома был завершен, жизнь не стала легче. Впереди был продолжительный европейский тур с Timo Rautiainen & Trio Niskalaukaus на разогреве. К концу тура Вилле был готов распустить группу.

Первоначально планировалось, что DS&BH будет выпущен в мае 2001, но потом дата релиза была перенесена на август, и пришлось отменять летние концерты в Финляндии. Не было смысла играть старый сет-лист. Группа согласилась выступать только на Ruisrock, где они были хедлайнерами.

В июне группа обязалась выступить на девяти зарубежных фестивалях, независимо от того выпустят они альбом или нет. На тот момент дата релиза альбома была назначена на 27 августа, поэтому было решено, что гастрольный тур начнется в Германии в сентябре. Даты концертов в Германии были назначены полтора года назад, и не было никакой возможности изменить их сейчас.

Затем англиский BMG объявил, что пока не будет выпускать DS&BH. Британцы сказали, что было бы лучше выпустить альбом в Европе ближе к Рождеству. ХИМ внезапно оказался перед перспективой отправится на гастроли, в то время как нового альбома еще не было в магазинах. Это было уже не смешно.

ХИМ пришлось играть летние концерты в довольно стрессовом состоянии. Группа выступала в Германии, Австрии, Эстонии, России, Швейцарии и Турции.

По дороге в Санкт-Петербург группа застряла на российской таможне, и вскоре прошел слух, что Вилле арестован за хранение наркотиков и незаконные действия.

На самом деле таможенники семь часов думали, что делать с их оборудованием, перекладывали свои таможенные справки с места на место, ставили на них штампы и ходили куда-то, чтобы поставить еще пару штампов. В конце концов группа продолжила свое путешествие, но было уже 11 часов вечера, когда они прибыли в Санкт-Петербург. Концерт пришлось отменить.

Линдэ, в свою очередь, устроил памятную турецкую ночь для ХИМ-команды. Айк, Паси и Янне вспоминают события той горячей июньской ночи:

- Это случилось даже не во время концерта. В Стамбуле мы отправились в один из модных баров на крыше здания, который был открыт всю ночь. По пути туда мы разглядывали различные лотки с товарами и продавцов. Сначала мы врезались в большой лоток с кренделями, а потом Линдэ облокотился на него и, конечно, перевернул.

- И пнул его, черт возьми.

- Местные жители чуть не убили нас, мы бросились спасать Линдстрома, и наш британский барабанный мальчик достал немного денег и сунул в руку продавцу.

- Все это время мы прижимали Линдэ к дереву. Он лепетал, что не имел в виду ничего плохого, местные жители просто не поняли его. Он порывался пойти сам разобраться в ситуации, но мы решили, что он уже достаточно натворил. Самым лучшим для нас было отдать вопящим о кровавом убийстве туркам все деньги, которые были в наших карманах.

- Наконец мы добрались до бара, и он оказался довольно опасным местом для пьяного человека. По краю террасы был полуметровый выступ, но не было перил. Сверху открывался прекрасный вид, и пиво было вкусным. Затем Линдэ решил, что ему нужно отлить, но комнаты для мужчин его не заинтересовали, он собрался поссать прямо с террасы.
- До этого он сказал официанту, который принес нам пиво – иди к черту со своим пивом, я хочу виски.

- С виски все и началось. Линдэ выпил стакан залпом и бросил его через плечо. Он улетел с террасы на улицу. Надеюсь, он не попал никому по голове.

После этого Линдэ, шатаясь, подошел к краю крыши и стал мочиться вниз, на пешеходов. Нам удалось поймать его за рукав, когда он чуть не упал. Прошло минут 10, и он снова вернулся на край крыши. Именно тогда его попытались выгнать из бара, но нам удалось договориться с персоналом, что мы будем держать его под контролем.

- Мы должны были постоянно следить за Линдэ. Он все время ныл, что ему нужно выпить, и мы стали поить его из рук. Один из нас держал в руках его кружку, второй удерживал его самого. Мы должны были удерживать его, потому что он хватал со стола стаканы, пепельницы и другие предметы и швырял их вниз с террасы. Мы помогли ему напиться, и, наконец, он упал в клумбу и отрубился. Все вздохнули с облегчением, но не прошло и 10 минут, как он очнулся и все началось по-новой.

- Линдэ адаптировался к рок-н-ролльной жизни вполне успешно.
Перед выходом DS&BH ХИМ должны были отправиться в Германию на вручение одной важной награды. Зрители рок-ориентированного телеканала Viva выбрали группу своим фаворитом во второй раз. Группа должна была принять участие в церемонии награждения The Comet, которая состоялась 18 августа. Было решено, что ХИМ исполнят Pretending.
<http://www.youtube.com/watch?v=4Rmcw39vrnU>

Перед концертом все было спокойно. Вилле, который в своем образе был поразительно похож на Джека Скеллингтона из фильма Кошмар перед Рождеством, играл в шахматы с Миджем. Бартон валялся на полу. Их совсем не волновал тот факт, что выступление будет транслироваться на телевидении, потому что, как выяснилось, ХИМ будет петь под фонограмму. Странный выбор, учитывая то, что все остальные группы должны выступать вживую.

Церемония награждения была, конечно, более захватывающим событием, чем телевизионная трансляция, потому что награду ХИМ вручал сам Игги Поп, кумир Линдэ и Вилле.
Вилле поклонился Игги и сказал: "Есть только одно, что я могу сказать… Мне нужно заменить яйца. Яйца заменяют мозг. Мозг заменяет душу. Где душа? Где Любовь? Где я?"

<http://www.youtube.com/watch?v=0CUk_DhreJY>

После завершения телевизионной части концерта все артисты вышли на сцену, чтобы попрощаться с публикой, под песню Spice Girls “Live for Ever”. Вилле сидел на сцене, скрестив ноги, и выглядел безнадежным и потерянным.

Это не сулило ничего хорошего для осеннего тура.

DS&BH появился в магазинах 28 августа, но Вилле был не в настроении наслаждаться успехом.

- Было очевидно, что мы в любом случае продадим много копий, потому что RR продавался хорошо. – говорит Вилле. – Если альбом станет платиновым в течение недели в Финляндии, это заслуга не этого конкретного альбома, а предыдущего. Люди покупают музыку, не слушая ее, а потому что раньше музыка этой группы привлекла их внимание. Это, конечно, не очень хорошо. Люди должны покупать альбом, потому что им понравилась музыка, а не потому что Илта-Саномат написала о том, сколько копий мы продали в Германии.

- В глубине души я верю в песни DS&BH. В конце концов, каждая песня - это мой собственный ребенок. Давайте просто скажем, что в детском саду, куда мы привели детей, слишком много педофилов.
Рекорд-компания так же верила, что сможет покрыть свои расходы на производство альбома.

Хотя Кевин Ширли и получил огромный гонорар за несколько песен, затраты на DS были гораздо меньше, чем на RR. Бюджет составил около 150 000 евро.

- Это минимальные затраты, если вы делаете альбом в условиях другой страны. – говорит Аско Каллонен. - Разница в том, что является вашей целью. Продать двести тысяч или миллион экземпляров. Оба проекта могут быть прибыльными. Расходы должны быть пропорциональны продажам.

- Кевин Ширли и микширование, сделанное за рубежом, стоили много денег, но мы смогли съэкономить, записав альбом на Finnvox. То же самое, если вы снимаете видео или делаете альбом за пределами Финляндии. Если вы снимаете видео в Лондоне, это стоит 100 000 фунтов, для сравнения, в Финляндии это стоит 15 000 евро. В Лондоне вы не получите ничего за эти деньги. Там все чертовски дорого. Так что, вы не получите ничего стоящего даже за миллион финских марок, для этого вам нужно десять миллионов марок.

Первый, кто написал рецензию на DS&BH, был Теро Аланко из журнала Soundi, который ненавидел ХИМ с самого начала. Он дал альбому две звезды из пяти и очень неуважительно отозвался о нем.

«Первый сингл с третьего альбома ХИМ называется Pretending. Название хорошо описывает и ХИМ, и поп-музыку в целом…. притворство. Нет ни одного момента, где лучшие стороны группы составляют больше, чем сумма их частей. Если группа хочет продолжать свою карьеру в маленьких немецких клубах с надписью "создатели хита Join Me in Death" на рекламном постере, ничего еще не потеряно… Третий альбом ХИМ идеален для девочек, которые не вникают в музыку, а смотрят на внешность Вало».

- Отрицательная критика хороша, если она конструктивна. – говорит Вилле. – Мы не можем нравиться всем.

Но если вы бросаете комментарий, например, «на этот раз ХИМ не составляет больше, чем сумма его частей», вы выражаетесь невразумительно и малопонятно, в стиле ассоциации скептиков имени Альберта Кивинена. На самом деле, мы с парнями лопались со смеху, читая эту рецензию.

- Я понимаю людей, критикующих музыку. Например, в рецензии Soundi говорилось, что Close to the Flame - это копия Gone with the Sin. Мы не думаем, что это правда, но это здорово, что мы можем делать то же самое, что и AC/DC. Никто не говорит им, что Hard as a Rock в точности такой же, как Hells Bells. Я считаю это положительным моментом, в том смысле, что выпустив всего три альбома мы создали свой музыкальный стандарт. Что мы еще можем делать, кроме как копировать свою собственную музыку. Конечно, я иногда злюсь, читая рецензии, но невозможно избежать плохих отзывов. Больше всего меня взбесила рецензия о концерте в рамках тура RR.

Вся статья была совершенно безвкусна. Критик ненавидел мои брюки, публику, свет, звук и всю нашу музыку. Я не знаю, каким комплексом Наполеона он страдал и насколько маленький пенис у него в кармане.

Другие издания были добрее, чем Soundi, но в целом не было таких восторгов, как во времена RR. Продажи сохранились на прежнем уровне, несмотря на плохие отзывы. В Финляндии DS&BH достиг золотого статуса почти сразу же после релиза, и моментально попал на первое место в чартах. Кроме того, в Австрии альбом был на вершинах хит-парадов, в Швейцарии и Германии добрался до второго места. На основном рынке, в Германии, ХИМ остались позади Björk и Slipknot, которые выпустили альбомы в то же самое время. Также впервые ХИМ поднялись вверх в испанских чартах, чему были безумно рады.

Настоящий европейский тур начался 17 сентября в Гамбурге. ХИМ и Timo Rautiainen & Trio Niskalaukaus на разогреве.
<http://www.youtube.com/watch?v=d4FZE7VEJgQ>

- Это было неожиданностью и большой честью для нас, когда Вилле позвонил и попросил меня открывать их концерты в предстоящем туре. – говорит Тимо. – ХИМ всегда нам чертовски нравились, даже до встречи с Вилле, которая произошла незадолго до их первого успеха в Германии.

- На самом деле я лежал в больнице после операции, когда позвонил Вилле и сказал – «Я сижу в баре и думаю о возможной поддержке с вашей стороны во время тура, что скажете, вас это интересует?» Черт возьми, да, нас это интересует, осталось только найти источник финансирования.

- Потом начались проблемы с поиском денег. ХИМ сильно выручил нас, но я думаю, что нашему участию поспособствовали The Mission, сами не зная об этом. Мы не должны были платить за свое участие, насколько я знаю, обычно плата составляет одну немецкую марку за одного человека из публики для каждой группы. Мы тратились только на свои собственные нужды, к тому же, мы получали бесплатное питание.

Перед туром с ХИМ Timo Rautiainen & Trio Niskalaukaus успели записать альбом на немецком языке, который назывался In Frostigen Tälern. Альбом содержал четыре песни с альбома Lopunajan merkit и четыре с альбома Itku pitkästä ilosta. Они выбрали наиболее подходящие песни, в текстах которых не говорилось об обычных финских вещах, например о деревянных санках. Могли возникнуть трудности в понимании. Первоначально они собирались перезаписать только вокальную часть, но песни с Lopunajan merkit были такого низкого качества, что пришлось записать их заново.

Когда ХИМ, Timo Rautiainen & Trio Niskalaukaus и английская группа The Mission начали тур по Германии, никто не знал, как местная публика отнесется к песням Раутиайнена. Однако, их на удивление хорошо приняли. Публика кричала – Join Me, и группа начинала петь о страданиях мужчины средних лет. После некоторых сомнений немецкая публика приняла группу и подняла руки вверх, как и должно было случиться.

- Наши шоу были такими же адскими, как и в Финляндии. – говорит Тимо Раутиайнен. – У нас было 30 минут на выступление, за которые мы успевали сыграть почти все песни с альбома. У нас были собственные шоу в четырех клубах. Мы играли половину песен на немецком и половину на финском. На одном из концертов я видел женщину, которая подпевала нам на немецком. Это было весьма лестно. Немцы задавались вопросом, как финн может так петь. Хотя, возможно, они были не в состоянии понять все тексты из-за моего акцента. Но они уважают его. Уже на следующий день они надели футболки с названием нашей группы. Я знаю, что наши ожидания оправдались, а ХИМ и их фанаты были удовлетворены нашим участием. Этот тур был мечтой для нас, учитывая, что я начал играть в рок-группе в преклонном возрасте. (Ему было 33, когда он создал группу) Я никогда не смел даже надеяться на выступления зарубежом, тем более перед такой огромной аудиторией.

Тимо Раутиайнен говорит, что начал еще больше восхищаться Вилле. Теперь он начал понимать волнение всех его окружающих.
- Конечно, я знал, и мог себе представить, что значит его имя в Германии, но вы вряд ли можете в это поверить, если не видели собственными глазами. Человек в его положении изучается под микроскопом, но из газет вы можете получить неверное представление о Вилле. Требуется твердый характер, чтобы обрабатывать всю информацию и не принимать ее близко к сердцу. Вам придется потрудиться, чтобы найти более вежливого и воспитанного человека, чем Вилле. Конечно, у нас не было и сотой доли того внимания, которое получает Вилле. Кроме того, я тоже восхищаюсь Вилле, как музыкантом. Я очень ревнив к человеку, который смог написать Heartache Every Moment. Это отличная песня, а от некоторых аккордов у меня озноб по телу.

Жизнь немецкого тура была очень дисциплинированной, ХИМ даже не испытывал на Trio Niskalaukaus свои сортирные шутки. Раутиайнен и компания захватили с собой несколько бутылок своего любимого Jaloviina ( дешевый финский бренди) и прикончили их вместе с парнями из ХИМ. Когда “jallu” закончился, они перешли на Jägermeister, очередной фаворит для мужчин средних лет.

Если Trio Niskalaukaus было избавлено от сортирных шуток, то Гас стал жертвой еще большего насилия.

- Во время тура Гас всегда надевал напульсники на запястья, и конечно, после каждого концерта они были пропитаны потом и мы постоянно мочились на них. – говорит Мидж. - Гас надевал их на следующий концерт, вытирал пот со лба и удивлялся, почему они еще не высохли. Попробуй, они еще влажные. Иногда было весело прикалываться над Гасом. Однажды он заснул на круизном лайнере по пути в Стокгольм. Мы сняли с него очки, Линдэ нассал на них и мы надели их обратно. Слезы из мочи потекли по щекам Гаса.

- Он узнал об этом только несколько месяцев спустя, когда я послал ему открытку. – говорит Линдэ. – У меня была такая привычка, сознаваться в своих делишках. Я написал ему послание «Я нассал на твои очки по пути в Стокгольм между тремя и четырьмя часами и вернул их обратно». Вы же не захотите признаться в подобном, глядя в глаза. Гас успеет остыть, пока мы увидим друг друга снова. Кроме того, я не знаю, что он сделает, чтобы отомстить.

- Хотя мы и зашли слишком далеко со своими сортирными шутками, он не сможет нам отомстить подобным образом. – говорит Мидж. – Если он наблюет в еду, у нее будет неприятный вкус, но моча это пустяк. Еще мы запихивали наши члены в его еду. Наши пенисы много раз плавали в тарелке с макаронами, и после этого мы отправляли Гасу открытки.
- Это просто способ общения Линдэ и Миджа. Они писают на все подряд не из подлости - уверяет нас Бартон.

- Не стоит воспринимать их слишком серьезно. – добавляет Гас. – Если вы хотите писать, сделайте это. Я тоже нассал на некоторые их вещи, но об этом я промолчу. Путь это останется тайной. Это моя месть.
Распланированный европейский осенний тур состоял не только из приколов над напульсниками Гаса. Сорок концертов должны были быть сыграны в течение четырех месяцев. В дополнение к Германии, ХИМ выступали в Австрии, Швейцарии, Дании, Норвегии, Голландии, Бельгии, Франции, Люксембурге, Португалии, Италии, Испании и Греции.

Внезапно ХИМ оказался на грани распада.

- Я реально разваливался на куски, и кончина группы была не за горами. – говорит Вилле. – Я был так напряжен, что мне перестал нравиться этот тур. В какой-то момент, в пьяном угаре, я уволил всех прямо в тур-автобусе. С тех пор отношения в группе изменились. Это все хорошо, но в тот момент Мидж и Линдэ впервые задумались, что они будут делать, если я сойду с ума или напьюсь до смерти. Этот тур стал настоящей драмой, длящейся несколько недель и над последствиями которой мы до сих пор работаем. Однако, в конце концов, группа – это одна семья. Мы просто кучка парней, которые любят друг друга. Мы с Миджем подумали, что мы работаем уже три года подряд без перерыва, неудивительно, что все дерьмо, которое накопилось в нас, вылилось наружу. Я ужасное трепло, и поэтому срываюсь на окружающих, пытаясь снять напряжение. Ну, я такая чувствительная натура, я иногда злюсь и веду себя необоснованно по отношению к друзьям. Вот так оно и есть.

- Хотя ХИМ – это группа, в основном принятие решений возлагается на меня. Если парни не понимают, что на мне лежит большая ответственность, я нахожу это странным. Так иногда случалось. Я хочу, например, чтобы они выглядели хорошо на фото и видео, потому что в наши дни визуальное восприятие - это тоже часть музыки. Если я пытаюсь объяснить это парням, а они не воспринимают мои слова, это странно. Я пока еще не зашел так далеко, чтобы ударить кого-нибудь. Я не дрался со времен начальной школы. Психологическое давление может быть намного тяжелее. Я злюсь на людей вокруг меня, в группе или еще где-то, совершенно ненужным образом, и оставшиеся шрамы влияют на мои отношения с людьми до самого конца.

- Раньше я постоянно боролся с Антто, мы были сыты друг другом по горло. Мы несколько раз чуть не подрались, и это было лучшим в наших отношениях. И Антто сбежал. Сейчас он работает шеф-поваром в Париже, а я борюсь с Миджем. Он как ночь, я как день, или наоборот. Мы все-таки совершенно разные люди. Может быть, противоположности притягиваются, но мы постоянно спорим, даже из-за того, что есть на завтрак. К счастью, я не схожу с ума слишком долго. У меня есть плохая привычка иногда быть чересчур темпераментным, но если меня что-то бесит, пусть об этом узнают все и сразу. После этого я даже не помню, почему разозлился. Некоторые люди могут обижаться дольше, чем я могу себе представить. Хорошо, что я всегда могу оправдаться тем, что я творческая натура. Но я не считаю себя злым человеком. Это не обо мне.

Хотя ХИМ прошли через серьезный кризис в 2001 году, у них все-таки остались хорошие воспоминания. Пришло время для первого выступления в США.

*Глава 24. НА СКЕЙТЕРСКОЙ ВЕЧЕРИНКЕ В ФИЛАДЕЛЬФИИ*

Вы ошибаетесь если думаете, что самыми преданными фанатами HIM являются девочки-тинейджеры, склонные с суициду. Один из самых больших поклонников группы это Бэм Марджера, звезда «Чудаков» и скейтер-миллионер.

HIM отправились на свой первый концерт в Штатах в августе 2001. Пунктом назначения была Филадельфия. Это была первая поездка Вилле Вало на другую сторону Атлантики, и полет прошел очень неплохо, поскольку группе предоставили билеты первого класса.

Концерт в Филадельфии был организован Бэмом Марджерой, который является одним из самых известных, уважаемых, а также самых богатых скейтбордистов в мире. Широкой общественности он знаком благодаря шоу «Чудаки» на МТВ. В этом шоу, костям Бэма грозит перелом каждый раз, когда он берет в руки скейтборд, велосипед, тележку для покупок или любое другое транспортное средство. Он также систематически мучает своего отца Фила, поднимая его среди ночи музыкой или парой ударов.

В «Чудаках» Бэм часто носит футболки HIM и, если вы посмотрите внимательней, то сможете увидеть, что скейтборды Бэма украшены хартограммами. А как же татуировки Бэма? Правильно, они такие же, как у Вилле Вало.

На запястье Бэма вытатуировано сердце, а между его гениталиями и пупком – хартограмма. У девушки Бэма Джен слово «HIM» набито внизу спины.

- Бэм боялся, что я буду чувствовать, словно он украл мои тату, - смеется Вилле. – Но дело в том, что татуировка не моя и не ваша, она принадлежит всем. Если кто-то хочет татуировку как у меня, это нормально. В конце концов, Бэм хороший парень и большой поклонник нашей группы. Он псих конечно, но в хорошем смысле. Кроме того, он использовал музыку Daniel Lioney в «Чудаках».

Бэм говорит, что заинтересовался HIM после прочтения комментариев Вилле к песням с Razorblade Romance на сайте группы. Она увлекла его, и поскольку Бэм должен был постоянно проверять сайт, он стал интернет-зависимым. Позже, когда он был в скейт-туре по Европе, Бэм купил Razorblade Romance и был покорен.

- Бэм посетил пару наших концертов в Европе, но сначала мы ничего о нем не знали, - говорит Вилле. – В Лондоне нас представили друг другу, и мы не раз тусовались вместе. Отличный парень, легкий на подъем и абсолютно не высокомерный. Хотя он и правда много пьет.

Когда-то Вилле и сам катался на скейте, поэтому Бэм подарил ему две доски.

- Я прекратил заниматься скейтбордингом когда мне было 15, потому что поблизости не было подходящих закрытых скейт-парков, - говорит Вилле. – Я катался много лет подряд, и это поддерживало меня в хорошей форме. Это было чертовски весело, спорт, который, по сути, спортом не является. Никаких лидеров и спортивных команд. Все дело в общении с людьми твоего возраста, отличный способ хорошо провести время. Немного похоже на выпивку, но более конструктивно.

Примером преданности Бэма как поклонника служит то, что американский скейтерский журнал Big Brother даже напечатал статью, состоящую только из рассказа Бэма о его отношениях с группой. В этой статье он заявляет, что HIM без сомнения самая лучшая группа в мире и что его святая миссия сделать HIM домашним именем в США, потому что все американские группы полное дерьмо по сравнению с ними.

Бэм говорит в Big Brother, что когда он не дома, он всегда берет с собой коробку с 24 дисками.

На двух из них музыка группы его брата Джесси CKY, а остальные 22 – диски HIM.

Помимо официальных релизов, они содержат специальные издания и особенно живые бутлеги, записанные на разных концертах по всей Европе.
Бэм был в Финляндии несколько раз, чтобы посмотреть выступления HIM, и каждый раз, конечно, заканчивался совместными попойками. Он также сказал, что если бы Вилле и его девушка Джен захотели заняться сексом, то он был бы более чем не против. Любой, кто откажется от секса с Вилле – полный идиот.

Концерт HIM в Филадельфии был запланирован вместе с предрелизовым показом фильма CKY3, режиссером и продюсером которого был Бэм Марджера. Фильм является вариацией «Чудаков», за исключение того, что материал намного тяжелее. Если в «Чудаках» они будили отца Бэма ударом по голове туалетным вантузом, то в CKY3 они будят его, мочась ему на лицо. И если кого-то волнует, почему его отец Фил терпит такое обращение, то объяснением может стать то, что во время концерта в Филадельфии Бэм купил своим родителям дом стоимостью 400 000 долларов.

Когда HIM приехали в Филадельфию в день перед концертом, Бэм сразу же связался с ними, чтобы рассказать о предстоящей в ту ночь вечеринке, на которую они все приглашены. В 9 вечера длинный лимузин, вмещающий около 16 человек, остановился напротив гостиницы. Пунктом назначения был новый дом Бэма. Помимо семьи Бэма, там были ребята из «Чудаков», которые катались, дурачились и снимали друг друга на камеру. В этот раз с отцом Бэма обращались хорошо, а вот его чокнутый дядя получил по заднице.

HIM подвезли к Trocadero, где проходил их концерт, на том же лимузине, что заставило участников группы мурчать от удовольствия.

По прибытию они взволновано начали пытаться разглядеть знаменитостей. В придачу к Тони Хоуку и другим героям скейтеров, были приглашены некоторые актеры, и Вилле был очень рад увидеть Джулиетт Льюис, которая играла главную роль в «Прирожденных убийцах».

Изначально CKY должны были быть хэдлайнерами вечера. Вилле особенно хотел, чтобы HIM выступали первыми, поскольку ни одна из их записей на тот момент не была официально издана в США.

Когда команда HIM пришла чтобы наладить оборудование, работники дома не особо спешили с помощью. Давайте подождем когда приедут CKY и посмотрим что вы можете использовать. Но вдруг Бэм решает, что хэдлайнерами будут HIM. Отношение к финнам мгновенно изменилось, и вещи начинают двигаться с совершенно другой скоростью.

Когда HIM начали свой сэт, люди просто пялились и не понимали что происходит, но им не пришлось проиграть и двух песен, прежде чем толпа была завоевана. Аудитория была сумасшедшей, и некоторые прыгали с верхних балконов в море людей внизу. На сцене было огромное количество бутылок с выпивкой, и к концу концерта Бэм и его друзья вышли на сцену покричать в качестве бэк-вокалистов.

После выступления зрителям показали фильм CKY3, который также содержал клип HIM «Right Here in My Arms». Позже, когда CKY3 издали на DVD, в дополнительные материалы включили кавер HIM на песню Билли Айдола «Rebel Yell», снятый на этом концерте.

Концерт был заснят целиком, потому что Бэм Марджера хотел, чтобы ХИМ появился в его первом настоящем фильме Huggard, премьера которого состоялась осенью 2002 года. Примерно в одно время с выходом Huggard, на экранах кинотеатров гремел фильм «Придурки».

Интересно было наблюдать, как скейт-братство приняло ХИМ. – говорит Аско Каллонен.– В основном, благодаря Бэму Марджере. «Придурки» настолько популярны во всем мире, что даже в компьютерной игре Tony Hawk’s Pro Skater 3 вы можете увидеть символ ХИМ на скейтбордах и футболках.

Даже английские скейтеры начали обращать внимание на ХИМ. Весной 2002 года атмосфера на концертах в Лондоне напоминала Тавастию и 14-летние скейтеры приходили за автографами. Забавно, что совершенно разная аудитория открывала для себя ХИМ.

Отношения со скейт-братством особенно актуальны в США. К счастью, за спиной Вилле стоит важная фигура, благодаря которой он вызывает доверие. Все-таки музыка ХИМ отличается от музыки групп, которые обычно слушают скейтеры, но какое это имеет значение.
После концерта в Филадельфии Бэм пригласил парней из ХИМ на вечеринку в местный стрип-клуб. Настала очередь Линдэ показать Бэму финский придурковатый юмор.

- Это было место, где вы должны вести себя прилично. – говорит Вилле.- Это был не обычный финский кабак со стриптизершами, а фантастическое место, где все было очень красиво и аккуратно и охуеть как дорого. Там были прекрасные дамы, к которым нельзя было прикасаться и черные громилы с ушными мониторами, которые ходили по залу и наблюдали за посетителями. Мы очень хорошо провели время, и уже собрались уходить, как вдруг заметили, что Линдэ куда-то подевался. Он остался сидеть за столиком один, развалившись среди пустых стаканов. Потом он очнулся и стал швыряться стаканами. Черные парни окружили его, так что я появился весьма вовремя. Я схватил Линдэ и потащил его за собой в гардероб, где сдал на руки Бартону и вернулся, чтобы оплатить ущерб.

- Я удерживал Линдэ в вертикальном положении и говорил ему, что нам пора уходить. Те огромные охранники уже недобро поглядывали на нас. – продолжает Бартон. – Вдруг Линдэ начал расстегивать штаны, собираясь отлить прямо в гардеробе. Я сказал ему, чтобы он застегнулся, иначе нашим задницам не поздоровится, и мы окажемся в тюрьме.

Даже английские скейтеры начали обращать внимание на ХИМ. Весной 2002 года атмосфера на концертах в Лондоне напоминала Тавастию и 14-летние скейтеры приходили за автографами. Забавно, что совершенно разная аудитория открывала для себя ХИМ.

Отношения со скейт-братством особенно актуальны в США. К счастью, за спиной Вилле стоит важная фигура, благодаря которой он вызывает доверие. Все-таки музыка ХИМ отличается от музыки групп, которые обычно слушают скейтеры, но какое это имеет значение.
После концерта в Филадельфии Бэм пригласил парней из ХИМ на вечеринку в местный стрип-клуб. Настала очередь Линдэ показать Бэму финский придурковатый юмор.

- Это было место, где вы должны вести себя прилично. – говорит Вилле.- Это был не обычный финский кабак со стриптизершами, а фантастическое место, где все было очень красиво и аккуратно и охуеть как дорого. Там были прекрасные дамы, к которым нельзя было прикасаться и черные громилы с ушными мониторами, которые ходили по залу и наблюдали за посетителями. Мы очень хорошо провели время, и уже собрались уходить, как вдруг заметили, что Линдэ куда-то подевался. Он остался сидеть за столиком один, развалившись среди пустых стаканов. Потом он очнулся и стал швыряться стаканами. Черные парни окружили его, так что я появился весьма вовремя. Я схватил Линдэ и потащил его за собой в гардероб, где сдал на руки Бартону и вернулся, чтобы оплатить ущерб.

- Я удерживал Линдэ в вертикальном положении и говорил ему, что нам пора уходить. Те огромные охранники уже недобро поглядывали на нас. – продолжает Бартон. – Вдруг Линдэ начал расстегивать штаны, собираясь отлить прямо в гардеробе. Я сказал ему, чтобы он застегнулся, иначе нашим задницам не поздоровится, и мы окажемся в тюрьме.

Я держал его за пальто, и тут Линдэ, который все еще стоял с расстегнутой ширинкой, вывернулся и схватил меня за рубашку так, что пуговицы отлетели. У меня не было выбора и я врезал ему по лицу. Линдэ тут же успокоился и заскулил, чтобы я больше так не делал.

Пораженный внезапным приливом адреналина и в то же время пьяный, я чувствовал себя виноватым. Я думал – твою мать, я ударил Линдэ. Я врезал ему довольно сильно, но тот огромный черный парень наверняка убил бы его в одно мгновенье. К счастью, Линдэ не сделал из этого драму. Все были напуганы, а он продолжал ныть.

В Филадельфии шутки Бартона привели в смущение самого Сеппо. Бартон купил игрушку на дистанционном управлении, которая издает пердящие звуки при нажатии на кнопку на пульте. Это развлечение позабавило группу, но не Сеппо.

- Это едва не привело к разборкам между мной и Сеппо. – говорит Бартон. – и все из-за одной маленькой пердящей игрушки.
- Я слишком стар для таких шуток. – говорит Сеппо. – Эти известные всем звуки раздражали меня, но это мои личные проблемы. Я не большой поклонник школьного юмора, и когда объектом шуток становится посторонний человек, на самом деле не до смеха. Если включать эту игрушку в холле отеля или на пресс-конференции, это не смешно. Мы останавливались в нескольких гостиницах по пути, куда нам теперь лучше не возвращаться.

После Филадельфии ХИМ отправился в Нью-Йорк, где Бартону снова пришлось испытать трудности.

- У меня был таракан в заднице. – с грустью вспоминает Бартон. – Это было ужасно. Мы с Миджем гуляли и глазели на витрины. Внезапно полил дождь, и мы поднялись по лестнице, чтобы не промокнуть. Вода стекала по моим волосам, и тут я почувствовал, что кто-то ползает по моей заднице. Когда я попытался это поймать, таракан заполз внутрь меня. Это было ужасно, к тому же я был с похмелья. После этого у меня было странное чувство в течение нескольких часов, я думал, там он еще или уже нет. Целый день я чувствовал зуд между ягодицами, и когда мы наконец вернулись в отель, я покопался поглубже и нашел там тараканью ногу.

- Бедняжка просто пытался найти себе дом. – говорит Мидж.

Пока Мидж и Бартон играли со своими тараканами, Линдэ и Вилле охотились за футболками Игги Попа. В одном рок-магазине они спросили продавца, на котором была футболка, где найти такие же. У парня снесло крышу и он начал снимать с себя футболку. Вилле и Линдэ подумали, что парень сошел с ума, и они в этом виноваты. Когда он разделся, они обнаружили на нем пять татуировок Игги Попа.
Несколько футболок Игги Попа все-таки нашлось в магазине, Линдэ купил шесть штук и намекнул, что не прочь прикупить еще что-нибудь из мерча. В конце концов, ему удалось выследить более десяти футболок по всему Нью-Йорку.

- Я же сошел с ума от настоящего пейнтбольного автомата Kiss 70х годов. – говорит Вилле с тоской. – Он стоил две тысячи долларов, и не было никакой возможности доставить его в Финляндию.

- Мы видели много хорошего в этом коротком путешествии по Америке. – продолжает Вилле. – Мне понравилось отношение американцев, их культура жевательной резинки, когда все улыбаются друг другу и делают вид, что это чертовски приятно. Эта поверхностность и ТВ-каналы, пончики Dunking Donuts, пиво Budweiser и многое другое. Все счастливы и не с кем поговорить по душам. Это как воздушные замки.

*HIM на видео*

Wicked Game (Finland)

- Он был снят, когда BMG предложили нам контракт, и мы согласились записать EP. Бюджет был очень жесткий, да и у нас самих денег было немного, но мы хотели визуализировать HIM. Мы заставили Антто, который только что присоединился к группе, снять это и позаимствовали для него видеокамеру бывшей девушки Линде. Нам также не пришлось тратиться на кассету, потому что Wicked Game был записан поверх очень ценной записи вечеринки со свадьбы.

Наша репетиционная база была на фабрике Arabia, так что мы просто перетащили барабаны и другие инструменты через улицу в парк. Я отправился в Oulunkylä, чтобы взять собаку моих родителей Фидо – серого датского дога. У меня также была бутылка красного вина в качестве опоры.
Антто заснял как мы дурачились в парке. Все заняло около 3 часов. Это был забавный опыт, собаку было тяжело контролировать, и красного вина было недостаточно. В сюжете нет никакого смысла. Патка лежал под осенними листьями, а на его животе был перевернутый крест, сделанный из палочек, Миже с его обезьяньими волосами постоянно падал. Ближе к концу клипа можно на секунду увидеть Антто. Мы решили, что он тоже должен там быть.
Наш знакомый, который изучал видеосъемку, смотнировал запись и все выглядело на удивление круто, что нас ужасно разочаровало. Мы хотели снять по-настоящему дерьмовое видео. Клип показали один раз на Jykri. Затем позвонил очень злой Аско Каллонен и сказал им больше никогда его не показывать.

When Love and Death Embrace (Finland)

- Поскольку Аско не понравилось как мы снимаем клипы, для следующего он нанял профессионального режиссера Микко Питкянена. Видео было снято в бывшей психиатрической лечебнице в Nikkilä – старом и изношенном здании рядом с Хельсинки.

Съемочный процесс длился один день и в клипе ничего не происходит. Это артистическая, похожая на Твин Писк вещь, и из-за настроения это одно их лучших видео HIM. Спокойная атмосфера хорошо подходит строгой и красивой песне. На две секунды вы можете увидеть длинные накладные ногти девушки и ее губы, когда она затягивается от сигареты. Эта девушка – я. В другой комнате парень печатает на старой машинке. Я сыграл и эту роль тоже.

Клип, должно быть, стоил около 100 000 марок (около 17 000 евро), в то время как последующие обошлись нам в миллион (около 170 000 евро).

Wicked Game (Germany)

- Wicked Game был переснят в Германии, и продюсер очень не хотел, чтобы в составе группы был клавишник. Поэтому Антто появляется в клипе только в качестве снежного человека в одной сцене.
Во время съемок этого видео мы впервые столкнулись с полностью непонятным сюжетом. Дамы, утянутые в латекс, кобры и огненные порталы. Идея клипа заключалась в смене сезонов и наличии девушек. Мы подумали, какая разница, ведь нам представилась возможность снять его за рубежом. Тогда мы еще не гастролировали в Германии, и все было новым и захватывающим.

Клип был снят на той же студии промышленного района в Берлине, где мы позже снимали немецкую версию Join Me. Мы просто разрушаемся в этом видео. Сезоны меняются, нашу одежду разорвали ножом и испачкали пеплом и каким-то другим дерьмом. В конце клипа Лидне разбивает чертовски крутую полу-акустическую гитару 40-х годов, и я до сих пор злюсь из-за этого. Там также присутствовали готические императрицы, которые, видимо, и меняли сезоны.

Где-то в клипе есть мой крупный план, где можно заметить беличью щербину между моими зубами. Немцы не думали, что это было сексуально, так что они потребовали, чтобы это вырезали. Немцы так требовательны. Женщины могут показывать свои буфера и лобковые волосы, а мужчине-вокалисту нельзя иметь щербину в передних зубах.

Join Me in Death (Germany)

- Тот же промышленный район Берлина. Изначально предполагалось, что там будет нарезка из фильма «13 этаж», но в итоге все обернулось ядовитым пейзажем, нарисованном при помощи лазеров за пять пенни позаимствованных из шоу Дэнни (финский шлягеровый певец) «Свет и энергия».

Видео было полным провалом, в нем абсолютно ничего не происходит. Ни одной девушки, ничего, просто зеленый свет и мы. На мне этот чертов макияж в стиле Боуи, глаза блестят, а на шее меховой воротник. Там были и другие вещи, которые заставили нас осознать насколько ужасны стилисты. Я дико разозлился, когда Миже одели в черный спортивный костюм, который, по мнению стилистов, был модным. Больше всего он напоминал мне о престарелых дамах, борющихся за спасение цветов в парке Karhupuisto.
Этот клип стоил 100 000 или около того, и выглядел он куда более погано, чем наше первое видео, снятое в парке.

Right Here in My Arms (Finland)

- Мы больше не хотели снимать клипы на том же складе в Германии, особенно потому, что их идеи были абсолютно безвкусны, вроде «Вилле едет в рай на Харли Дэвидсоне». Мы подумали, что будет лучше представить группу такой, какая она есть, показать простое выступление. Никаких золотых мехов и бриллиантовых сережек за пять миллионов марок.
Он был снят на старом стекольном заводе. Для нашего выступления был построен стеклянный куб со светящимся потолком. Внутри этой штуковины должно быть было около 45 градусов.

По существу в клипе нет никакого сюжета. Мы хотели, чтобы там была какая-нибудь хорошенькая девушка, и сумели связаться Ниньей Сарасало, которая посещала Финляндию между выступлениями в Париже. Она пришла, и мы чертовски хорошо провели время. Пили пиво, и время от времени играли в стеклянном кубе, пока красивая девушка наблюдала за нами снаружи. У Линде тогда были длинные прямые волосы.

Poison Girl (Germany – live)

- Мы были в турне в поддержку Razorblade Romance, и телеканал Viva хотел заснять наш концерт в Берлине. У них были огромные камеры и световое оборудование, а я страдал от гриппа и стресса.
Позже мы использовали тот же материал для этого видео, но взяли альбомную версию песни. Только вступление из концерта. Это просто запись нашего живого выступления, но она смонтирована, чтобы выглядеть более насыщенной.

Как правило, группа должна оплатить половину стоимости клипа, и полмиллиона марок из кармана группы – это очень большие деньги за одно относительно хорошее видео. Именно поэтому мы пытаемся быть как дядюшка Скрудж и экономить деньги. И поэтому мы использовали материал Viva.

Join Me in Death (England)

- Эта версия была снята для Южной Европы и других стран, потому что первый Join Me был ужасно глупый. Режиссером был парень по имени Билли Юкич – известный монтажер, который работал над клипами для Мерилина Мэнсона и Мэрайи Кэри.

Съемки проходили в Лондоне. Они построили ледяной пейзаж из кусков пенопласта, и мы просто играли там. На самом деле, в целом, он на удивление хорош. Клип показывали в Испании и где-то еще, думаю, им понравилось, потому что его крутили по местному телевидению пару дней. Хотя в Англии его так и не показали.

Wicked Game (England)

- Мы подумали, что Билли Юкич был клевым парнем, и когда пришло время снимать следующее видео, решили за раз отснять с ним Gone with the Sin и Wicked Game. Это займет не так много времени и денег, если использовать то же оборудование два дня подряд.
Wicked Game сняли первым. Мы заранее решили сделать его в кабаке со стриптизом. Парни – члены третьесортного танцевального оркестра, а я в образе вроде Джеймса Дина. На улице дождь, и никуда не зайти кроме бара, где все катится к чертям. Я не могу заказать выпивку, мои деньги крадут, а в туалете тридцать сантиметров дерьма на полу. В конце меня вышвыривает вышибала.

Съемочный процесс был весьма забавен, потому что там все время была эта сорокалетняя стриптизерша. В клипах нельзя показывать сиськи или что-нибудь еще, но этой даме об этом не сказали. Во время съемки первой сцены стриптиза, вся команда открыла рот, когда эта девка сняла с себя всю одежду и стала трясти своим кустом перед камерой. Мы смонтировали две версии клипа. Одна немного более непристойна и ее нельзя показывать по телевизору.

Видео просто никому не понравилось. По-видимому, потому что идея была нашей, и она изображает рок-певца как полного неудачника. Позже мы узнали, что людям в Голландии и Бельгии клип пришелся по вкусу. Чувство юмора людей меняется от страны к стране.

Gone with the Sin (England)

- На следующий день, после того как закончили Wicked Game, мы отправились снимать Gone with the Sin за пределами Лондона. Там были кладбище и лес, по которым я бродил с цветами в руке, упакованный в джинсы, и пел Gone with the Sin. В конце я подхожу к надгробному камню с вырезанной на нем хартограммой и оставляю цветы там.

Я хотел, чтобы клип был в постельный тонах в стиле 50-х. Думаю, у нас было недостаточно денег для редактирования цвета, поэтому в итоге там розовое небо или вроде того, и конечный результат мне совершенно не понравился. Для меня, идея изначально была в том, что рыцарь печального образа будет ходить по красивым летним лугам, но сам персонаж будет очень мрачным. Одна из идей была сделать меня черно-белым. Но мы и этого не могли себе позволить.

(п.с. у клипа куча версий и, походу, он сам в них запутался, потому что в версии с розовым небом он таки черно-белый :)

Gone with the Sin (Germany)

- Немцам не понравился вариант с кладбищем, и они захотели нанять другого режиссера, который бы спроектировал нашу запись на тела голых девушек. Мы были в ужасе, потому что вкус у немцев не слишком утонченный и им нужно показать все. Вы можете увидеть это в их фильмах для взрослых. Мы были в туре и сказали «делайте что хотите, но последнее слово за нами». Единственное, что я хотел, чтобы ни при каких обстоятельствах на девушках не было нижнего белья.

Когда они наконец-то показали нам клип, на дамах, конечно, было уродливое нижнее белье вроде Hennes & Mauritz. Мы потребовали, чтобы его смонтировали заново. В итоге, видео получилось довольно забавным и банальным.

Pretending (England)

- Изначально мы должны были делать Pretending с Мииккой Ломми. Мы продумали все очень хорошо, включая сюжет, но внезапно какой-то иностранец сказал «ни за что, финны снимать не умеют, а клипы Bomfunk MC’s<http://www.youtube.com/watch?v=NfcD3RXYmYU> настолько броские, что мы не хотим подобного дерьма на нашем рынке».Нам прислали другие сюжеты из заграницы, но они все были абсолютно ужасны. Вроде «Вилле в комнате отеля, появляется прекрасная девушка, и они занимаются сексом, девушка превращается в демона».

В самый последний момент Кевин Кодли, являющийся первопроходцем в этой области, пришел на помощь. Он снял такие классические вещи как «Every Breath You Take» Police и позже клипы для, например, U2 и Брайана Адамса. Мы задавались вопросом, осталось ли еще время сделать что-нибудь. Тогда компания Кодли обратилась к нам с оригинальной идеей, что давайте построим гигантскую кресло-качалку, которая бы наклонялась во все стороны, и поместим группу наверх. Поскольку всей этой конструкции не видно, будет казаться, словно HIM летают и качаются перед камерой. Хорошая идея, клип-выступление с одним простым визуальным трюком.

В Англию мы прилетели все взвинченные. Мы уже выпили немного, когда нас попросили опробовать стул. Качаться на нем было довольно страшно. Высотой два с половиной метра, он качался с огромной силой, и нужно было надевать защитные ремни и другие штуки, потому что если бы ты упал, то, скорее всего бы умер. Мы попробовали, и режиссер засмеялся и сказал, что мы наверно больше не захотим пить пиво перед съемками.
Но меня не затошнило, ощущения были словно ты весь день в парке аттракционов. Съемки прошли весело, потому что нам ничего не надо было делать и не было жарко, мы просто повторяли и повторяли одно и то же.

Единственным разочарование был очень жесткий график. Изначально мы также планировали снять двух 195-сантиметровых трансвеститов, один их которых весил двести килограмм. Они качались и хорохорились под песню, и в тоже время мы должны были снять парней из паба и футбольных хулиганов. Там было много сурово выглядящих бритоголовых парней с татуировками, и они должны были драться. Но у нас просто закончилось время, и мы были очень разочарованны. Клип, наверное, немного скучен без этих дополнений.

Во время съемок Pretending мы начали задаваться вопросом, есть ли в этом какой-либо смысл. Пока что ни один из наших альбомов не стоил больше миллиона марок, но мы тратим столько же денег на клип. Pretending обошелся группе в 500 000 марок, а это значит, что Бартон, Гас, Миже, Линде и я заплатили по 100 000 марок из наших карманов. И за что? За то чтобы мы смогли провести один день, качаясь на качелях, а потом выслушивали ехидные замечания по поводу того какой дерьмовый клип сделали HIM.

In Joy and Sorrow (England)

- Его сняли после того как мы вернулись с концерта в Филадельфии, и в мой зуб мудрости попала инфекция. Щека раздулась до размеров небольшого лимона. На следующий день мы должны были быстро съездить к врачу за антибиотиками. Воспаление немного спало, и мы отправились в студию, где никому до нас не было никакого дела. Это определенно самое дерьмовое видео HIM, даже, несмотря на то, что оно стоило кучу денег и, видимо, понравилось людям. Но во всем этом нет никакого смысла.

Клип снимался на сладе, и на нас был один комплект одежды. После этого мы играем в другой одежде и вскоре вы видите как стакан, который похож на контейнер для анализа мочи, начинает светиться. Это кульминация видео. Не знаю какой невероятный эффект они пытались создать, но это всегда напоминает мне о Миже и его играх с мочой. Там также была девушка, мелькающая время от времени. Затем песня заканчивается. Ничего не произошло.

Настроению на съемках не способствовал тот факт, что один парень постоянно жаловался на то, что я и Миже сказали о британцах неделей ранее в Португалии.

Heartache Every Moment

Close to the Flame

- Ну и наконец-то эти два классических клипа, которые я даже не знаю где были сделаны. Heartache возможно смонтировали в Финляндии, Close to the Flame где-то в другом месте.

Мы знали, что Heartache будет синглом и видео на эти песни нам бы не помешали. Тем не менее, мы так ненавидели друг друга, что не хотели снимать клип вместе. Наши отношения были так ужасно натянуты после длинного тура, что просто не было сил. Кому-то в голову пришла мысль использовать записи живых выступлений с нашего тура, которых у нас довольно много. Я подумал, что это было хорошей идеей, но все же, давайте съемочная команда снимет Close to the Flame в Барселоне. Оказалось, что они знали о том, что им надо было делать примерно столько же, сколько и Тимо Т. А. Микконен в своем шоу для подростков. С этой записи практически ничего нельзя было использовать. Так что его смонтировали из кусочков других наших выступлений.

Мы не присутствовали во время монтажа, и предварительно клипы нам никто не показал. Я был в ярости, когда в итоге сам увидел их по телевизору. Но что сделано, то сделано.

*Глава 25. ВИЛЛЕ ВАЛО, ПУБЛИЧНЫЙ ЗВЕРЕК*

*Болтливые пьяницы и польская сучка.*

Когда финн как следует напьется, он становится достаточно храбрым для того, чтобы встретив известную личность, начать учить ее жизни. Гораздо опаснее, когда фанат берет в руки ножницы.

- В Хельсинки я не замечаю, что люди узнают меня. - говорит Вилле. - Здесь все друг на друга пялятся, и не важно знаменит ты или нет. Так мило просто сидеть и наблюдать вокруг себя разных людей.
Конечно, я научился отсекать всяких пендосов, которые лезут ко мне с разговорами. Это как раз неотъемлемая часть этого бизнеса - научиться это хорошо делать. В Хельсинки с этим проблем нет, я имею ввиду, когда мы где-нибудь еще в Финляндии. Когда люди напьются, они подсаживаются к тебе и начинают гнать всякий бред, который я просто не могу слушать. В любом случае я не могу им просто сказать, чтобы они отвалили от меня, это очень резко. Ну, иногда я конечно так делаю, но не часто. Я просто сам отхожу и говорю им, что мне надо кое с кем повидаться или что-то типа того, мне очень жаль… и я не угощаюсь за их счет. Если ты взял предложенное пиво, то это значит, что ты должен остаться и по крайней мере немного поболтать.

Вот хороший пример, что отстойного в том чтобы быть знаменитым. Как-то в баре я повстречал старого друга, панк-музыканта, которого не видел сто лет. Он уже основательно надрался и мы с ним немного поговорили. Вся фишка была в том, что он хотел показать девушкам, которые были с ним, что он знает меня, и пригласил к ним присоединиться. Я с ними немного посидел и вернулся к своим друзьям за соседним столиком. Через некоторое время этот парень подходит ко мне и говорит, что "вот там сидят несколько парней, которые не верят, что я тебя знаю, не мог бы ты к ним подойти и сказать привет?". Вот я ему и сказал, что нет уж, спасибо. Я никогда не видел в этом смысла – знаешь ты кого-то или нет, какая нахуй разница.

Это нормально, когда к тебе подходят за автографом и, получив его, уходят, не начиная распространяться на тему, какие мы хорошие или плохие, это просто скучно.

Когда я заграницей я себя чувствую как обычный человек, потому что у нас особенно нет времени везде разгуливать. Мы обычно находимся или в отеле, или на площадке или в автобусе. Однажды, когда мы были в Лондоне, какие парни подошли ко мне и спросили, не играю ли я случайно в группе.

В других странах мозги у людей по другому устроены и не так нуждаются в алкоголе, в отличие от Финляндии, где чтобы поговорить, надо сначала залить шарик. Я имею ввиду, что там можно поговорить, не будучи при этом в дупель пьяным. Также в других странах люди не говорят вот так прямо, что ты полный урод, или у тебя дерьмовое занятие. Если мне не нравится, как кто-то на меня смотрит или типа того, я не буду ему ничего говорить. Если моя физиономия появилась на обложке журнала, это не значит, что люди на самом деле знаю, кто я такой. Я ничего личного в интервью не говорю и к тому же все время вру.

Вообще поклонники обычно оставляют меня в покое, исключая некоторых. Одну девицу мы зовем The Polish Motherfucker, эта ненормальная преследовала нас довольно долгое время. Несколько раз, когда мы уезжали из отеля рано утром, она сидела в холле и просто на нас пялилась. Но однажды мы сидели в баре в Reeperbahn, вдруг Миже нахмурился и мы услышали звук, как будто кто-то щелкает ножницами, глядь - эта придурошная стоит с клоком моих волос в руках, плача и смеясь одновременно. Вот тогда я впервые чуть не врезал девушке. Я даже никогда с ней не говорил, но она в любом случае выглядела одержимой. Может быть я ей напомнил ее умершую бабушку или что-то типа того.

Определенно, кто-то считает, что я очень эгоистичен и думаю только о себе. Я просто невыносим, когда на меня это находит, но я всегда был такой. Это моя плохая черта и я стараюсь от нее избавиться. Моя профессия тоже наложила свой отпечаток, вокруг меня столько всего происходит.
Ну и молодость моя тоже даром не прошла, мы с парнями за короткое время переиграли в куче стран и вообще все с нами так быстро произошло… Некоторые по 10 лет парятся, чтобы всего этого достичь, но я думаю, нам просто подфартило. Что и говорить – мы чертовски рады и понимаем, что есть группы, которым не так повезло.

С другой стороны, я могу сказать, почему некоторые группы так ничего и не добиваются. Конечно, рекорд компании, хорошие связи и удача играют большую роль, но этого не достаточно. Вы должны думать не только о музыке, но и о других вещах, вы должны думать об имидже, создавать образ и быть верным ему не смотря ни на что.

У меня есть куча друзей в музыкальном бизнесе и я знаюсь с совершенно разными людьми. В этом бизнесе есть своя горечь, я такой же завистливый человек как и все финны и меня душит жаба, когда какой-нибудь музыкант по типу Darud попадает со своими песнями в европейские чарты. Опять же, вам должны импонировать парни из Bomfunk Mc, они так долго трудились, чтобы всего достичь.

Успех не зависит от того, сколько раз твоё лицо было напечатано в журналах. Я уже перестал получать приглашения на различные вечеринки к знаменитостям, так как всё равно на них не хожу. Все уже привыкли к этому.

Успех не зависит от того, сколько раз твоё лицо было напечатано в журналах. Я уже перестал получать приглашения на различные вечеринки к знаменитостям, так-как всё равно на них не хожу. Все уже привыкли к этому. Я предпочитаю проводить своё время со своими друзьями, где-нибудь в уголке бара, и меня бесит то, что меня приглашают только потому, что я знаменит и пою в известной рок-группе, и таблоиды жаждут зафоткать мой фейс, чтобы напечатать потом его на своих жёлтых страницах в колонке «Публичные люди». Большинство тех, кто ходит на эти вечеринки – только тратят время зря.

- Я знаю не очень много знаменитостей за пределами рок-тусовки. У меня есть хороший знакомый, порнозвезда Генри Саари. Он дружит с Илка Аланко из Neljä Ruusua. Генри не близкий друг, но с ним приятно посидеть в баре и поговорить. Так как он не музыкант, мы не должны говорить о музыке и так как я не снимаюсь в порно, то я ничего не знаю об этой индустрии.
К счастью, рекорд-компания не требует больше, чтобы я присутствовал на вечеринках. Когда финский BMG организовал рождественскую вечеринку в 1997 году, мы пришли туда посмотреть, как это выглядит. Вечеринка проходила в баре в центре города. Певец Нико Авонен и Маки из группы Aikakone тоже были там. Линдэ было плевать на них. После полутора бутылок Jack Daniels о отправился поучить уму-разуму Маки и повыпендриваться, что надерет ему задницу. Между ними завязался спор и как только Линдэ со всей его крошечной силой собрался разбить очки Маки, менеджер рекорд-компании Katja Ståhl встала между ними и приняла удар на себя. Все вокруг заинтересовались происходящим, а я схватил Линдэ за шею и сказал ему, что мы уезжаем.

Это случилось за два дня до нашего первого концерта в Тавастии.

Ночной воздух освежил голову Линдэ и мы решили пойти посмотреть, не выступает ли кто в Тавастии. Пока я проверял свое пальто, Линдэ куда то исчез. Я понял, что Линдэ ушел к барной стойке, чтобы выпить пива. Вышибала как раз собирался его вышвырнуть, когда Линдэ сказал классические слова: «Я черт возьми никогда не буду играть здесь снова». Наш первый собственный концерт на самом деле был несколько дней назад.

Мы продолжили наше путешествие. Как верный друг, я последовал за Линдэ, который в очередной раз, казалось, протрезвел. Мы отправились в гетеротерпимый гей-бар Lost & Found. Линдэ обещал вести себя хорошо. Он оставил свою куртку в гардеробе, как хороший мальчик, пошел в бар, заказал тройной «черный русский», ушел в угол комнаты, увидел на стене художественное произведение руки Роберта Меплторпа, поставил стакан на стол, снял картину со стены, разбил ее о свое колено, упал на пол и вырубился.

Потом подошли вышибалы и потащили Линдэ за барную стойку, пока не приедет полиция. Я сказал – давайте как-нибудь договоримся, только не вызывайте полицию. Я отведу этого парня домой, и мы уладим дело с произведением искусства. Я написал долговую расписку. На следующий день мать его девушки пошла в клуб, чтобы расплатиться с долгами.
Это одна из причин, почему BMG не приглашает нас на вечеринки.
Остальные парни спокойно относятся к славе. Мидж родом из семьи художников, поэтому его не волнует его знаменитость. Он ненавидит фотосессии и съемки видео. Линдэ не любит давать интервью, его не интересует, как он выглядит в глазах общественности, потому что он тихий парень. Он смотрится весьма красочно, только когда напивается. Гас любит делать промо. Я думаю, нет такого журналиста, которому пришлись бы по вкусу пятичасовые истории Гаса о барабанной установке, хоккее, еде и панк-музыке начала 80х.

*Вилле Вало - миллионер без кровати*

Музыканты HIM владеют компанией Vosko Oy, которая принесла им порядка миллиона евро только в 2000 году. Эта компания выплачивает группе регулярную зарплату каждый месяц, не зависимо от того, в находится группа в туре, записывает альбом или ничего не делает. Vosko Oy многогранна. Помимо всего прочего, эта компания выпускает мерчандайз HIM и заведует сайтом Heartagram. Альбом Daniel Lioneye также был выпущен на Vosko Records. На самом деле, официально звукозаписывающей компании с названием Vosko Records еще не существует, но музыканты мечтают о том, что скоро они откроют собственный лейбл, на котором смогут выпускать свои очередные сумасшедшие сайдпроекты.

Существует также компания Heartagram Oy, которая ведет дела Вилле Вало. Люди имеют право называть Вилле первым финским рок-миллионером. Правда Вилле шутит, что с переходом на евро быть миллионером стало труднее. В любом случае, деньги у него есть. Но Вилле продолжает сам писать лириксы, чтобы не делиться ни с кем своими деньгами.

"Когда я жил на улице Пиетаринкату (Pietarinkatu), мне приходилось считать каждую пенни. В ежедневный бюджет у меня входили сигареты и хлеб, который я разогревал в микроволновке, предварительно намазав на него масло. Сейчас, когда с деньгами стало проще, я чувствую себя намного приятнее. Я легко могу поужинать в ресторане и не считать при этом денег за каждую бутылку пива. Я понимаю, что однажды это все закончится. Так почему бы не насладиться этим сейчас".

Вилле считает, что он до сих пор живет очень просто. У него нету прав, равно как нет и машины. Он также жалуется на слишком дорогую ренту за квартиру и подумывает о том, чтобы перебраться в квартиру поменьше. "Я не покупаю кучу разного барахла. Я не люблю много тратить. Мне также не нравится, что я так много денег трачу на диски. Мне давно бы пора начать копировать у других, но это идет в разрез с моими принципами. Мне также кажется глупым платить 150 евро за майку от Gaultier, когда примерно такую же интересную вещи можно сделать, перекрасив любую старую майку Миге. Дома у меня даже нет кровати, я сплю на диване или на полу. У меня также нет занавесок, только черные пластиковые мешки. Конечно, иногда я думаю, что неплохо было бы иметь кровать от Hдstens.Но диван и пол - это отличные причины не приводить девушку к себе домой после проведенного вместе времени. Должна быть очень веская причина, чтобы я позвал девушку к себе домой. Да, я совершенно несескуально провожу свое свободное время. Зато это позволяет мне жить моей музыкой, так как делает меня печальным и меланхоличным. Ни еды, ни занавесок, ни кровати. У меня дома нет ничего. Хотя да - у меня есть мыло и стереосистема".

Вилле говорит, что единственное, как он показывает, что у него есть деньги, это он игодна покупает друзьям выпивку в баре. "Я не покупаю им женщин, только пиво и сигареты. В Финляндии нет причин вести гламурный образ жизни. Из-за этого лишь появляются непонятные завистники, которых я ненавижу. К тому же некоторые мои друзья зарабатывают по 1500 евро в месяц, и зачем мне показывать им, что я могу потратить эту сумму за день".
Вилле мечтает о том, что однажды он купит своей семье летний коттедж. "Было бы замечательно иметь местечко, куда можно приехать порыбачить и где была бы лодка. Это могло бы быть тихое местечко, куда можно приехать со своей старой гитарой, чтобы написать пару грустных песен, глядя на то, как вода плещется об лед. Также я бы очень хотел заняться порно-бизнесом, как мой отец. Мне это куда больше интересно, чем музыкальный бизнес, который отнимает столько времени и усилий. Порно-бизнес - это очень привлекательно, особенно теперь, когда у нас есть Интернет. Я бы нанял несколько хороших работников, которые бы проектировали оригинальные фаллоимитаторы и вибраторы. Ну там, дизайнерские примочки, как например у Bang & Olufsen, только порнушные. Если у вас есть фалоимитатор из эбенового черного дерева, его не стыдно показать своим приятелям!

Примечание: Информация по бизнесу устарела. С я нваря 2010 года Vosko Oy прекратила своё существование, и в настоящее время дела осуществляют две компании: Oy Himsalabim Ltd и Oy Heartagram Ltd. (по материалам издания Kauppalehti [http://www.kauppalehti.fi/yritykset/yritys/voskon+oy/..](http://www.kauppalehti.fi/yritykset/yritys/voskon%2Boy/05516233)

*Глава 26. ПУТЕШЕСТВИЯ РАСШИРЯЮТ ГОРИЗОНТЫ*

*Отдых и концерты в Англии*

После суеты с Deep Shadows группе была необходима передышка. ХИМ взяли свой первый настоящий отпуск в начале 2002 года, но скоро им опять пришлось вернуться к работе. Настало время вдохнуть атмосферу Англии. В то же время Вилле начал писать песни для нового альбома.
2002 год начался довольно спокойно. У группы было несколько месяцев отдыха. Некоторые из парней решили провести время в разъездах, остальные предпочли остаться в Финляндии.

- Прошлая осень отняла у нас так много сил, что отпуск был единственным возможным решением. – говорит Бартон. – Это так здорово, когда можно бездельничать. Я только съездил на неделю в Турцию, остальное время я провел дома. Это освежило мою голову.
Мидж и Линдэ уехали в Непал. Их цель была не в том, чтобы разрушить страну или стать просветленными, они хотели просто отдохнуть. Это была их первая поездка в Азию, которая оказалась подходящим местом для таких, в какой то степени странных личностей.

По пути у них была остановка в Вене, где они, конечно, зашли в Voodoo-бар, чтобы поздороваться со старыми друзьями. Абсент потек рекой к их столику. Мидж был не в настроении пить, поэтому отдал всю свою выпивку Линдэ, у которого были их паспорта и билеты на самолет.

- В Voodoo-баре Линде вдруг превратился в лидера нашей маленькой банды, и он хорошо справился со своей миссией. – говорит Мидж. – Но мы не можем сказать точно, сколько времени заняла наша поездка. Мы вернулись домой разными путями и в разное время, Линдэ через три недели, а я через месяц.

- Во время этой поездки у меня началось раздвоение личности. В этой Jolo-атмосфере я не знал, кто я, Ристо Ваханен или Сеппо Франти ( два финна, в 2000 году державшие в заложниках группу туристов в течение 5 месяцев на острове Jolo в Филлипинах) Я предполагаю, что я Был Сеппо, потому что у меня завелись глисты и началась лихорадка. Я пел и бредил.

Я, наверное, заболел, когда прополоскал рот водопроводной водой в аэропорту Катманду. Никогда не пейте там водопроводную воду.

Парни останавливались в той же гостинице, где до них останавливался Рики Мартин. Мидж говорит, что они так сильно напитались его энергией, что вы не должны удивлятся, когда услышите мотивы сальсы в музыке ХИМ. Но они также жили и в более примитивных условиях. Они путешествовали пешком на высоте более шести километров и жили в настоящей хижине из навоза.

- Мы оба весело провели время, путешествуя вместе. – говорит Мидж. – Дело в том, что нам приходилось прятать лица, я терпеть не могу постоянной болтовни. С другой стороны, нам обоим нравятся одинаковые вещи, например пицца или шоу Джерри Спрингера. Наши траектории развития почти полностью совпадали.

- Вы на самом деле не должны разговаривать, если не хотите. Вы имеете право требовать, чтобы вас оставили в покое. – добавляет Линдэ.
Предыдущая совместная поездка Миджа и Линдэ состоялась в марте 2001. В тот раз они летали в Нью-Йорк и в Монтего-Бей на Ямайке.

- Монтего-Бей оказался совсем не таким, каким мы его представляли. – говорит Мидж. – Не было лежащих под пальмами людей, похожих на Боба Марли. Настроение было довольно враждебным по понятным причинам. Местных жителей бьют ногами по голове последние 400 лет. Что ж, мы сами мазались всеми видами масел, шли на пляж и оставались там до тех пор, пока наша кожа не начинала облезать. Когда вы правильно сожгли себя, миссия выполнена и вы можете возвращаться домой.

Перед Ямайкой парни были в Нью-Йорке, где каждую ночь проводили в клубе Terra, слушая блюз в исполнении местных групп. В противном случае они потратили бы все свое время на телевизор, пиццу и Будвайзер.

- Мы должны были увидеть Сэма Яффа из Hanoi Rocks. – говорит Мидж. – Тиина дала нам пакет соленой лакрицы и что-то еще в этом духе, чтобы мы передали это Сэму, но получилось так, что все это мы съели сами на Ямайке. Мы пытались дозвониться до Сэма, но он не ответил. Потом он сам звонил нам, но мы тоже не ответили. Мы не хотели разговаривать.
В Нью-Йорке мы остановились в отеле Habitat на 57й улице. Это настоящая дыра. Душ находился в коридоре, но я, как правило, не пользовался им, потому что он слишком гейский для меня. Линдэ пришлось пострадать, потому что однажды он нашел окровавленное полотенце и кучу дерьма на полу душевой. Все это ужасно воняло.

Весной 2002 года Гас тоже решил посетить Нью-Йорк. Будучи хоккейным фанатом, Гас также отправился в Питсбург, чтобы посмотреть на игру Pittsburgh Penguins. Его кумир – Марио Люмье, которого Гас считает величайшим хоккеистом всех времен.

В первую очередь Гас поклонник НХЛ. Там, в большом мире, они продают на хоккейном стадионе пиво и попкорн в контейнерах размером с ведро. Это стиль жизни.

Вилле также думал о поездке в Америку, о путешествии по стране с гитарой, чтобы понять, может ли он писать новые песни. Но, в конце концов, финская зима оказалась не таким уж плохим выбором, и Вилле остался в Хельсинки, где прилежно знакомился с местными барами.

 Отпуск закончился в конце февраля, когда Deep Shadows and Brilliant Highlights был официально выпущен в Англии. В то же время две различные версии Heartache Every Moment появились на прилавках магазинов. Песня моментально взлетела на вершины финских чартов.
ХИМ улетел в Лондон, чтобы сыграть два промо-концерта. Сначала они играли в маленьком клубе Barfly, а затем в клубе Astoria, который по размеру приблизительно равен Тавастии.

Билеты на концерт в Barfly были распроданы за несколько часов, в основном благодаря зарубежным фанатам. На концерте были люди из Германии, Швейцарии, Голландии, Франции, Испании, Италии и Израиля. И пара человек из Англии.

Британцы еще не имеют представления о том, насколько ХИМ популярны в других странах Европы. Местные жители были потрясены, когда до концерта в Barfly парни зашли в бар по соседству выпить пива и перекусить, и толпа фанатов заполнила бар, чтобы сфотографироваться с ними и взять автограф.

На концерте в Astoria ХИМ выступали на разогреве у группы The Mission, которые гораздо более популярны в Англии. Единственная проблема была в том, что ХИМ должны были выйти на сцену рано, почти днем, потому что после выступления The Mission в клубе была запланирована гей-вечеринка. Это понятно, что клуб зарабатывает больше денег, когда за один вечер происходят два события.

Уэйн Хасси из The Mission смеялась, что это так странно - выступать в обратном порядке. В Центральной Европе The Mission открывали концерты ХИМ.

Помимо концертов, в Англии Вилле и Мидж давали интервью, и несколько местных журналов написали рецензии на Deep Shadows and Brilliant Highlights. Отзывы были достаточно положительными. Q Magazine дал альбому три звезды из пяти, Metal Hammer семь из десяти, Kerrang четыре из пяти.

- Это было вроде как начало с нуля. – говорит Вилле. – RR был доступен только в качестве импотрируемого товара, и о нем почти никто ничего не знал. Давая интервью, я заметил, что журналисты в Англии отличаются от журналистов из других стран. Их больше интересуют секс, наркотики и рок-н-ролл, чем история группы. Это менталитет бульварных изданий, но это может быть интересным время от времени. Меня даже попросили посмотреть и оценить порно-видео.

- И да, я действительно говорил в интервью, что у меня маленький член, я не злоупотребляю наркотиками и иногда дерьмово играю. Вот и все.

- Самое главное, что наша английская рекорд-компания, казалось, должным образом инвестировала наше продвижение на рынке. Deep Shadows был выпущен местным BMG, и мы должны были доказать им, что это не просто реклама – что ХИМ не просто группа, которая поставила псевдо-поэта на обложку альбома, чтобы рыдать над его жизнью. Мы должны были доказать, что ХИМ – это не сборище сессионных музыкантов, а настоящая рок-группа.

Когда ХИМ вернулся в Финляндию, они в спешке начали репетировать новый сет-лист для финского тура, который должен был начаться в середине марта. На репетиции они также пробовали играть новые песни, которые написал Вилле.

- Мы отправились в финский тур в предвкушении небывалого удовольствия, мы наконец-то снова выступали в тех местах, где когда-то начинали. – говорит Вилле. – Мы просто вспоминали, что это были самые лучшие места. На самом деле выступать в танцевальных залах довольно хреново. Конечно, круто давать концерты в Тавастии или Ностури, но, например, Оулу - это полный отстой. Они забронировали для нас слишком большой зал. Мы не так популярны, как раньше. Чертовски неприятно выступать в пустом зале, по которому разносится эхо.

- Иногда настроение падало по другим причинам. Концерт в Лалли прошел удачно, мы ушли за кулисы и тут пришел охранник и спросил, все ли в порядке. Оказалось, что только что на улице произошло групповое изнасилование. Вот с таким настроением мы продолжили наше путешествие в Алавус.

В финском туре на разогреве у ХИМ выступали The Skreppers во главе с Хиили Хиилесмаа.

- The Skreppers иногда вели себя странно. – признает Вилле. – Их клавишник Калле постоянно был не в форме, потому что бухал с утра до вечера в течение двух недель. Он терял сознание перед концертами, падал на сцену во время выступления и швырял микрофон в головы людей. На самый последний концерт он явился трезвый, потому что должен был идти к врачу из-за спазмов в желудке.

- The Skreppers были, однако, весьма занятной группой. В этом туре они были даже более интересными, чем мы. Если бы объединить нас и The Skreppers, получилась бы очень хорошая группа. Я не имею ввиду, что музыка The Skreppers сама по себе плохая.
Той же весной на церемонии награждения Emma-gaala ХИМ получили награду Export Emma как самая успешная финская группа за рубежом.

- На церемонии ведущий поднес к уху телефон и сделал вид, что услышал имя победителя. Я хотел постучать членом по телефонной трубке до начала церемонии, но, к сожалению, не получилось. Слишком много людей было вокруг. – говорит Мидж. – Когда мы наконец получили награду, у меня в кармане была пукающая машинка, которую я позаимствовал у Бартона.Тот самый гаджет, которым так восхищался Сеппо. Я хотел использовать ее во время своей благодарственной речи. Но я положил ее в карман неправильно, то есть воздух дул не в ту сторону. Это было большой ошибкой. Я нажимал и нажимал кнопку и удивлялся, почему никто не слышит никаких пуков. Паника, исходящая от нас в тот момент, была только из-за этого. Это было чертовски грустно. Было бы круто, если бы пукающая машинка спела свою песню на телевидении.

- К счастью, нам удалось постучать членами по шведскому столу, который был накрыт для участников церемонии. – говорит Вилле. – Керкко Коскинен (композитор и писанист из группы Ultra Bra) ел ризотто там, где только что валялся член Миджа. Керкко не понимал, почему нам так весело. Мне кажется, он думал, что хихикать – это естественно для нас, он всегда считал нас глупыми. На самом деле, мы просто пытались вылечить его псориаз. Фаллос-терапия.

Поздней весной начался новый, более продолжительный тур в Англии. ХИМ уже заслужили репутацию скейтерской группы, поэтому на их концертах было много людей в футболках CKY. Присутствующей публики было в 10 раз больше, чем на прошлых английских концертах, все билеты на шоу были распроданы.

- Правда в том, что иногда бывает трудно общаться с людьми из английской рекорд-компании. – говорит Вилле. - Однажды мы разговаривали о теории эволюции на примере туканов и зябликов с Галапагосских островов, о том, как они развиваются, перелетая с острова на остров. Чувствуется, что генетическое наследие британцев несколько отличается от всех остальных. Британцы почти не бывают на других островах, они еще не встретились с новыми видами.

Сеппо Вестеринен говорит, что в плане продаж Англия не является решающим фактором, но все-таки имеет большое значение для имиджа. Есть еще страны, которые подражают тому, что происходит в Англии. Английские средства массовой информации имеют большое влияние во всем мире. Если крупные местные журналы пишут заказные статьи, это влияет и на прессу в других странах.

- Вы просто должны научиться жить с британцами. – говорит Сеппо. – Они высокомерны и пытаются быть выше всех. Они считают, что только британцы и американцы знают, как делать музыку и видео. Они заинтересованы в знаменитостях, несмотря на то, что продюссирование не является точной наукой, и даже наняв известного продюсера, вы можете не получить никакой выгоды и только зря потратить деньги. Британцы так же считают, что продюсер должен принимать участие в написании песен и оказывать свое влияние на процесс создания музыки. Не так, как это видит Вилле или остальные участники.

Летом 2002 года было принято решение, что ХИМ будет представлен на американском рынке под именем HER.

- Похожие проблемы из-за мелочей постоянно происходят в США, у американцев, кажется, аппетит к такого рода вещам. – говорит Сеппо. – Сейчас скейтеры представляют собой массовую целевую аудиторию, не менее многочисленную составляют готы. Существует масса готических и им подобных радиостанций. Расширение аудитории и соединение всех частей в одну будет интересной задачей. Это все так захватывающе, потому что Америка это совершенно новые люди, каналы, ситуации и необъятный простор для исследований.

Проблема в том, что BMG принадлежали все права на американский релиз, и они просто не хотели выпускать музыку ХИМ в США. Хотя был спрос и были люди, готовые инвестировать продвижение ХИМ за океаном, но группа была связана контрактом. Однако, в контракте был пункт, который давал право артисту и рекорд-компании вести переговоры с третьими лицами, если записи не были выпущены в определенных странах к определенному времени.

Американский тур был запланирован на конец лета 2002 года, но позже был отменен. Тем не менее, группа отправилась в Мексику в последние дни августа на летний фестиваль.

Когда они вернулись в Финляндию, всю предстоящую осень они решили посвятить созданию нового альбома.

*Глава 27. ЛЮБОВЬ И МЕТАЛЛ*

*Определенное настроение и никаких «бэйби»*

*(Крепкие чувства и никаких baby)*

Весной 2002 года ХИМ приступили к репетициям песен для нового альбома, который планировали выпустить годом позже. Они пытались воссоздать в музыке атмосферу и чувства тех дней, когда они просто собирались и играли вместе. В то же время тексты стали мрачнее. Не было больше никаких "бэйби" и "дарлинг".

Весной 2002 года Вилле уже знал, какие песни будут включены в новый альбом. Вилле писал новые песни на протяжении всей весны, но он вернулся к некоторым старым идеям, которые отложил на время. Группа работала над десятью песнями, пробовала различные варианты звучания и записала демо с Хиили Хиилесмаа. Песни были гораздо длиннее, чем раньше, один из треков длился почти 8 минут. Именно этот трек был выбран, чтобы закрыть альбом, который, казалось, от этого стал только лучше.

- Нашей целью было записать альбом с определенной атмосферой и настроением. – говорит Вилле. – Десять песен звучат уже более 50 минут, так что это самый длинный альбом ХИМ. Может быть, мы включим в альбом одиннадцатый трек. Первоначально мы планировали сделать двойной альбом. На одном диске быстрые песни, на другом – баллады. Но потом мы подумали, что это плохая идея.

Вилле отмечает, что четвертый альбом – это своеобразное возвращение в прошлое. Не в технических аспектах, а в отношении к музыке, в том наслаждении, которое они испытали, играя всякое дерьмо в Туусуле, у Миджа дома, в течение семи часов подряд.

- Это не значит, что мы собираемся играть гаражный рок. ХИМ не будет регрессировать, но время покажет. Альбом еще не закончен, и все может измениться не один раз. Этот альбом мы репетировали дольше всех, почти 6 месяцев, прежде чем идти в студию. Это позволяет тратить время на размышления о мелких деталях, о том, что услаждает слух.

- Вам не обязательно доводить альбом до совершенства. Мне нравится подход, который ТТ Оксала называет «пленных не брать». Это значит, что вы не делаете того, что отнимает слишком много времени. Вы решаете во время записи альбома, что вы будете делать и с какими песнями реально будете работать. Вы не собираете тысячу треков и только потом думаете, что оставить, а что нет. План в том, чтобы сделать альбом с наименьшими потерями.

Вилле говорит, что многому научился, записывая альбомы с разными продюсерами. Джон Фраер, например, никогда не добавлял искажение вокала в стадии микширования, но при записи вокала использовал его в первую очередь. Вы заканчиваете запись в студии, и во время стадии микширования просто находите нужный баланс и правильные нюансы. Современные технологии позволяют записывать гитары прямо на компьютер, и выбирать звук при микшировании. Но я не думаю, что это подходит для ХИМ.

Вы никогда не придете к окончательному варианту песни, работая в студии. Песня завершена только после живых выступлений. Вилле признает, что, например, Your Sweet 666, написанная в 1996 году, только недавно начала звучать так, как он того хочет.

- Песни - это уродливые дети. Они постоянно растут. Трудно заранее сказать, вырастут ли они политкорректными личностями, или пройдут через ужасный период полового созревания.

- В 70х группы имели возможность выступать с новыми песнями, перед тем как идти в студию, чтобы посмотреть, как они звучат вживую. В начале карьеры у Led Zeppelin был договорной тур по Скандинавии, и только после этого они записали свой первый альбом. В настоящее время у вас должен быть готовый материал, чтобы продвигать его на концертах.

- Сегодня вы не можете представлять новые песни до записи в студии, даже в интернете. Прошлым летом мы сыграли новую песню на фестивале M’era Luna в Германии. Уже на следующий день она продавалась в интернете за 20 евро с пометкой «Новая».

По словам Вилле, порядок песен и выбор сингла - это те вещи, которые определяет рекорд-компания. Во время записи одни песни выходят лучше, другие хуже, и это тоже влияет на их место в альбоме. На этот раз нет четкого выбора сингла, поэтому весь альбом следует рассматривать как единое целое.

- На этот раз я постарался сделать песни, которые имеют более широкий диапазон эмоций и более продолжительны по времени. – говорит Вилле. – Мы испробовали этот метод в последнем альбоме, тогда это было здорово, но сейчас приоритеты изменились. Я впервые написал песни с пятью или семью куплетами, просто потому что это так интересно - пробовать что-то новое.

- Тексты нового альбома действительно мрачные. Моей целью было написать более провокационные тексты. Ни одного «бэйби» или «я люблю тебя» ни в одной песне, потому что у меня было правило – никаких «бэйби», «дарлинг» и тому подобного в этом альбоме.

- Может быть, я разучился любить, и мой морщинистый, больной сифилисом член уже нельзя назвать «свитхарт». Возможно, именно это люди имеют ввиду, когда говорят о взрослении. Наш первый альбом похож на подростковую мечту, второй – как жевательная резинка, третий – флирт с Bon Jovi. На этот раз я хотел что-то совершенно другое. Я чертовски долго и тяжело работал над текстами, чтобы уйти от основных тенденций. Тексты содержат больше религиозных тем, чем раньше, они не только об отношениях. Он говорят скорее об общих ситуациях, а не только о личных вещах. Я имею ввиду, конечно, они личные, но написаны не прежним эгоистичным образом. Они включают в себя вещи, которые довольно трудно понять.

Вилле говорит, что теперь они не собираются в студии, чтобы повеселиться, и в этот раз тоже. Они идут туда, чтобы работать.
- В студии работа Гаса заключается в том, что Гас все время играет. Миджа посещают какие-то странные идеи насчет того, как должен звучать бас. Линдэ тихо пьет кофе и ест хрустящий хлеб с горчицей. Бартон, наверное, спит.

- Я думаю, это прекрасно для группы и для всех остальных тоже, знать, что песня закончена и просто играть музыку, насколько это возможно. Просто сосредоточиться на главном.

- Я никогда не понимал группы, которые уходят из студии, не завершив работу над песнями. Они легко превращаются в дерьмо. Smack и Hanoi Rocks поступали так же в былые дни. С другой стороны, вы должны помнить, что рок-классика песня Paranoid была написана в студии за двадцать минут, потому что Black Sabbath не хватало одной песни для полноценного альбома. Так что это тоже возможно, создавать песни таким способом. Так же был создан альбом Daniel Lioneye, но это совсем другая история. ХИМ – это совсем другое дело. ХИМ – это моя миссия, и это на самом деле здорово, посвятить ей всю свою жизнь.

- Люди часто спрашивают, какую музыку мы играем и что такое лав-метал, о котором мы постоянно говорим. Мы постараемся сделать новый альбом нашей визитной катрочкой, которая даст возможность понять, что такое лав-метал, что такое хартаграма и что такое ХИМ. Вот почему наш четвертый альбом будет называться – Love Metal.